ידיעות אחרונות

estroi estrata de la como la l

מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

מאנון",

סרט־המשך ל ז'אן דה פלורט" של קלור ברי, על מי מרסל פאניול. עשר שנים אחרי שכני משפחת טובראן העשירים והערמומיים מוליכים שולכ את הגיכן חתמים, משתלטים על מקורות חמים כארמתו וגורמים למותו ודלה מאנון, בתו של ז'או, והופכת רועה יפחסיה ונחשקת, המשוטטת עם ערך חעיוים שלח וחולמת על נקמה. חיא נוקמת לבסוף את נקמחה כשיטה רומה לזו בה נקטו בשעתם בני טובראן. התגליתו עמנואל ביאר



עמניאל ביאר, מאנון כון דמעיינור

אופרה – לא רק לסנתא חייקית שלך. גם כשבילך, איש צעיר. רייויד אולדן, כימאי "לח בוהם", על רנסאנט האומרת בעולם (23 'by)

עובר ושבו פיטר גדיש ישחק את נהחייל הטוב שווייק", הגרנגול בפרות מספר - להנאשרון



מרגלית צועני א סטאו

עד עכשיו הייתי זמרת־חתונות. כשנה האחרונה נהייתי זמרת מפורסמת, עם כל מה שמשתמע. כולל פתיחות וסגירות, וטלפונים, ומחזרים בטונות. קודם חיתה דממת־אלחוט. חשנה האחרונה ליטפה לי את האגו. זרימה את כל השברים והרסיסים מהריצפה ואיחתה אותם ברבק שנקרא הצלחה" ● שוש מיימון □ עמ' 10

מיכל ניב, קריינית ועורכת בגל"צ – על "הפסקת עשר בלילה" ועל החיים בצל השראגדיה הכפולהו מות אחיה, אייל, והתאברות אכיה, תא"ל מתי ניב ז"ל, על קברו בו עמ' 12

מנוויה, תיאמרון, חנלימים והוועונונולי





בננן לאומי-רווח יומי



בין הקונים מעל 10 ש״ח במחלקות: צעצועים,ספורט,מכשירי-כתיבה ותקליטים יוגרלו:

עט ציפורן "מונט בלנק" משחקי "מיניסטיק"

C.B.S מתנת "קומפקט דיסק" =

ZAPF בובות 5

ם 5 משחקים "טומי טיצ'ר". ב 10 כדורו-סל עם סמל "המשביר לצרפן" SPALDING סופי שבוע מתנת 2 =

50 תקליטים מתנת "הד ארצי" 50 תקליטים מתנת C.B.S אופניים "BM.X 20"





הגרלה תתקיים ביום ג' 5.1.88 בהשתתפות נציג המכון למסחר הייו

המבצע מסתיים במוצ"ש 12.12.87

09.00 מוסיקה (דידי): סולו – קול הקרן. 09.20 לשון ותקשורת (גייהי): שלם וסרטים 2 וכליווי כיתוכיות). 08.45 רחוב סומסום: מוסיקה ברחוב

10.15 חשבון וא רוחו של קפטיין מיל. . מדעי הטבע ויפודי): פיל. 10.40 11.00 חברה ותרבות וימודי): חשמונאים. 11.30 אזרחות (זיטי): כתבה שגרתיה וכליווי כיתוביות). 12.00 חברה ותרבות (על-יפודי). 12.30 כדסיקה (על־ימודי): פגניני והבינור.

13.15 האוניברסיטה הסתוחה: אמנוח בעידן הטבגולוגי - ארם ומסכה במת הכאהאום. . עד כאן: רצף דפי הטלטקבט 13.50 זהריוה (ש.ח. בליווי כיתוכיות).

תבונה ורגישות. סידרה דרמאטית בריטית. שידור חוזר. מבוסס על סיפרה הקלאסי של ג'ין אוסטין. עוקבת אחר קורות שתי ארויות בנות הכועכווי הביכוני המתגוררות במתוז כפרי וצל אנגליה הגיורגיאנית. בי בי טי.

מספשר בראשית: פוישת וישלת: שיחתו של הפרום' שלום רוזנכרג. 15.30 ערב חדשו מוכף לשבת. מנחה: דן

16.30 קיצור החדשות וערכיה).

מיבצע איפסילון. טידרה צרפתית חדשה. 4 פרקים. עיתונאי קנדי נעלה, שהרוסים משתמשים בנשק בקטריולוגי וכימי באנגניסטאן. מנסה להבריח הוכחות למערב. פרק

ב' 48 דקות עורד הדין. טאטירה חריפה על מערכת בתי־ תמישפרו ועל ניקצוע עריכת־ הזייר במצרים של שנות מ־80. נושונונפים: עדל עימאם משרא וישעאד מכס. בימאי: רא: אלכניהי. 1983, 90 ול ות.

19.15 על השירקע וחרנום לעבריתו. סקירת תכניות הטלוויויה וערביתו. מאנטן הרשות וערביתו. 20.00 שבת שלום. נוטאים מתוך פרשת יישבוע. . 20.15 ייבון.

חיים שכאלת. עם הדודאים. חלק ב'. סיפורם של בני אמדורסקי וישראל גוריון, בשובם ממסע חופעות באירופה ובארה"ב, שנמשד ז שנים. הופעותיהם בהרכבים שונים: השלושרים, שלישיית גשר חירקון, הטוב הרע והגערה, סרטי קולנוע.

תיאטרון, טלוויזיה. מפיק

ומגיש: עמוס אטינגר. בימאי: פנחס הר־אהב. 70 דקות. הרומן שלי עם אנני. ניוריורק בזווית אישית של וודי אלן. אלברט סינגר ווודי א מצחיקן מצליח, רוקם מערכת

יחסים סבוכה, מצחיקה ומכאיבה עם אנני הול (דיאנ קיטון), צעירה מוכשרת, חמנסה לפתח קאריירה של זמרת. בתפקידי מישנה: טוני רוברטס (רוב) והזמר פול סייטון. בינטאי: וודי אלן. 1978 מננו 93 דקות

בס. מכוקים לכיבת. היינות הלילה ערוץ 2

19.30 דוביני איבטק לי. 19.00 פקטיבל עמים. פוסיקה, ממול ופולקלור. 19.30 קוצרש כלאסי. ברשים

20.00 שלפת ארצי דרכים. 2 HT 21.00

ראשו 5.12.87

נוושבע (קני רוגירט), יוצא

למסע נקם בעקבות חוטפי

בנו גרמייה, התובעים ממנו

דמי כופר של מיליון דולאר.

למרת־בארים חנוורה ולינודה

אוואנסו. בימאי: דיק לורי. 60

מתאהב בסייט מולדוו.

18.55 קיצור החרשות (ערבית).

יכוי א' חיפים שלנו.

סידרה צרפתית חדשה. 4

סוציאלית. 60 דקות.

18.00 עולם הכוחות המוזרים של ארתור

19.00 גיבורה: ופרק ג').

19.30 חדשות וערביתו.

מבט לחרשות.

בור מבנו משרכו. 21.35

משדירי שירות. 21.30

ספ דכונת

00.00 ספורן של מקים.

וובוני איכפת לי. 18.30

19.00 סכטיבל שירי ילדים. חילק ג'.

ווצי ירח. חוח לוי,

19.40 לשיר בעמק, סרה לה שרון כארחת

את עופרה מנה, צכיד הפרכרים זרורים

מלכת היופי לשעבר. מככבת

גלילי ונכתב והופק ע"י ינאל

גלאי. שני זוגות בליל קיץ

ארוך, שבמהלכו מתברר כי

איש אינו מכיר באמת את

עקובטון דני רוט ורווית

בו/בת־זונו. גם יענקלה

דניאל. 25 דקות.

with which the

.2 mm 21.10

בסרט קצר, שבויים ע"י חדוור

ערוץ 2

20.00 מי הבוס: סידרה קומית.

20.30 ומירות. מועדון הזמר המסורתי.

מבך אישי. אורח התוכנית ר"ר יוסף 22.35

ארמון החלומות. סידרה

דרנואטית אוסטרלית וזדשה.

10 פרקים. קורות טום ריינר

משולבים קטעים תיעודיים

בשחור־לכן. אנגלית כניב

אוסטרלי, ניתובלת באידיש

(נוייקל או'ניל), סופר צעיר

בסידני בשנות ח־30, ימי

השפל הכלכלי הגדול.

פרקים. קורות מישפחת מורן

בעלת מיפעל גדול למטוסים

מאבק הפועלים למעו רפורמה

בצרפת של שנות ה־30. יכוי

.08.00 ער כאן: רצף דפי טלטקפט. מס.80 שעת כושר. למהמר. מערבון רומנטי, 4 1.80 חלמוד - שניים אוחזין: מי מפחד פרקים. בירזי האווקס, מהמר בוארנוית וכליווי כיתוכיותו. 08.40 מפרות (יסורי) – מסך לספרות: גשם יהי וכליווי כיתוביותו. .00.00 אנגלית ר. 09.20 השעת שלנו: ניסים ונסלאות (כליווי

10.10 אנגלית די, 10.30 פרטר נוזמר: במשפחה 11.00 חשבון חי: השבר מהו? - ציר 11.15 צרמתית ועל ימוריו.

12.00 מסרות (דיכוי): מיפור קצר מהוץ 12.25 אנגלית נוי. ברסתית. 13.00 אנגלית יי. 13.30 חבטוריה כללית: רוח הדנסנם. 14.00 עד כאן: רצף דמי הטלמקסט. 14.35 קסים קכם: חישר ואור. 14.05 האוניברסיטת הסתוחה. אלגיריה

> 15.00 רכבת ההמתעות. סרט אנימציה מדוכב לגיל הורר. ו גברת סלמלת. בושר. 15.40

15.55 רחוב שומפוש. מורה לערבית. יןיפי משר ברשר. 15.55 נינלה תגלית נורעית נורעישה, ופונש חבר חדש שכא להתגורר ברחוב, ימשרר הבריאות. ומנילה ילקיפי דכרים חדשים.

סידרה חדשה לילדים. 10 פרקים. סיפור הרפתקאות פנטאסטי, שגיבוריו שני ילזיים ונוכשפח מרשעת. תאכוז. 30

17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרנלית. 17.30 תהילה. דני אמטלו שרלוק הולמס. 18.20 כדע תנמשה. 18.30 קיצור החדשות. וערכיתו.

18.32 רוצה סתרון. תכנית דויטבועית לענייני חברה, חינוך ודפואה. הפעם: מעונות יום לילרים המחטור במעונות יום לילרים פונע כאיסה העוברת ומונע ממנה לסייע לבעלה ישאת כנטל הוצאות המחיה בכעיה וו ירון צוות המוונינים. ותרגום עבריו.

מירושים והמצאות. על חירושי מכשירים חרישים, יוויינים ועור מסייעים לחואי מזג האוויר בעבורוום יוםייונית. ותרגום עבריו 21.30 תשרירי שירות.

10.00 בותרות מבט. 20.02 עד מום. הפעם: סרט על התפתחות הרוק בבריטניה. 21.00 מבט לחדכות. משרירי שירות. בו.35 לקראת שידור. 21.50 שישלת. והפרק ה־62.

22.40 זעלין ההשרה ויצירתו של אלנד. על מוסיקאים מן השורה הראשונה.

היצ'קוק מגיש. עיבוד מחודש של מותחני טלוויזיה קלאטיים, שביים תיצקוק בשנות ח־50 וה־60. גירטה חדשה ומעודכנת, עם שחשנים חדשים היציקוק מופיע בתחילת כל שרט במונוכונ

המקצרי. הפעם: העידו אותי כשאמות. צעירת מחופנטת דוקרת למוות את בעלה. בעת השיחזור, בבית־המישפט, היא דוקרת גם את המהפוט. הפיק-

> .00.15 מפרטי של יום. ווינות הלילוג

ערוץ 2 מידרון הנפשה לילרים

18.80 הרפתקשות הדבורה מאיה. . 19.00 מיפורי ושרלם, חלק ג'. . איידו קשע. ווסים ואנשים. 19.45 20.60 תבלם הישראלי. משות לראול ולכבריו ' על פי מוסוקה מאת מאהלר. 20.30 הנפש השברית מרט העודה. .2 500 91.30

6.12.87

ברית-המועצות. 08.40 ראשית הקריאת: כלי פורות - מי-וי. 09.05 אנגלית הי. 19.25 חשכון סשום רי- גיאומטריה: המרחק (בליווי כיתוביות). 10.10 אנגלית זי. כיתוביות). 10.30 רגע עם דודליו מי שמע מי ראה 10.00 שעת כושר. (בליווי כיתוביות). 11.00 ערבית מדוברת ורידין: ויו ולירץ 11.15 אנגלית רי.

אנגלית תי. 12.25 תלמור – שניים אוחזין: היכי רמי : 11.30 גיאוגרסית כללית (הירי): סין – ארין (בליווי כיתוביות). מחרשת סניה. .13.00 גיאוגרסיה כללית וזיינויו: סחיסה בלר ישראל. (באיים (באיים) הלר ישראל. 13.30 14.00 עד כאן - רצף דפי דטלטקטט. 14.05 כענע - מהיד־אינור. (5).

וילדיהם, איתי וליטל, משוחחים עם אתי יותם על פינוק ותוצאותיו. 15-40 לרקוד ברייל. סרט המתער נסיון לחדור לעולם המושכים של כחורה עיוורת, והתיחסותה למושכים של

ופי, חלל, צכעים והבעות. 16.10 טלטקשט: דמי מידע. ניאחיים שניות

אין יציאה. תעודה. ברנרד מכשפ'תח מכה שנית. לוין, כונב שטיינוסי הלונדוני. מראיין בטידרת הבריטית "עולם בפעולה" של הבי בי סי מסורבי־עלייה בבריה"מ. ביניהם: ולדימיר סלפאק ורעייתו. חלקם כבר הגיעו לארץ. לוין, יהודי במוצאו,

הקליט את הראיונות במתתרת והצליח להבריח את הטרטים למערב. 45 ויקות.

שות. זו ערב חבשו מנחה רפי רכף. 17.30 רובי איכטת לי. סיררה בהנפשה . . היה היה היה. 17.55 וימה היי. מה. 18 קיצור ומדישות וערביתו. מקירת תכניה: וערכים: בצ. 18. מפורים, מקידת אירועים מן הארץ

והעולם. וערביוני. מנומו הרשות. וערביונו. 20.00 בותרות מבנו. 20.00 הצפין ההדרום. (פדק שביעיו. 21.00 מבט לחרשות.

19.00 יומן השבוע. וערכיתו.

הצ'לניה ז'קלין דה'פרה, שנפטרה לאתר מחלה קשה כסרם : ראיונות עם

22.00 זה הזמן. תוכנית אירוה שבועית

פקד מורס. סידרת־מתח אנגלית חדשה. מבוססת על ספרי־המתח של קולין בעיר אוקספורד וכסביבותית גיבור הסידרה, רווק רומנטי רגיש, פותר תעלומות רצח מיטתוריות, המתרחשות לאנשים הנראים תמימים בריסטופר קרו. 1985. לחלוטין. בתבקידים אנ.בי.סי. 25 דקות, הראשיים: גיון תיאוד (פקד

.23.54 ספוקי של יום. וש צווג ואילונ

צרוץ 2 18.30 הרפתקאות הרבורה מאית. מדות הנפסה לילדים. 26.00 והבנרים של מופיץ ביימת. סרט וועודה 20.36 בידרת ששיכה תיעדית. ברוכרים פי כטהכן. פרכ א'.

לואיסו. 50 דקות.

מורס) וקווין וואטלי (סמל

מלך הכיתה. טידרה קומית אמריקנית חדשת.

קומית אמריקנית חדשה. 22

פרקים. מנוללת קורות מורח

מחליף בתיכון, המלמד בכיתת

מחוננים. מצליח לעורר אצל

תלמודיו עניין איש ברעחו,

בתפקידים הראשיים: הווארו

האסמן וויליאם שילינג. 25

למורת-רוחו של המנהל.

דקות.

מנחר: רם עברון.

21.00 מום 2. להקון פולית

08.00 עד כאן: רצף דפי טלטקטט. .08.05 שעת כרשר שעת בושר. 68.05 198.15 אזרוחות: אין יציאה. פרט על יהרות ביתוביות). 90.00 אנגלית דוי. 10.10 אנגלית זי. ומותם של הרים. הדמים הכמום.

תאילנד ב׳. הלבנות.

האישי המלא של עדנה גלדני. שהקימה בראשית המאה את מעון־היום הראשון לילדי עובדים במיפעל של בעלה בטקטס. ניהלה גם מאבם כוישפטי כדי למחום את המלה לא־חוקי" מתעודות־הזהות. של ילדים שנולדו מחוץ לנישואיו. וואלאס ברי וורור

הרובוטריקים בשקרניקים.

-מול וכים מול", עיבור למימור סל

צחק כסבים וינגר. ילרים ניכל נייני מקומות בעולם. וערבי־עכריו.

שלום ציפורים כמילה אונו. 20.00 בותרות כיבע.

פרקים. על פי סיפרו של תומאס יוז. קורות נער שחי בכטאה ה־19. בתפקיד חראשי

גן־העדן המובטח. סידרה בריטית חדשה. 11 פרטים, אנגליה בשנים 18-פרקים. אנגליה בשנים 84-88, באווית אישית של התסריטאי צור מורטימור, סאנה משפחתית. תשוקה, תככים, מיסתורין. מבט ציני אל אומה

הורדרן, אנט קרוסבי, פטר איגן, פול שלי ודייויד תצלפול. בימאי: אלווין ראקוף תאמז. 50 דקות.

משעשעת ובב שרקים) ופרק שביעיג 23.25 מכיק של מקום – מבט אל בית שמש

19,00 מסטיבל שמים, פיסיקה, מחול 19,36 פספיבל עמים. מוסיקה, מהול 18.30 כתול ישיאלי, לחקו ,קול ודינונה ביתביתה שיומת". 26.20 אור וצללים. טרט תיעורי על הצלם ביל בראנדם. .2 000 .22.00

ערוץ 2 הגפעה לילרים.

שלישי

7.12.87 8.12.87 .08.00 עד כאן: רצף דםי טלמקשי. 11.88 חשבון פשוט די חזקות וכליווי ראשית הקריאה: כלי פורות - בינים 08.40 09.20 אוזרחות: קו ייצור ותרנום לערביתו 10.30 רועב סומסומו אופירה מגיעה. 11.00 צרסתית (על־יסורי). 11.15 חשבון הי: חימור בשברים. - ניאוגרפיה של איי: פני הארץ

11.30 ביאוגרטיה של איי - טני ויארין תבנית נוף וכליווי כיתוכיותו. תבנית נוף וכליווי כיתוביותו. 12.00 גיאוגרפיה כללית (זי-פי): ליהם 12.25 מקבת - ציש 13.00 מופיקה (על ימורי): שתי פנים של 13.30 מדעי־תמבע: בכפר החפירות ער כאן: רצף דפי הטלטקסט. 15.00 קשר משמחתי. מלי ושמואל נחמיאם

פרחים באבק. סיפורה

גרסון בתפסידים הראשיים. זכה בשני פרסי אוסקר. 1941. ארוו"ב. בימאי: מרוונו לירונ

99 דקות. 15.40 שעת ברצה, 10.00 סרסר נחנור: המעיל השם של ועור

16.25 רוכוטריקים. המשך מלחמת 17.00 ערב חרש. מנחה: רפי רשף. 17.30 שלוש, ארבע, חמש וחצי. הפעם:

ולדים בעולם. סידרה על חוויות של 18.00 אלף. סיורה קומית לכל המשפחה - הכיע זמן לשון. הצועני והניפטי

18.30 קיצור החרשית וערביתו. 18.32 תרבות המערב, ופרק ה') 19.30 חדינית, וערניתו.

ימי בי"ט של תום 5 בראון. סידרה בריטית. 5

אנתוני מרפי. בי.בי.סי. בימאי: גארת' דייויס. 58 דקות.

21.00 מבש לחדשות. 21.30 מכש שני.

23.10 קלייקלות - סידוה אמריקנית

18.20 הרשתקאנת הרבורה מאית. סידרה

ברקה (כליווי כיתוכיות).

8 - תהליך הבדירה הטבעית. 13.30 ביאינרסיה של איי – פני הארץ: בצל הזית (בליווי כיתוביות). 14.05 האוניברסינות הפתוחה: ילרות - נצא

לשחק: מוסיקה - כיתת אומן -נשרות מפתח תכנים. אחיו של טוביטוב יש יום־הולדת. כשהחגיגה בעיצומה, נחטפת אשהו,

הגמרים יוצאים להציל אותה. מאת ג'יימס סרבר. אנשי המשפחה הושרים שגנבים נמצאים ככיתם. הם מועיקים את המשטרה, שאינה מוצאת כל גנבים ככית. ורק מצליחה להרגיו

רפאים או גנביםו -שעת כושר. 15.35 15.45 פלפקספו דמי מידע. מאתיים שניות

השבוע: רמלה – לוד. יאצק מתפש את בריכת הקשתות וסיור באתרי רמלה ולוד עם ספי בו יוסף וכליווי

ביתוביות). 15.20 מיצוחים. שעשועון טלוויויה נושא פרסים. 17.00 ערב חדש. מנחם גדעון רייכר.



שמיניות באוויר – מגזין לנוער בשירור ישיר. 18.50 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 הקלאות היום והמעסו ראיון עם סגן שר התמלאות אברהם כץ עוו בנושא: עשור להסכם השלום עם מצרים ושיתור הפעולה ביו שתי המדינות בתחום החקלאות.

וערבית).

. בין דבימאות. 20.30

בתפקידים הראשיים: וולטר מתיאו, מורין טטייפלטון, ברברה תאריט ולי גראנט. 1971. בימאי: ארתור הילר.

סירות הנפשה לילרים. 20.30 ברנבוים על במחובן. תיעודית פרק ב'. .2 DW 21.00

10.12.87

בליווי כיתוביות). 09.20 10.10 אנגליה הי. 10.30 מה פתאים: הנוכח חג מוב. 11.00 אנגלית ר.

מרשת דריימום ז.

16.30 פיצור החדשות וערכית). 16.32 מבצע אמסילון. (פרק ג'ג לאחר שהעיתונאי מצליח לאחר את חלקי ונשק הכימי, הוא מנסה להחזירו למערב. הנשק מורכב משלושו חלקים. אחד החלקים נשלח עם הרופאה קריסטין, הקולוגל הרוסי שעליו הוטלה המשימה לאצר את כל

השלום, תופס את הנשק. (תרגום 17.20 לקט שירים. 17.30 סרט ערבי. תכניות הטלוויזיה, הסדרות והסרטינ המשולבים בלוח המשררים.

במסגרת המלחמה בתאונות חררכים. 20.00 שבת שלום. והפעם: פרשת גרשב". .Y2Y 20.15

רוזיז ורעם. סרטו הראשון — חצבאים", "שנת הדרקון"). קלינט איסטווד בתפקיו ראשי. עוד: גיף ברידגים, גיורג'

מריקנית).

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1). 16.30 סיפורים עולמיים (רק בערוץ 1). 17.55 שאנז אליזה תוכנית כירור בצרטתיו 19.00 חרשות בצרפתית. 19.15 ירדן חיום (צרטתית). 19.30 הישות בעברית. ,21.10 החיים הטובים. סיררה אנגלית 22.00 חרשות באנגלית. מריקנית. מיררת מתח אמריקנית.

תבריטיות ורק בערוץ ו).

קטעים מכיכים, שקרו כעת צילום 'סרטים וסדרות היי

21,10 אלמרד היציקוק מגיש, סיפורי מחו.

22.00 חישות באנגלית

22.10. סרכן עליליתי כאורד מלא

4.12 שישי 13.30 כדורגל כינלאומי או ספורט עולמי. 14.50 סרט כאנגלית לנוער ורס בערוץ ו). 17.20 סרט פלילתי בצרפתית. 19.00 חרשות בצרפתית. .19.1 לקט שירים. 19.30 חרשות בעברית.

20.30 טרוב. קומדיה אמריקנית. 21.10 נגד הרות. סיררה אוסטרלית. 22.00 חרשות באנגלית, 22.10 ברכבת לוקסום. סידרה אמריקנית

סכת 5.12 15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ ו). 18.00 הרוצה. סירורה בצרפתית (רק בערוץ ו) 18.50 תיאטרוו האגדות (רק בערוץ ו 19.00 תרשות כצרפתיות. 19.30 מדשות בעברית.

20.30 קומריה אנגלית. 21.10 בידור חו"ל. 22.00 תרשות כאנגלית. 22.10 סרט מתוך סדרת רביימכר. 6.12 ראשון 15.50 סרטים מצויירים ורק כערוץ ו).

16.20 פנקי ברוסטר. סיררה לילרים באנגלית. (ערוץ 1). 16.45 מַרע ודעת. סידרה דוקומנטרים לילדים כאנגלית (רק כערוץ 1). 17.10 עולמו של וולט דיסני ורק בערוץ ו). 17.30 ברורגל בינלאומי (רק בערוץ ו).

7.12 שני 15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1). 17.10 ג'ס הלברון נרס כערוץ נ). 17.35 סרט דוקומנסרי על מרע ורס כערוי

22.10 רצח במרכז הכספים. סידרה אנגלית. שלישי 8.12 15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1). 17.10 מרע דרעת. סידרה דוקומנטר באנגלית (רק כערוץ 1). 17.35 אלף (רק בערוץ ו).

סידרת מתון אנגליה

23.00 היאכקות הופשית. מיטב התהרויוו 25.10 חיי די חיי. קומריה אנגלית. 15.50 סרטים מצויירים נרק בערוק ו). 16.45 עולם תחיות ניק בערוץ 11. 17.30 חלומות גינו. (צרפתית). 18.00 רוווב קרנה סידרה ברפתית. 18.30 סרט דוקומנטרי. בצרפתית על הטבע. ורשות בצרטתית. 19.30 חדשות בעבריין.

V

באנגלית ובערבית ורק בערוץ 1).

19.45 לקראת שנות האלפיים. מרטון

בעולם. (סידרה דוקומנטרית כצרפתית. 19.00 חרשות בצרפתית. 19.15 לקט שירים. 19.30 מרשות כעברית. • צ'רלם בשליטה. קומדיה אמריין 20.30

22.00 חדשווו שייליון. 22.10 סרט נויג מכר.(המשך).

18.00 ההיסטורית של הטבע. 19.00 הרשות כצרסתית. 19.15 מגאוין ספורט בצרפתית. 19.30 מרשות כעברית. 20.30 כייט ואלי. שמריה אמריסנית. 21.10 פלפוו שרסט

18.00 רישליה. (צרפחית)

.חרשות בעברית. 22.00 חרשות כאנגלית.

חמישי 10.12 מנאדין סמורט: " 19.45 20.30 לגעים מכיכים. אוסף של צילומי

18.65 ההימטוריה של החבוות הצמחיה

21.10 הממון. הידרה דוקומנטרית אנכי בעיות ווכלכלה כעולם.

22.00 חרשות באנגלית.

22.10 סיפורי המיסתורין של דורותי סיידס.

19.00 חדשות בצרפתית. 21.10 רמינגטון סטיל. (סירות מתח

11.12.87 -08.00 בולטקסטו עד כאן. יהי וכליווי כיתוכיות).

ובליוןי ביתוביותו. .09.00 מוסיכה (דידי): שירי חנוכה. 09.20 לשוו ותקשורת וגידהא שלם וסרטים 2 (כליווי כיתוכיות). .09.45 רחוב סומסום: סביבונים. 10.15 חשבון וא דווו של קסטיין פיל. 10.40 מדעידמבע (ימורי): גירסה, 11.00 חברה ותרבות (יסורי): מרסימי ניסא נחטכה) וכליווי כיתוכיות). 11.30 אורחות (זייטי): כתבה שנרתיר

12.00 חברה ותרבות (עליימורי): הקומאי גם אנו שופטים. .12.30 בנוסיקה (על־יסורי): מגניני והבינור. 13.15 האוניברסיטה הפתוחה: אדם ומרינו - ברק ומיין. 18.45 עד באון רצף דמי דמלמכממ. 13.50 זהורות (שת. כליווי ביתוביות). 14.85 תבונה זרגישות, (פרס 2). למשפחתו של ארוארד נודע דכר ארושיו ללוסי סטיל. ואמו מנשלת אותו מירושתו

אוהכת את ארוארד ולכו נתון גם לה אך התלינות מחייבת... 15.01 מסגשי בראשית: סרשת וישב. שיוותו של הפרום' שלום רוזנכרג. 15.30 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דו

זלסי הנשם הכימי לפני קיום שיחות

19.15 על המירקע ותרגום לעברית). סקירת 19.25 בללי נחיגה נכונה בככישים. סררה 19.30 זורשות. (ערבית).

של מייקל צימינו (ענייד 😭

קנדי וג'פרי לואיס. 1974. 110 20.05 פסוקים לשבת.

.... התעמלות. ונגו סופר-כוּק. מצוייר. 18.00 ימים מאושרים. סדרה קומית. 18.30 לורו ושירלי. סדרה מומית. 20.00 מאננום. כלש.

> שלישי 8.12 13.30 חיים אחרים. סיררח. .700 מועדוו 14.00 14.30 ותעמלות. 18.00 נסיעה נחלל. דמיוני.

.700 מועדון 23.00 23.30 חיים אחרים. סדרה. רביעי 9,12 13.30 חיים אתרים, סידרה .700 מרעורון 14.00 .14.30 התעמלות 15.00 ילדי החכובות. (מצוייוי) וגוייר). סופריבוק, (מצוייר): - 16.00 שוכני־הסלעים. מוכנית ילדים. 16.30 סרט: אכוט וקרסטלו 18.00 מו לי הודמנות קומי. 20.00 רצון במשיכת קולמום. 21.00 הבאונד. סורות 21.30 נירדארט. סרודה שומית.

.700 מועויוו 23.00 .23.50 חיים אחרים סררה חמישי 10.12. וזיים אמרינג פדרת. 13.30 .700 מרערון 14.00 :.14.30 התעמלות: 15.00 ילרי החבובות, מצוייר. 15.30 הבית המעופר, מצרייר. - 16.00 שוכני־הטלעים. תוכנית לילרים. 16.30 סרטו כשם בלבר. עם קרי גראנט: . 18.00 .20.00 סקדיקרו ונכרת קיבג. כלים. 21.00 הדרך לשמים ררימה 22.00 הקרפונית תוכנית מוסיקלית

-08.05 שעת בושר -08.05 שעת בושר. 28.15 כשת וענו: השמונאים וכליווי (חנוכה) קשת וענן: פרפומי ניפא (חנוכה) ביתוביות). 08.40 08.40 מפרות (יפודי) - מקד לפקרות: נשם ראשית הכריאה: בלי מודות

ノコノツ 09.00 ארץ מולדת: היציאה מו החומוה מדעי־הטבע (זייטי): אלקטרונים

11.15 ערבית מדוברת (דייהי): טריק פי אל) כוורא. 12.00 מרעי־הטבע (על־יפורי) - פיפיקה דייואקטיביות. /22 m233M 12.2K

14.00 עד כאה רצח דמי שלמכמש. 14.05 בלי פורות: פו - וי. 14.30 קשר משפחתי. וש.ח. בליווי

15.10 רחוב סומפוס: מסיבת חבית, אלכרט מתפקד במקצוע חדש. נראה מה קורה ליונה בעסכות המסצוע החדש של

17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין. 17.30 ריץי רץי. תכנית המכוסלת על רעיונות ויצירות של ילרים. 18.00 הבלבולים. סידרת הנפשה של וולט ריסני, שם הפרק: -בלכולי השרים" 18.25 מסוקר של מקום. מבט אל לכיש.

בלבוש – אופנה ייעוץ, צבע ותרמית: תצוגת תכשיטים שילוב התכשים

המתאר את מתאת האימהות שי

--- האמחות של כיכר מאי. מחאת האמהות של 30 אלף חנעדרים, שנעלמו בארגנטינה, במלחמה שניחל תמישטר הצבאי נגד אנשי השכנאל. הסרט עוקב אחר צמיחתו של אירנון האמהות, מ־77 ועד מישפטי חגנראלים, ומראח

למישטר חדמוקרטי מטלוק. סידרח בלשית בן מטלוק, עו"ד שנון, מטפל במיקרי רצח יחד עם בתו במיקרי דצוו יחו עם בונו שרלין, עויד בראשית דרכה.

סידרת הנפשה לילדים

טלוויויה

9.12.87

תבנית נות. וכליווי כיתוביות).

10.30 פרפר נחמד: במשפחה. 11.00 חשבון רו רודו של קסטיין פיל. 11.15 אנגלית (ייארייב). דלו ישראל. 12.00 אנגלית דר. . אנגלית יי. 12.26

15.00 מוביטוב הנמר: מסיבה בשחנה. לכו

את הסבא. מי כיקר כביתו רוחות

16.10 שביל פאמצט שביל פצר. סיול



21.00 מכם לתרשות.

23.55 סמוקן של מם. ערוץ 2 18.30 היפתקאות הדבורה מאיה. 19.00 כועל בשניים. בלק. 19.40 תופנית בירוד עם אבי טולרנו.

.08.00 עד כאן. רצף דטי הטלטקסט. -08.05 שעת כושר. .08.40 אנכלית רי. . 1 אנגליה די 09.20 10.00 שעת כרשר.

11.30 כשת וענו: סירסימי ניסא ובליווי

14.00 עד כאן: רצף דפי הטלטקסט.

19.00 בקו הבריאות. ענייני רפואה. 19.20 חרשות. (ערבית). 20.00 בותרות מבט.

21.30 תשדירי שירות. . 1912 21.35 מלון פלאות. מבוסס על מחזה מצליח של ניל סיימון.

29.20 איוה קפונו. נופים ואנשים.

- ביאוברסיה של איי: סני הארין 08.15 09.00 מרעידמבע (יסודי): האם אני נחמרד

10.10 מדעי־המבע (חירי): 70 פעימות

13.00 מרעידוטבע (על יכודי): האבולוציה

זיורינה, על־ידי החתול השחור. 15.25 ביקור רוח הרפאים. סיפור משעשע

16.00 גברת מלפלת.

20.02 משהו מהפרטים. תכנית דו שבועית.

. 110 דקות.

08.00 עד כאן: רצף דמי הטלטקפט.

13.30 כנסיכת שירי חנוכה.

18.30 קיצור התישות (ערבית). 18.32 למשפחה – ענייני הכית והמשפחה:

לתרגום עברי). . 19.30 רודשורו 20,05 מכט לחדשות. . 20.30 מרגוים יבואר. 22.10 האיפודות של ביכר פאי. סרט תעורה

סרט תעודה, חמתאר את כיצד חשפיעו על הכת

24.00 והיע זמן לשון. ערוץ 2

15.40 שעת בושר. 15.50 פלמקסט: דשי פידע. מאתיים שניוח למשרד הבריאות.

צרכנות. עיצוב פנים. כישול. אפנה וכעיות סוציאליות, הפעם: פינת הבישול – הכנת מראיימה בכמוז. שהוא מאכל דגים; התאמת צבעים

שלושים אלף הנעררים שנעלמו בארגנטינה בעת המשטר הצכאי.

וזכה בפרסים בינלאומיים רבים מיקרן לציון יום זכויות וואדם ובמלאת 4 שנים

ותיק, משתתפים: אנדי גריפית לינדה פרל וכן הולידיי 50 דכוווג

18.30 חרשתקשות הדמורה משית. 19.00 האנסה הבחילה. מרס מבע. "19.45 מחול נולר. מרט תעורה על תהליר היצירה בחיאטרה תמחול ההולנדי.

2 700 21.00

בחוד הכנה: צרכנות: אופנה – רשמים מתצוגה בסגנוו ספורטיבי ורומנטי.

תצבאית חשלטת. חופק ב־85'

מסייע טיילר חדטון, ידיד

13.00 הסטוריה – מתולדות ישראל

וף־על־פי כן: הוא גאמן להכטחתן ללוסי, ובכר הוא מוכיח לאלינור את הגינותו ושלמות אופיו. אלינור עריין

21.15 ממני. תכנית ראיונות עם ני פאר.

20.30 פארינגטון. קומריה אנגלית

הירדנית

שישי 4.12

13.00 מסע בעולם המצוייר. 13.30 ימידהעמק האבודים. מערכון. .700 כוערוו 14.00 14.30 התעמלות. 15.00 ילרי־החבובות. מצוייר. 15.30 סופריכוס מצוייר. 16.00 שוכנייהסלעים. תוכנית לילרים. 16.30 סרט: הקוטג' המכושף. עם רוברט יאנג. 18.00 משפחת שוטבי. 18.30 קשרי משפחה. קומי. 20.00 פול־גאי, פעולה.

21.00 סרט (ערבית). 22.30 מעשיות משמחות וערביתו. שבת 5.12 13.00 וורי וורפקר. מצוייר. 13.30 המשפתה הכיונית. 14.00 דניס השובב. מצוייך. 14.30 מיסתרייהים. ו עולם החיות. 16.00 כרוריעני. ובריה"מ-צרפת). -18.00 אירועייספורט בעילם. 19.00 כרורגל אנגלי.

21.00 סרכה מאו שהלכתי וחלק א').

23.30 איים אחרים. סידרה.

.20.00 היאבקות.

20.00 מופעים קלטיים. כלט אמריקני. 21.00 סרט: מאז שהלכתי ותלק ב") 22.30 מעשיות משמחרת (ערכית) 7.12 שני 13.30 מיים אחרים. סידרה. .700 בוערון 14.00 15,00 ילדי־הווכוכות. מצוייר. 16.00 שוכבי־הטלעים. תוכבית לילרים. 16.30 סרט: הקו החם. עם לינדה קרטר.

> 20.00 צוות לענין. פעולה. 21.00 מס'בייור - סוכז חשאי מעופי. סעולה. 22,00

25.00 מרעדרון 25.00

מיים אורים בירה: 23.30

6.12 ראשון 13.30 חיים אחרים. סידרה. 14.30 מעשיות משמחות וערכית). 15.30 הבית המעוסף. מצוייר. 16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים. ו מרט (ערבית). 16.30 18.00 משפחת וולטון, סידרה. 60 19.00 מכאזין אפטואליה.

21.00 פוטבול (וואשינגטון–לוס־אנג'לס). .700 מוערון 23.00 23.30 חיים אחרים. מדרה 15.00 ילוייהתכוכות, (מצרייר). 15.30 הכית המעופף. (מצוייר). 16.00 שוכנייו. סלעים תוכנית לילרים. 16.30 סרטו שלושת המוססטרים.

22.00 המשווה בלש.

כבר לא מצחיק

ביום ד' – וולטר מתאו בסרטו של ניל סיימון "מלון פלאזה" 🗅 שלושה סיפורים המתרחשים בסוויטה מפוארת אפשר לוותר

> ביום ד' תקרין הטלוויויה הישראלית את הקומריה של ניל סיימון מלון פלאזה". הסרט מתרחש כולו כסוויטה מפוארת של מלון פלאזה. המלון המפואר נחגך לפני 80 שנה, באוקטובר 1907, ברוז 59 פינת השררה החמישית במנוזטן. הסרט מתחלק לשלושה טיפורים, כולם בכיכובו של השחקן הנפלא וולטר

בסיסור הראשון וווגג איש־עסקים עצכני את יוכל הנישואין עם אשתו. מוריז סטייפלטון (-אדומים") מגלמת את אשתו הטבלנית. בטיפור השני מנסה מפיקיסרטים דוליוורי לשכנע יריויה מו העבר, לכלות עימו את הערב הפנוי. כרכרה הארים המצויינת ("מזימות", .נאשוויל") מגלמת את האשה הנחשקת. כסיפור השלישי מנסים אבא ואמא להוציא את כתם שהסתגרה באמכטיה, כדי שתרד לטקט תתונתה באולם הנשמים

הסרט מכוסס על מחוהילהיט של ניל סיימון, שהבכורה שלו נערכה בניריורס כתורף 1968. סיימון כתב את במלון

יהודה סוניו

פלאזה" אחרי להיטי־במה ענקיים כ-דירת

רווקים", "הזוג המוזר" וגיוופים בפארק".

כקולנוע, מה שהביא גם את מלון פלאזה

אלא ש פלאזה" הוא הסרט הפחות

מוצלח מכל סרטי ניל סיימון שנוצרו

כאותה תקופה, משום שהכימאי ארתור

הילר ("סיפור אהכה") לא יצר מרווח־מחיו

בין חררי הסוויטה המפוארת. הטרט דומה

מלכר זאת, הרמויות הכורגניות של

לתיאטרון מצולם, וזאת ככר מגרעת

סיימון, המצכים הקומיים, החיצים

הסאטיריים והדיאלוגים שלו – נראו

באנליים ומחוקים עור בראשית שנות

ה־70. היום בסוף שנות ה־80 הם ממש

פה ושם יש כמה כריחות לא רעות,

וכמובן, וולחר מתאו הוא שחקן מצויין.

אבל אפילו שעשועי וולטר קשישא אינם

מצריקים את הקרנת הקומריה החכוטה

כולם הפכו לסרטים מצליחים מאוד

אל מסך הכסף, ב־1971.

המשרה רפיון ושעמום.

געוררי פיהוק.

של ניל סיימון.

טלוויוית המוח"ת - טרטי חשבוע פנטזיה, מלודרמה, קומדיה מומלצים: הקוסגי המכושף, מאז שהלכת

.1945 .(The Enchanted Cottage) Yearn worm :16.50 ,'s my מנטזיון מעודרמטית. טיינט שנפצע קשה ומשרתת מכועריו, הוצאים את האחברו תואושר בניראיתבלנד, בינואי: נון קרומותי, עם זורותי מקמוייד ורוברט יאנג כדאי. גפ דקות.

.1944 Since You Went Aways nothin 121.00 ,was מלודרמה. חלק או משפחה אמר יקנית טיפושית, מגמה להוצמדד עם בעיותית, בסרולך מלחמת העולם השניה. האב לוחבו בחזיה. בינואי: בין קרומוול מככבינה קלודט קולברט, מיוף קוטן, גיומר נונס ושירלי כונופל, מומלץ, 172 דקות.

2 pbn Since You Went Away! no me 121.00 , at my יות בי, 16.31 חקן החש לפתונוסולו. 1982 סרט טלווויה. פסיכופט מנסה לחכוריף את דעותו של משרונים: באמשעות חסלפון. ביתאה

גרי ניינומון עם לינות קרטר , שטיב מורשט. 194 דקות. יום ג', 16.30 שליפות המושיקטיים (Ausketears) ביים ביים שליפות המושה ביים ליינון של הערכיניאן השובב. עיבוד לרינון של דיארטייניאן השובב. שמונטרף למושקטורים של הפולך ומברסתי בישות הילאנד ג כל עם

(Abbet and the year for counts through their classes, I am a manufacture appropriately, Costello Mest Continue Kickle Continues appropriately transportation processes (1971-188)

וקרול לומניד. אף ויקות -

ריעות אחרונות

ניכור הסדרה וווארד המנאן כיכנ ישיות רכות כיניהו

רח׳ טבריה 8 (בוגרשוב 37) ת״א, טל. 284113 ואצל כל סוכני הנסיעות

7/00

ופסה בחולה והרומן של וודי אלן הרומן שלי עם אנני", סרטו עטור האוסקרים של וודי אלן ●

בדרן טלוויזיה משחזר אהבה מהעבר, בוחן את ילדותו והקריירה שלו • לא להחמיץ

עכשיו, עם תום השביתה, מקרינה הטלוויזיה הישראלית סרטים, שהיתה אמורה לשרר בראשית אוקטובר. הערב נוכל לראות את "הרומן שלי עם אנני" (1977), סרטו עטור האוטקרים של

וודי אלן, שביים ומופיע בתפקיד הראשי.

מדובר כסרט אישי. אלן משתמש

בחומרים מההוויה האלנית: רקע יוצרי,

דיכאונות, טיפולים מסיכולוגים, יצירה,

פחדים, תיסכולים, חררות, חולשות,

סיפורו של בדרן טלוויזיה יהודי

הימור, העדפות תרבותיות.

למרות ההצלתה והפירסום. הוא מדוכא. נהנה מספרים ומטרטים שעוסקים במוות. השקפת העולם שלו מתבסכת על שתי בדיחות, אותן הוא משמיע בראשית הסרט

מניו־יורק המשחזר את אהבתו לאנגי הול.

וואספית טיפוסית (ריאן קיטון חברתו

לחיים של אלן כאותה תקופהו. ארבה

שהגיעה לקיצה. בנוסף הוא כוחן את

ילדותו, את יחסיו עם שתי נשותיו

לשעבר ואת הכריירה שלו.

הבמעט קבוע של אלו, יפים כתמיד. סרט בוגר, מגובש, משעשע ואינטליגנטי. אלן במיטבו. לא לחצמיק. האתת: עיהוריה שיצאה לנופש כהרי הקאצקיל רוטנת: המזון כאן איום ונורא.

אמיר קמינר

| חברתה משיבה: נכון וגם המנות קטנות



וודי אלן. למרות ההצלחה והפירסות, הוא מדוכא. השקפת עולמו מוזבססת על שתי בדיחות

"מלך הכיתה", סידרה קומית חדשה, מיום שני

-מלך הכיתה", סידרה קומית אמריקנית חרשה של בוורנר־ תחליף את הטיררה הקומית "קשרי משפחה" החל נויום שני (ב־121.30).

מלך הכיתה", 22 פרקים, מנוללת את קורותיר של צארלי מור והאוורד הסמאן), מורה מחליף בביים תיכון כמנהטן.

מור, אדם מעשי ועשיר כנסיון היים, פלמר בכיתה של תלמידים מחוננים, שרמת המישכל שלהם גבוהה משלו. הוא מצליח לעורר אצל חלמידיו המנוכרים והשקיעים כלימורים, עניין איש ברעהו, למורת רוחו של ד"ר סמואלם וווליאם סיליננו, מנהל ביהים המעוניין אך ורק בהגברת חישיניזון של תלמיריו.

בועות" ו.קינסי שהדקדעו אצלנו. כיכב גם בטרטי קולנוע: ,שמפור ו.ביים לשוטרים מתחלים". בימאי: נ'ון טרייסי.

שיולים בסגנון אחר עם מדדיכי החברה הגאוגרפיר

רובין גיוונס במלך הכוחה". מה קורה למורה מחליף בכיחה של מחופים

עכורה עולים בתוהו. הוא מתגורר

ב.ארמון דאנדי". אכסנייה כיתית

המנוהלת ע"ר משפחת מנדל, מהגרים

יהודים מקייב. מתיירד עם הפונדקאי,

הסידרה עוקכת אחר חלומותיהם,

ב-ארמון החלומות" מככבים שחקנים

אוסטרלים ותיקים. כולם פנים חרשות

לצופי הטלוויזיה בארץ. בתפקירים

הראשיים: הנרי זפס (הפונדקאי), דידד

רובינשטיין (רעייתו), לינדה קרופו (הכת

מרים), סודי לינדמו (הכת רות), ווראנד

אורחים במסעדה הגדולה.

והטבח חכים), חליל חלדי והמלצר

ונעים חכים (עוזר הטכח). נדחה

האילם), רסאן עבאס (המלצר החתיך)

כעיקבות השביתה לחורש מרץ. בפרקים

החדשים מככבים בתפקידי אורח: ציפי

שביט, קרולין לנגפורד. אשר צרפתי.

יהורה אפרוני, מוניקה טסלר, דורית

שעת כושר עם דורי בויזאב.

תוכנית מיוחדת של "שעת כושר"

תוקרן בטלוויזיה החינוכית ב־22

יורי כדואב יגיש יחד עם אורה חיוו

המיועדת לשיקום חולי לב. התוכנית

פלר, פולי רשף ואחרים.

ברצמבר.

שידורה של הסידרה הקומית המקורית

המסערה הגרולה", 10 פרקים חרשים

עם ז'אק כהו (אבורראמי). באסם זועמאט

סינקלייר (הבן) וסכרין פיג'קוביץ והסבא).

אהכותיהם ואכזכותיהם של גיבורי

הסידרה המדברים כאנגלית בניכ

אוסטרלי כבר מטובל כאידיש.

רעייתו, כנותיהם היפות, כנם הצעיר

ארמוו החלומות", סידרה דרמטית חדשה, ממוצ"ש.

"ארמון החלומות", סירוה דרמטית אוסטרלית חדשה (10 פרקים) תוקרן ממוצ"ש וב־23.10). הטלוויזיה תיכננה להקרין את הסידרה כבר במחצית אוקטובר, אולם שירורה נרחה בעקבות

הסידרה עוסכת אחר סורותיו של טום ריינר (מייקל אוניל), סופר צעיר הנאכק על ראשית דרכו המקצועית בסידני, בימי השפל הכלכלי הגדול של שנות ה־30. בסידרה משולבים צילומים ארכיונים

שום עוזו: את כפר הולרתו ומגיע לעיו

מביתה.

הגרולה, טירני, עיר קשת־יום, מוצפת אַלפּי מובטלים מיואשים ואלימים.

כל־כך". הבריחה השניה מתייחמת לאימרתו המפורסמת של הקומיקאי וראוצ'ו מרקס: "לא הייתי מטכים אתנטים מאותה תקופה. להשתייך למוערון, שהיה מסכים לעבל צילומיו של בורדון וילים, צלמי

מאמציו של הסופר השאפתן למצוא

העיתונאי גדעון רייכר ושרהל'ה שרון. אהוד מנור יארה אותם כאולפן.

סידרה קומית חדשה. בזהו מקור

פרנסה", סידרה קומית אמריקנית וזרשה, 13 פרקים, תוקרן בקרוב בשירורי הטלוויזיה בערכית. גיבורות הסידרה, שלוש מלצריות לא מיומנות. גורמות לשרשרת מצבים מביכים. מפיקי הסידרה, פול ג'אנגר וייט וטוני תומאס יצרו את הסידרה הקומית בנסון" שהוקרנה אצלנו. בתפקירים

סידרה דרמטית חדשה. "המפתח לרבקה", סיררה דרמטית חדשה, 4 פרקים, תוקרן בקרוב בשירורי הטלוויזיה בערכית. הטידדה המכוססת על רב המכר של המופר קו פולט, מתמקדת בפרשיות ריגול ואהבה

ריימונד, רוברט קלף ואחרים. איש השנה במבש שני. סרט תיעורי של פטר וינטראוב על מצבם העגום של אמנים עולים מכריה"מ, יוקרן במכט שני ב־15 ברצמכר. ב־22

הראשיים מככבות: מריון מרסר, ג'יל אדוארדס וקריסטל ברנארד.

כמיזרח התיכון. מככבים: דיוויד סול, קליף רוברססון, דיוויד המינגס, לינדה

ברצמבר תוקרן כתבה של רונית ויים על בעיית הקרטלים בישראל. מיכאל

כוי ינחה את עד פום? שרוני גלייצה"ל אברי גלעד, מירב מיכאלי, מיכל ניב ולאה עוז, שצולמו לפני שכיתת העיתונאים כרשות השירור למבחני כר שנערכו למועמרים חדשים להנחיית התוכנית "ער פופ" לצירה של

ענת דולב, ממתינים להכרעתו של רפי גינת מנהל מחלקת הכירור בטלוויזיה. זיפנוזה בקשר משפחתי. דיר חיים עומר יצטרף החל מה־14 בדצמבר לנירית אברמטון ואחי יותם מנחי

התוכנית "קשר משפחתי" בטלוויזיה

לפסיכולוגיה באוניכרסיטה העברית

בירושלים מתמחה בטיפולים היתנוטים.

החינוכית. ד"ר עומר, מרצה בחוג



דורי ברואב ואורה חיוו. שעת כושר לשיקום חולי לב

קרפין ורור ויצטום יכורו במבט שני שיוקרן ב־29 בדצמכר, ערכ השנה האזרחית החרשה, את איש השנה, אשת השנה וצילום חשנה.

לבלות בחברה טובה

וויםה ליום הויברון. ניצה גונן שרופים על והף וה, המנארן "והי מביינות דרמה מקורית שתוקרן בשלחיזיה החינוכית ביום הזיכרוו לווללי צוו ל. הדרמה מבוססת על בקרוב אוהדים שרופים של התוכנית, שיוכלו לבוער קטעים האהוכים עליהם "סיפרה של סביון ליבריכט "כתוג באגן העוסק ביחסים מיוחרים כמינם בין לשירור חוור. בין האוהרים: חברי אלמנת מילחמה ואם הכעל. הכנסת יוסי שדיד ומאיר שטרית,

- מח אתה שונא אצלוו

פטר גדיש נכוס לועלי

"שואלים אותי: אין זה לשחק

אידיוט. כיף לא נורמאלי. הלוואי

ויכולתי בחיים לעשות את זה". פטר

בדיש מופיע בתפקיד שוויוק ב-חחייל

חטוב שווייק", עיבוד חדש של רמי

חאשק מחויל האמיץ שווייקי.

החצגה, בביטויו של אחרון אלמוג,

מצבים, ויחז: עם זאת חושף את

חצביעות של הפימסד. את האבטורו

וחוטר. חתועלת שבמלחמת: שוויים

מייצג את חאיש חקטף.

רוזן למחזהו הנודע של הציכי ירוסלב

שוו"ק בנווה־צדק

מותצום בתיא.

את חוסר הבגרות שלו. בעצם, אני שונא את מח שנם חיובי אצלו. כי אני יודע שחוא יכול לעשות ז'ברים איומים".

גדיש, 40, נשוי פלוס שניים. מקבוצת המייסדים של תיאטרון נווה־צדק. שיחק ברוב חחצגות שהעלתה חקבוצה, ביניהן באדם כן כלב", "תפטריוט", "מוכרים בלבד", -חמלד הלד לישוו". שווייק, תפקיד ראשון נדול שלו.

שנים אחדות הוא גם מורה ומנחל

חמנמה לתיאטרון בביחים לאמנויות

אם בספר זירת החתרחשות

נפרשת במסכול על המנבוע

המעברה וזכרונות בגדאד. חרי

בהצגה אוחדו המקום והזמו. החת:

רחשות מתחילה כשמגיעה חקבוצה

לקיבוץ, עוברת עימה את שלבי

חקליטח, חניכור, חמצוקת, המאב־

קים, ומגיעה לשיאה בסיפור אהבה,

שחוא גכו סיפור תתבגרות, בו נכנסת

חברתו של הגיבור, נורי, להריון.

חחריון הוא נקודת השבירה של

הקבוצה. מעמיד את כולם במיכחן

10 שחקנים: 6 חניכים 3

מדריכים ויג ילדי קיבוץ מיגבלות

תקציב חכתיבו בימח חשופה עם

אביזרים בודדים דבישימושוים,

שצבעות נענס בין תשחור וחלבן, על

כל חאפורים שביניחב. חולמיהן

חיטב את צבעי מצביחרות של בכני

אלי עמיר עצמו, שותרנגול

כפרות" חוא שפרו חראשון (שני

של זחות, בצורך לחתלוט.

אותח קבוצוו,

- אתח לא שחקו מפורטבו. און לי שאיפות לחיות כוכב. זה

לא מעניין אותי במקצוע".

מועלית, חחל מחערב, בתיאטרון - אבל זה חלק מחמקצוע. -נכור: חלם מאוד חשוב. יש לי גדישׁ: שווייק, דמות גרוטסקית תייל אבייט תחים, ילדותי, מלא חן ותעלולים, עושה שהומות, משגע את הסוכנים אות. באמצעות הטיפטוב שלר. מצלירן להיהלך מכלימיני

בעיה. אני לא בנוי לוח. יכול לחלוד שוח גם פחסום. אין לי גם שאיפות לתספידים, אני עושת תיאטרון בשביי סימוניסציה רוצה לומר משקו לאנשים, רוצה שיבואו וניפנש. לאני רוצויו, כמובן, שיבואו כמח

- מת תתפקיד חבא שלדו שתאבא בינעורי ורדתלית' של

ירעי עמיר

חרונול כפלוחי על בימת, החיאסרון דיכדים נלווער

במונד אור היות מונד אור היות אור היות אור היות מונד אות מונד אור היות מונד אות מונד א

שיוער בגיבוע טיוטה שנייה התפאורר משח ששרופכד ורדי שליים ת'אשרון נפלא, וכרכ מחיות במאני "מעוברון עור בעיבון אבי אמולג כתב את חמוטיקה, אחרי טוצוץ 2021 MYW ZU THATTE THOUSE

רומאל לפימות האמשרי בתנאי הצנה בנה ספר בלי המטקת פ הצנה הצנו בענה שעבתה השנה

שוב קליטה שוב פער שו

בוביבאי, מוי חיבהן של זהות

לכחולות) פנה את ספרו למחות (רופ איש מורום, חבם מתרה רגשין) מונה צרי, חמנה שני הקוממתית,

מועדון קוראי סילו אורונות בין אורונות היאביב בין אורונות בין אורו

אנשים חדשים

מופרשבוני מיוחד בחנוכה

הדרך הנכונה להכיר

כסיבות ריקודים • סדנאות תקשורת

• בריכת שחית מתוממת • חרצאות טיולים • פנטיון מלא גילאים: נשים − 25–25 • גברים: 43+30 חמחיר: --.89 ש"ח בחרשמה + --.80 ש"ח עד שבוע לפני היציאה

ודה 1 ת"א (בפסגי). טכ' 6÷1094 ש למלא שאלון הרשמה 🐣 אין המועדון מומז קבל את כל הפתים

חבכור של יצחק בשבים זיננר. .17.05 ארין חמדת גרף, עם דריו כתן, צעיר יוצרו 17.03 מאחורי הכותרות. מגוין לדריו, משתתפים: ישראל זמיר, דיר בערומא, חמסביר מדוע אינו . כוכב הערב. עם ארית פיאף. לטלויויה ולעתרנות. אברוזם נוברשטרן וחמשוררת יכול לחיות בושראל. 18.06 השבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיר. 22.05 בקצה השבוע. אסתר אטינגר. 19.05 דבוור השבועי. בעריכת יואל רפל. . מירום עבריים. שירים עבריים. 18.05 אגרת וישא – שירים עבריים HAVOLN HAYELIN פצער בגרות? בעובדות שישנו את פניך כליל! שיטת טיפולי הפנים של 🖛 התכשירים נבדקו ע"י בדו"ח תוצאות הטיפול בתכשירי חיון, שהוגש אדוארד חיון הכיאח שתי אוניברסיטאות לריפויים של אלפי בארה"ב - אוני אלברט ע"י האוניברסיטאות, מטופלים ברחבי העולם. איינשטין (המרכז הוכח כי שבוע לאחר והיא תוצאה של 30 הרפואי) ואוני ניו־יוַרק תחילת הטיפול חלה שנות מחקר ונסיון הטבה גדולה ב־2%8

אינטנסיבים.

רמת השרון - סוקולוב 48, ו1218-79-00

לטופול עצמו

בבית

(מחלקת עור וסרטן) ונמצאו יעילים ביותר.

סדרת תכשירים

miracle lotion drying lotion black mask moisturizer 🍱

התכשירים ברשיון משרד הבריאות

- המרכז - ת"א - שד' דוד המלך ו טל': 8־7־259496 יחשלים - רח' חלל 5, 228237, 240245 נתנית - רח' שמואל הנציב 28, 12137-660 נצרת - רחי פאול 6, 1514₆-08-67 חיפה - רת' הרצל 37, 673980, 04-544980.

אילוז - האלמוגים 215, 2557-250 אשקלון - הרצל 84, 17607

shampoo

HAYBUN

מהמקרים. לאחר 3 שבועות חלה הטכה ב־85% מחמטופלים

ולאחרי 6 שבועות נרפאו

רוב המטופלים.

תלמידי ביה"ץ כליך ברמתינו. כוכבים כפולים. 16.55 באופן מילולי. אבטלום קור. 22.05 על הדבש ועל הביסאק. שירים שהחכו"ה אוהכים. 29.00 עשרים וארבע היום שהיה. עם ירון 23.55 שיתת חצות. עם ג'פרי ויגדור, עורך 19.05 בזל בירושלים. מסרך מיוחר של יחסי אנציירופריה .יוראיקה". -00.05 ציפורי לילה עם אכיהו מדינה. 21.30 אוניברסיטה משודרת. תורתו של

21.00 כיבט לחדישות.

21.30 אוניברסיטה משודרת. כוככים

כפולים: מהירויות רדיאליות סל

צה"ל 2 הרב קוק: המוסר התועלתני החילוני .19.05 רדיו רדיו, עם יואכ קוטגר .צו 8" עם אברי גלער. 20.05 22.05 על חרבש ועל הכימאק. שירים 22.05 המסקת עשר. עם מיכל גיב. 23.05 כל הגיאו הזה. מגיש: רני קרפל. 23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון

9.12.87

19.03 רדיו רדיו. עם יואב הוטנר.

22.05 המפקת ששר. עם מיכל ניב.

23.05 קול דגיאו הות. מגיש: רני קרפל

20.05 כוצער הסומדנים הלועזים המכרחשב.

10.12.87

08.00 בוקר טוב ישראל, שעת אקטואליה

ב3.05 דר רה יומי. עם רגי קרפל ורובי לנץ.

16.05 ארבע אחר הצדריים. שירים עכריים.

18.45 חמש עשרה קמנות. ענייני צכא

20.05 יער משורר. מנאזין לענייני צכא

21.30 אוניברסיטה משודרת. ההיסטוריה

23.05 עשרים וארבט, היום שהיה. עם ירון

23.55 שיחת חצות. עם ד"ר אמנון כהן,

האכנריקני החדש.

והחברה אוהבים.

האמריקנית מטלחמת האזרחים

למלחמה התרה: האימפריאליום

14.05 פגישה יומיח. עם יצחק בךגר.

16.54 באוסן מילולי. עם אכשלום קור.

-00.05 ארלה בוקר. עם אלי ישראלי.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף

.5.05 שירים לרג. עם ארן טל.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 סזמונים לכולכם.

21.00 מבט לתרשות.

18.05 שעה קלה על בלכלה.

10.05 עשר, שירים עבריים.

הלהיטים האהוכים ביותר על מאזיני

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה .09.05 אילה בזקר. עם אלי ישראלי. 10.05 עשר. שירים עכריים. 11.05 נכון לעכשיו. מניש: רפי רשף. -13.05 דו רה יומי. עם רני קרפל ודובי לנק.

14.05 סגישה יופאת. עם אודלי יניכ. 15.05 שירים לחג. עם ארז טל. 16.54 באוסן מילולי. אכשלום קור. 17.00 ערב מוב ישראל. 18.05 יעד משודר. צבא ובטחון.

21.00 מכט לחדשות.

22.05 על הדבש ועל הביפאק. שירים 20.05 ציפורי לילה. שהחברה אודבים. 23.05 עשרים וארבע, היום שהי 23.55 שיחת חצות. עם המחואי מוטי לרנר. 19.05 פימפוזיון ישראל והתפוצה: היש 90.05 צפורי לילה. עם נתן דטנר ואכי

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עברייב. 19.05 תפוצות. מצכ החקשורת היהודית 22.05 על הרבש ועל חכיפאק. שירים

21.30 אוניברסינות משודרת. הסתיו בסירה העברית: הדגם הפתטי מן האדם אל

צה"ל 2 19.05 רדיו רדיד. עם יואנ קוטגר. -20.05 צדי8. עם אכרי גלער. 22.05 המסקת עשר. עם מיכל גיב.

-W K 15.05 שירים לחנו. עם ארז טל. 16.05 ממגש. שר הבטחון יצחק רגין

17.00 ערם מוב ישראל.

21.00 מכט לחרשות.

צה"ל 2

יטראל והנולה.

שהחברה אוהכים.

00.05 ציטורי לילה. עם יותם ראובני

19.05 רדיו רריו. עם יואכ קוטנר.

22.05 המסקת עשר. עם מיכל ניכ.

23.05 קול דוגיאו חוח. מגיש: דני קרפל.

08.00 בוקר מוב ישראל. שעת אקטואליה

18.05 דו רת יומי. עם דני קרפל ודובי לנק.

16.05 ארכע אחרי חצוריים. שירים עכריים.

.09.05 אילה בוכר. עם אלי ישראלי.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

-15.05 שירים לחג. עם ארו טל.

14.05 מגישה יומית. עם יצחק בן־נר.

16.54 באוםן מילולי. עם אכשלום קור.

10.05 משר. שירים עכריים.

20.05 צער והצי. ספורט.

23.55 שיחת הצות. עם עליוה מסיור

מראוז מקום. שרה דורון משוחחת עם ח"כ מאיר שטרית על החיים בפנימיית כפר־בתיח, שעיצבה את חשקפת עולמו החברתית.

20.05 לא על חלוף לברו. מוסיקה ומשחקי 22.05 עשן בעינייך. מוסיקה עם גדי ליבנה.

5.12.87 09.05 מקחלה עליזה. שירים וסיפורים לילרים עם שרה דורון. 10.05 טעם של פעם. מגישה: אורלי יניכ. 11.05 במאָב הנוכחי. עם יוסי עכאדי ודני 12.05 תררן. עם מרסדם סוסה, בהופעה פומבית שהוקלטה כהיכל התרבות

בתל־אכיב. 13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמוז ורור פרלוכ. 14.05 דכל זורם. עורך: רובי לגץ. 16.05 פינימה שכת. תוכנית בענייני 17.05 מפרים רבותי כטרים מגאזין מסרותי.

18.05 גלגלי צה"ל. מצב התנועה בכבישי 20.05 קוקטייל בטעם קאמסרי: נאפוליטנים. 21.00 מבט לחרשות.

21.30 שירים עבריים. 22.05 מטורת מסורת. כמוצאי יום מנוחה. 23.05 עושים מדינה. מגיש: רודו דיין. 20.05 ציסורי לילה מארח. אכי הורו ועמרי

צה"ל 2 .09.05 משירי שלום חנוך. 12.05 להיט לתיאבון. להיטים עכשויים. 14.08 יוםי של שיתים. זמר עברי. 16.05 באים מאחבה. שירי אהכה.

.09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי. 10.05 עשר. שירים עכריים. 11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

6.12.87

.09.05 אילה בוקר. עם אלי יטראלי 10.05 עשר. שירים עבריים. 11.05 נכון לעכשיו, עם רפי רשף. 13.05 דו רה יומי. עם דני קרפל ודובי לנץ. 14.05 סגישה יומית. עם יצחק כך נר. 15.05 שירים לחג. עם ארז טל. 16.05 קו פתוח. עם ראשי ההסתדרות

16.55 באוסן מילולי, אכשלום קור. 17.00 ערב טוב ישראל. 18.05 שעה קלה על כלכלה. - 18.45 חמשרעשרה קטנות. צבא ובטתון. 19.05 רדיו סטורט. מנאזין ספורט. 20.05 עושים מדינה. מגיש: רודו דיק.

21.00 מבט לחדשות. 21.30 אוניברסיטה משודרת. כלכלת המורה זתיכון: כותו החברתי והפוליםי של 22.05 על הרבש ועל הכומאק. שירים שהחכר'ה אוהכים.

עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון 23.05 28.55 שיחת חצות. עם הסופר יגאל לכ. 20.08 ציפורי לילה. עם שלמה ארצי.

צה"ל 2 -19.05 רדיו רריו. עם יואכ קוטנר .20.05 צו־8. עם אברי גלעד. 22.05 המסקת עשר. עם מיכל ניב. 28.05 כול הגאו הזה. ג'אז. מגיש: דני קרפל.

7.12.87 08.05 בוכר טוב ישראל. שעת אקטואליה

17.05 ערב טוב ישראל. 18.05 שעה כלה על כלכלה. 18.45 המש עשרה קטנות. צכא וכסתון. 13.05 דו רה יומי. עם דני קרפל ורובי לנץ.

ארונות קיר וחדרי ארונות בשיטה ובאיכות אמריקאים

⋆ דלתות מעץ קליר קנדי ★ דלתות הזזה בשילוב עץ פורניר ומראת קריסטל

לפי מידה ⋆ דלתות הרמוניקה

Control of the



מומלץ! לפני כל קנייה

8 שנים אחריות * לבעלי כרטיס ויזה יבואני ACME

תצוגה מפוארת ומתמדת במפעל

חוף חים אלקטרוו אַ אַ | en m בית העלמין

הפרזולים הטובים בעולם אספקה מהירה * מוגבל עד לרוחב 1.65

פתוח בשבת 17.00 11.00 2

עשו סקר שווקים

בדקו היטב וחזרו אלינו

איזור התעשיה החדש ראשליצ (ליד אלקטרה)[רח' יוסף ספיר פ טל' 98/9/7616027 רח' יוסף ספיר פ חנות המפעל דיזנגוף 187 ת"א טל' 226936

ווגות בודדים במחירי מבצע לפעמים יורדים לאורד עלולו... היקוחות הבים של אטרנה חקוקה שמחו לגרות מעתה, בי חשת חספע הראשית בתיא עבתר לקומה האכנע

ra utina beka linta **ranisanin** — sala birata da Birata Bira atama linta adalah ilas salah ila

חנות המפעל הראשית: רח' יצחק שזה 38, ת"א טל': 335776

פתוח בימים א"ה' 9.00-18.00 ביום ו' – 00.13'00.8 איכות אירומאית צווימין עולתי

ROMIKA אטרנה שאר חנויות הרשת:

ת"א, רח' דיזנגוף 138 * בני דויטש, אחד העם 30 * ירושלים: רח' יפו לפ. מרכז כלל. * רחי בו יהודה 2, * רחי מאה שערים 3, **חיפה: רחי הרצל 38) * בכן ברק: רח' עקיב**א 31, * **הרצליה: רח' סוקולוב 78**7. * תודרה: הנשיא 63, * נתגיה: רון סמילנסק! 10, * פתוד תקווה: רון מוהליבר 1, ★ רמות יצתות: שד ירושלים 14. * טבריה: רח' הגליל 1, * גהריה: שד' הגעתון 34. * בצרת: מרכו רסקו, * עפולה: רח' מרב לוון ו, * קרית מוצלוין: רחי משם משן 74 * חדש!!! בחובות: הרצל 182

ולכני־נוער.

HAYBUN

שיפול בפצעי בגרות "אקנה" (פנים, חזה, גב, זרועות וכו'...)

שטיפולי יופי לכל טוגי העור (רגיל, יבש, שמן ורגיש)

ש טיפולי שיער - מניעת נשירת שיער וקשקשים.

חיון אינטרנשיונל

HAYBUN HAYBUN

פתוח בין השעות 20.00 ו20,00 רצוף 111

מכון לטיפולי עור ושיער לנשים, גברים, נערות ונערים. 🖊

ארח"ב, הזלנד, בלגיח, גרמנוח, נורבגיה, ישראל

, פילינג - קילוף עור הפנים וחידושו 🗷 🧲

בשיטה חדשה ללא ניתוח.

ב הסרת כתמי עוד מכל הסוגים.

טיפול בנימי דם ("קופרוז")

הורדת שומות ויבלות

(HEVELN)

15.00 קבלת שבת.

זמרות נשים לא עשו את זה. זמרת אשה עלתה כמו

נסיכה. נתנה שניים־שלושה שירים. היתה מתעייפת

מהר. האמת, לגברים זה,היה נוח. שחרד מהר ותפנה

-הרגשתי נפלא בחתונות. לא עניין אותי שאין

הר בתקשורת. ידעתי מה קורה בשטח. מעולם לא

שהופקו אז. לא הייתי בשום קליקה. לא הייתי יוצאת

ניסיתי להתקבל ל'ג'מבו' ולכל מיני מיוזיקלס

להקת הוה ולחקת הוה. אז, זה לא הפריע לי.

- לא רצית להיות ירדנה ארזי?

להם את הבמה. כאה מרגלית צנעני והראתה להם

- הסתפקת בלהיות זמרת־יותונות?

מאיפה הדג משתין".

כריעכר, זה כנה אותי".

שוש מיימון

יום שישי. אתת אחריתצות. המוכלעת

שמאחורי בורסת היהלומים ברמתיגן שוקקת חיים. המהיוכמה מועדונים שזורים כשטוג כ-קולגה" אנשים מתרפקים על הפתח, מנסים להירחף. "מלא, אין מקום", מסביר שומר גברתן, תוך שונוא הודף את הנדחקים. על פניהם ארשת אכזבה. הם כאו לראות את מרגלית צנעני.

בשתיים בלילה כריוק היא עולה. שמלת־ערג שחורה חשופה ומנצנצת, הרבה תכשיטים. צנעני מתנהגת על הכמה כאילו נולדה שם. שרה בערכית, באנגלית, באידיש, ביוונית. מזכירה זמרת־נשמה כושית. אתה לא שם־לכ איך השעה חולפת. מרגלית מעוררת את כולם. המעברים מתמלאים בזוגות

אתה שוכח שאתה כרמת־גן. לרגע נדמה לך שאתה כניודיורק, כאחד מאותם מוערונים קטנים בהם ניתן לשתות כוס בירה כשברקע זמרת משגעת.

מרגלית כובשת את הקהל, עושה אתו מה שהיא רוצה. סוחפת, אנרגטית, מלאח־חיים. כבראנג'ה של

.הפכתי לכוהנת הגדולה של תזמורות החתונות. מאוד מבוקשת. הייתי מה שקוראים באנגלית אנטנטיינר: מנחה, מכדרת, שרה, מפטפטת. אַז,

לי מוכרות לא שלא היו מוכרות לי קודם. כייביסיטר שמודיעה לי, ברקה ה־90, לפני נסיעה להופעה בקריית־שמונה, שלא בא לה לשמור

"זה יצר אצלי כעס רכ ועלכון צורב. הבנתי

כשאסף, כני, היה כן 5 הושבתי אותו על הברכיים ואמרתי לו: "יש לך אמא ברדקיסטית, עם טמפרמנט של עשר אימהות. לפעמים אתה לבד, אכל רע לך שאני מתה עליך וכל מה שאני עושה וה בשכילך". היום הוא כן תשע. בחור גרול. עכרנו

לא יודעת. תמיד הייתי זמרת סולנית וריתיקתי-

קהל עצום. ערביערכ, עשר שנים, אצל כל הערות, מרגש אותי, שילדים קטנים עם אמהות יקנו כרטים לפסטיבל ובתוכניה, יהיה כתוב: מרגלית צנעני. זה לא עניין של לקבל לגיטימציה. לא צריכה

בגללכם. למרות כל החומות וההסגרים והגיטאות שהטלתם עלינו" "בני־טובים צפון תל־אביביים ורדרדים ומפונקים שרים לי רוקנ'רול.

אי־אפשר לעמוד מולה.

עוד ומרות בשוק, מרגלית היחידה שמכרה אלי" עכרה את המאה־אלף!

נעלמה. הפכה לומרת־תחונות. היום היא כעמרת־זינוק אל תוך הקונסגזוס. הולכת לקבל הכרה לאומית". זאת־אומרת, ה'לבנים' הולכים לאמץ אותה חוק אל לַכם.

כ...קיבוצים, נחון האפלה יסיתיכונית,

לומדת עתודית, לפתע, השכת לומדת דוניונות.

מתאים לה, תעשי כסף טובי. להיסעה בתחתות הית או יחס נתות. כששמעתי או מוני עמרני ומתי הרדי,

בשאנשים כאים למוערון־לילה ואומרים להם: 'המקום מלא', כשבילי זו מחמאה אדירה. אמנם, זה לא צוותא, אכל זה אנשים שבאים למרגלית צנעני. עומדת על כמה, רתוקה מהקהל. המון אנשים.

-חוץ מוה, גם התיים הפרטיים שלי לא היו שישו

,,פתאום, אני אשה פלוס ילד קטן. לבד

הגירושים יצרו אצלי חלל. ער או הייתי.

בקטע הוה כחיי הכנתי, שאני חייבת אנצינן. חשכתי על זה ודיכונ במוף בוציתי באשר ראובני, האמרגן

זמרת־ותונות. הרווחתי לא רע. ופתאום, אני אשה פלוס ילר קטן. לבר. עם כל הקשיים. חשופה, פגועה רגשית, מבויישת. גם לקחתי את הגירושים ככישלוו

על הילר, ושכנה שממש חמלה עלי שמרה עליו.

שאני צריכה להתמודד לבר. אמרתי: אני לא אתן לחיים האלה לשבור אותי. נסעתי להופעות מאופרת ודומעת ושונאת את כולם. ברגעים האלה התחדרה בי תחושת הכרירות: גם לפרנס, גם לגדל את הכן שלי לבר, והילד שלי אסופי אצל שכנה מיקרית. זה

לפעמים, כשלא היתה לי בייביסיטר, הייתי

הקאסטות, קוראים לה בטינה טרגר הישראלית".

ומרי הקאסטות. אשה יחידה בתוך ים של גכרים. יש עשרות־אלפי עותקים. אומרים, שעם גערי שוכה

מתומורת דצוונות. אמרו לי: הממפרמנט שלך . שונם ומרום מדבומים בעיני, שרים בתעונות,

גם אשכנוים. אוזכו אותי, מחאו לי כפיים. שרתי מסטיבי וונרר ואידים ער שירים בערכית.

- כיה זה נשוח לדי?

. היום אני יודעת, שהמשבר הזה הזניש אותי קרימה. לאן שאני היום. נתן לי את הלהט הזכוחות. אבל או, הפרירה כמעט נפרה אותי. הייתי בדיכאו מתמשך. זה לא נעים להיפרד. יש בזה מוות קמן.

אחרי הרבה ומן שהיה לי נורא קשה, יום אחר אמרתי לעצמי: ערגול, עכשיו את הולכת לעשות עם עצמר משהל. החתר את הרדיטים בבית, פתותי אין הואונות, התאוודותי, ווייבתי לשמש.

כהופעות האלה אני אוהבת את חוסר האמצעיות. ויש נס הופעות אתרות, שכהן אני 'הגכרת מכינרת';

ושינותו. התגרשתי. זה לא היה קל. מצאתי את עצמי ובר, עם ילד כן 6".

חשוטה, טגועה רגשית,

פרוייקט של מרגלית צנעני. לפעמים, אני חוורת מהופעות כחמש ככוקר. קמה בשבע, מעירה את אסף, שולחת אותו לכית־ספר, רחוץ אכול ונקי, וחוזרת למיטה. אני לא

כחושים שלה. תמיד אזכור לה את זה. ההמשך ידוע. אתרי הטלוויזיה אי־אפשר היה לעכור כרחוב. ער אז הייתי זמרת התונות כלכר. בשנה האתרונה נהייתי 'מרגלית צנעני – סטאר', זמרת

> - דיום את ומרת רכגונית. מופיעה על כלימיני במות. איפה את הכי אודבת להיפיע?

> > מתנ"ס מפוצץ מנשים, שמוואות לי כפיים מכל הלב, כי הן אוהבות אותי. את מרגלית. לא רק הונירת, אלא את האשה, הלוחמת, הפייטרית.

ממורית. אנחנו כאילו 'חוטאות' ביתר. הן קמות

בענף הקאמנות ,תתיורבותיי, "שולייםייף

תתדערבות. מה זה תתיתרבות? איזו מין פטרונות הכלוו, ורמבטיקי היווני והמוסיקה הערבית הם

את הלגיטימציה שלהם. זה עניין של 'לא יעזור לכם! תרצו או לא, אנחנו קיימים. צצים, מתפשטים, חודרים. כמו יבלית. וזה קורה לנו למרותכם, לא

הצחיקו אותי. מה הם יודעים על רעב, על כאב, על סבל, על חיים בזבל"

למתרת, כשאנו נפנשות, היא כובשת גם אותי.

צנעני, עד היום זמרת־קאסטות. בעצם, מלכת

צנעני נחשפה לקהל כבר לפני עשרים שנת. השחתפה במחומר "שיער" ונסרט -קובלן". אחר־כך

אשר ראובני, האמרגן של חיים משה, פרש עליה את חסותו. הולך לעשות איתה מה שעשה עם משה. לוח־ההופעות של חיים משה מלא כהופעות

ראוכני משווק את צנעני טיפיןיטיפין. מפיק לה תקליט בהפקה מקצועית וכורד לה היפעות. קרשיהקעיצה שלה: פסטיכל שירי הילרים, כחגוכה הערוב. כעיניה, לא רק הצלחה אישית. היא יודעת שוה אפילו אקט פוליטי, עוד ומר קאסטות צלח את ודוביקון, ומכאן, כמו שהיא אומרת, גהשמיים הם

- "עיער" ו"לובלף היו נקדות זינוק מוכות

אורי שיער ו'קובלן' פנו אלי

אחן לבן שלי שיילך לכית־ספר בלי ברכת אמא". ניפורסנית, עם כל מה שמשתמע. כולל פתיחות וסגירות, וטלפונים, ומחזרים כטונות. קודם היתה "ממת"אלמוט.

-האמת, הכי אני אוהבת כפני נשים כמתנ"סים.

כהופעות בפני נשים חסר את המימר של ההתייפיפות והחינחון. אני אוהכת להיות בוטה לידן, מהכיסא ורוקרות. אני נורא אוהבת את זה. זה מקסים

- איך לקות את זה שקרצו לך ולקולנות שלך

כל מה שלא מתצאיחן בעיני מוישה זוכמיר, חה, אולי, הזלך לפגוע כתרכות שלו - הוא קורא לוה מנוחכת. אם ומרי קאסטות זו תתיתרבות, או גם

ממה כריוק זם פחרים שדם לא משמיעים. אחנה כינם לבינם, אני שמעת אותם אימרים איך השתורים משתלטים להם על המדינה, רחמנא ליצלן. יש לי חדשות בשבילנו שום רבר לא משתלם על שום דבר בלי סיבה.

ינערי שובה אלי' עשה אותי. הביא אותי אני דוצה ממול זכר מתנצח, כואב, מתרגז, אוהב אותי, מפרה אותי, דוחף אותי, מגן עלי". לוקחת אותו אתי להופעות. הוא מכיר את החיים לטלוויזיה, ל'סיבה למסיבה' אצל רכקה מיכאלי. רק מהצד הלא כל־כך שמה. נדל כמשפחה חד הורית אל תשכחי להוכיר את צרי צרפתי, שכיים וערך לחלוטין. אני מגדלת את הבן שלי לבר. נטו. זה בבית טוב. בתברה טובה. עוד מעט ייצא תקליט חרש ותניש אותי כ'סיכה למסיכה' ושמביים אותי עכשיו שלי. ראוכני מפיק לי. התקליט ירים אותי עוד יותר בפסטיבל הילרים, ואת רבקה מיכאלי, שהכיאה אותי

לתוכנית. רכקה היא הסנרקית שלי. היא קלטה אותי

הכל מה שלא מוצאיחן

בעיני מרישה זוכמיר -

דוא עודא לודו

כל השברים והרסיסים מהריצמה האיתוה אותם

גודר. כל וחמן אני מוצורת. אנשים חפצים

כיקרי. נותנים כבוד. מפנקים אותי ככל מיני רברים

טונים. מעצכות רוצות שאתלכש אצלן. יש לי ספי

-טצרים אחוי ברמווורים, אמרגנים מחורים אודי.

כלערי, מרש הן, ששינה לי את התספורת. יש

כליכך הרכה טלשנים, שהומנו כן נוכף.

כרנקימנע שנקרא הצלחה".

- איוה מעם יש להצלובו?

-השנה האתרונה ליספה לי את האנו. הריכה את

תתיתרבות"

עורכי תוכניות כרדיו צריכים להבין: מרגלית. צנעני זה רה־פקטו. קיימת. אני לא תופעה אני

זה שקוראים לנו זמרי־קאסטות מצחיק אתי. זה.

יעני, נחות. הרבה ומרים שהם לאיקסטות היו מתים שישמיעו אותם בתחנה המרכזית כמו שמשמיעיו

אותי. מה שהכי משגע אותי זה כאילו גלי צהל זו

הים התיכון, ולא יעוור להם שום רכר. כאן אוכלים

ארנוותינו, אנחנו מוקפים בארצות ערב והשמש מכה

בחוזיקה. כאן זה לא וינה. והגיע הזמן שיכינו את זה

הנה, אנחנו יושבות עכשיו, מקשקשות כנר...

שלוש שעות, וגלי־צה"ל פתוח. עור לא שמעתי שין

מורחי אחר. גועל־נפש. מה רע באכנר גרסי, ווהר

ארגוב, שימי תבורי, ג'קי מקייטף למה לא לעונג

קצת מורחי, קצת אריק איינשטיין וקצת רוקנדול

כתוכניותז ייצא טלט טעים מאור. ותאמיני לי, אני

כבית הספר למדנו 'שמלת השבת של חנה'לה'.

אף פעם לא 'שמלת השבת של מול'. כל הזמו

רוחפים כנו טלמ"ח, פלמ"ח, פלמ"ח. די, מספיק,

נמאם. נקעה נפשנו. נמאט לשמוע מה היה לפני 30

שנה. רגניה ומסחה. 40 שנה טותנים לנו עם זה את

השכל. מה עשינו ומה היינו, איך הפרחנו השממה,

התימנים סללו כבישים. נמאט לי לשמוע על נהלל,

הקוזקים שבאי הנה. מספיק עם המתים. בואו גדבר

הם עושים טרמפ על הגיגות ה־40 ומציגים.

פארסה מכחילה על ערות המזרח, 'סאלח שבתי'.

קשקוש מוחלט. בחניגות ה־40 לא יודעים על אינה

עין לטפס. ככה נראה המזרחיז בתור קוריוו, מילא.

אכל, שוה יוצג ב'הכימה', לציון שנות ה־40

אנוא נהדרת, שנוגדילת שבעה ילדים.

שערוריה. למה שלא יבואו לעיירת־פיתוח ויראו

- השנה האתרונה היתה לך שנת-מיסנה.

קורים לך הרכה דברים טוכים. איך דפכת למלפת

י כסף. יריר טוב שלי, חיים חדר, עזר לי כמימון

ואירגן נגנים ואולפן. שעכרו בהתנרכות עליסמך

-כעצת תכרים, החלטתי להוציא תקליט. לא היה

גמרנו את ההקלטה והלכנו עם המאסטר ממפיק.

למפיק. הם רצו, כתנאי שיהיו גם אמרגנים שלי, לא

הסכמתי. לא רציתי פטרונים. נסים, מ'טליהפקות',

-לא הרווחתי גרוש. הכל הלד למפים. אבל.

השגתי מה שרציתי: פירסום וחשיפה. היום אני לינה

הימר והצליוו. אלה שסירכו לי אכלו את הכובע. הקאסטה היתה בום שלא תיארו לעצמם.

עשרות אלפי עותקים".

לאומית של שוק הקאסטות.

ואיך סללנו כבישים. אף אחד לא כותב שגם

השונור, על המשפחות האצילות, כביכול, של

תחנה לרמת־השרון. אנחנו נמצאים באגן

מלווח, ניחנון וחומוס. הים התיכון מלחך את

- איך חילד מקבל את המדשך הזה בחייכמז

"כרגשות מעורכים. פעם זה מוצאיחן בעיניו, פעם לא. לפעמים, הילדים מקניטים אותו ב'נערי שוכה אלי'. אכל, היום הוא נרגע. התרגל לזה שאמא שלו זו מרגלית צנעני".

- את אשה עשירה היומ? -קורם הייתי אחת מתזמורת. היינו תמישה־שישה חבר'ה, שהתחלקו בכסף. היום אני מרוויחה אותו סכום לכר",

לא יורעת. תשאלי את האמרגו שלי. זה הרי מאבק נצחי בין זמר לאמרגן. היום אני במצב כלכלי בסדר גמור. אל תשכחי שיש לנו שותף גדול, מסרהכנמה. גם קודם חיינו כסרר. רק נעשינו יותר

בררנים ומפונקים". - מה עושה לך השעה במסטיבל הילדים בדיכל דתרבית?

-זאת אומרת, שהמימסד קיבל אותי". - דרי אמרת שאת מצפצפת.

-זה מרגש אותי, שילדים קטנים עם אַמהות יקנו כרטים וכתוכניה יהיה כתוב: מרגלית צנעני. זה מקסים בעיני. וה עוד נדבך בקאריירה שלי.

את הלגיטימציה שלהם. זה עניין של לא יעזור לכם תרצו או לא, אנחנו קיימים. צצים, מתפשטים, וודרים. כנו יבלית, ווה כורה לנו למרותכם. לא בגללכם. למרות כל החומת וההסגרים והגיטאות

שהטלתם עלינו. משהו כמי: וכאשר יענו אותו, כן

ירכה וכן יפרוץ.

וה לא עניין של לקבל לגיטימציה, לא צריכה.

אבנר גרסי. יש לו קול כמו של ג'ו קוקר. חלבישי עליו רוקנ׳רול. או על נוהר ארגוכ. אנשים היו אבל פה, בנייטובים צפון תל־אכיביים וודרוים. ומפונקים שרים לי רוקנירול. הצחיקו אותי. מה הם



יורעים על רעכז מה הם יודעים על כאב, על סכל, על חיים כובל. הסר להם את המימר הרוקר כסחיסטי שיש לומרים מערביים.

הרוקנירול לא צמח בחממה. לא בא מחברת־שפע. חברה שבעה לא יכולה להוליו מוסיקה בסחיסטית־בשמתית, מהבשן. זה יכול לבוא רק כחיקוי. זה אריפעם לא יישמע כמו ברוס ספריננסטין. אצל ברוס, בכל טון שלו. את שומעת את הראונטאון של וחיים.

ושלא יבינו אותי לא נכון, לא חייבים למות. מרעב, לגמום ולהיות על הקרשים כדי להיות זמר רוקנירול מוב אכל, צריך לעכור את מה שומר אמריקאי עובר בדרך לצמרתו כל מיני מועדונים

צילום: ציפי מנשח אפלים. ולשיר ולשיר ולשיר ולשיר תמורת פרוטות "סוף־סוף הם גם מתחילים לקלוט שאנחנו, ער שאתה מקבל את הצבע הרוקי הנהדיר הזה. 'השחורים', טובים. לנו יש סולות נטו. לא דיגיטאלי. לא כל־מיני בישולים ועיבורים באולפנים. כשאנחנו אז איך צפוני, ושיהיה משכיל עד אימה ורגיש. נתחיל לשיר רוקנדול, הם יישארו בכית. קחי את

הרי שר על מציאות שכלל לא חווה, ריקי גל, למשל, זמרת דוק אמיתית. שרה כמו אחת שמכירה את החיים מכל הצרדים. אכל, גם־כן, יש לה מעצורים, לא נותנת את עצמה עד הסוף".

- איד קיבלו בכראנגיה של הכאפטרת את

עד קצות האצבעות, 'יביא אותה' ברוקנ'רולז הוא

כוותו של זודר ארגובו ..הלם מוחלט. הרגשה של אוברן. כואכים ועצובים. תכל על הסיום המראגי העלוב הזה. בכל הופעה אני שרה שיר של זוהר, כלי להגיד 'וכרונו לברכה'. תמיד אשיר שיר של זוהר, בתור הצרעה. הוא פתח לנו את הררך. הוא הכריח את כולם

להקשיב לו. "זוהר, אגב; היה זמר בלוו אמיתי. היכולת

הקולית שלו היתה ללא סוף. בכל מצבירות הוא שר. בשירים שלו יש חותם של זוהר ארגור, היה מחויק את המיקרופון כמו שרק כוכב יכול להחוים, הית ומר שאראפשר יחיה לשכוח,

בהופעות שלו הייתי יושכת בצד, צופה כו ומעריצה את הנונשלאנטיות שלו. את הכאילו כלאחרייר. יצא לי לשיר-אמו, להתחבק אתו על הבמה, לכאוב אתו, להרהים, להצטער. ראיתי אותו הולך לאיכור בידי עצמו

אחור של כני השכונות והחבריה אתו. הוא ביטא את מה שהם כואבים, מרגישים, הוא שר על הדיכאונות שלו ושלהם. ואני לא מכינה למה לא לשיר על ריכאון, כל זמרי הכלון שרים על רגשות.

אני רוצה לשיר 'כייבי, אַיי נִיר יו'. ככלוו מותר לכתוב 'איי ניר יוּ סו', ובעברית להגיר 'אני מתה עליך, אתה כפרה שלי, אני חולה על הנשמה שלך' זה לא יפה לומר. זהרי כל שיר־אהבה הכי יפה הוא דיכאוני וכואב.

אותי 'מוררות הכרמל' לא מעניינים. ולא התותים. אכל, אני לא מפסיקה לשכוח לרגע שאני אשה, שאני אוהכת, מייחלת, עורגת. שאני כורויה. שאני רוצה אהבה וליטוף וחיכוק ער אין קץ. ועל

אלה אני גס שרה. אותי מעניינים החיים עצמם. אני מתרגשת כל יום כשאני רואה את העיניים. של הכן שלי, כוכה, כואכ, צוחק. אני רוחצת כלים ושומעת שירים של זוהר או שלי, וזה מזכיר לי את

הכאב שבחיים. אלתרמן ואלכסנדר פן מדברים אלי. הם היו שטופי תאוות־חיים וסקס. כמו שירת הפלמנקו השוצפת, המקנאה ער חורמה. יונדיום אני חשה את גחמותי, את געגועי, את כאבי. לפעמים אני בוכה כמו עו, ולפעמים עשן יוצא לי מהכית, בסקס,

באהנה. ולפעמים אני קוראת שירה ורמעה נושרת

לי מהעין. אכל, שלא תכיני אותי לא נכון. באופן

כללי אני שמרנית מאור'.

"בכלל. בתפיסת-העולם. אשה של איש אחר. נקורה. נאמנות כלבית. המעבר שלי מאהכה אחת לאחרת – כמעט נצח. האהבו: אצלי כאה כשלכים. חודרת לעוד. אני מתכייתת על מישהו ווהו. הלוואי והייתי קצת פרפרית. אכל, אני אוהכת לארוב. אוהכת להיות נאמנה. לא קל לנשים כמוני.

אני גם מגדלת ילד, לא ילדה. כיוון שהוא כל הזמן חי עם אשה, יש לי מזה קצת פחדים. לפעמים, אני שומעת את עצמי אימרת לו: 'אתה כן. אתה גבר'. אני מגלה, שגם אני לא יכולה להימלט מ'פולחן הוין".

אני אוהכת את ההכרל העמוק הוה, כין זכר-ונקבה. אוהבת את ההתנצחות. אני רוצה ממול זכר, מתנצח, כואב, מתרגז, אוהב אותי, מפרה אותי, דוחף אותי, מגן עלי, מחבק אותי. אני אוהבת את הזכר הטוטאלי. הכאילו לא מתחשב. הכאילו לא מבין. שלא מכיר את עולמי. אני רוצה להיות עלומה קצח.

מתנצחת אתו. לא רוצה גבר פמיניסטי. אני אוהכת את-המאצ'ז. הוא רגיש לאללה. אחרת לא היה עסוק כליכך בלהרשים אותי. זה נורא נוגעיללכ כעיני.

אני אוהבת שהגבר מולי יהיה קצת אוייכ שלי. עם אלנשות תימן יש שירי סגידה לקשר הזה עם הצר והאוייב. עם חוכר המפתה, המכשיל, המרמה. שירה מינית־נשית. כשאני שומעת אותן אני מכינה

שלא המצאתי שום רבר, שאין חרש תחת השמש".

"פתאום גיליתי, שאחרי מבול וסערה כא שקט, וריחה. וצומח לו עלעל וולול נחמר מאוד. האת מכינה שמה שהיה גרמה לך כאהבה זה עורבא פרח. הפצע מגליד, ואת מתאהכת ונהבית מכל חיכוס

וגשיקה, כמו ילרה בת 15. חשבתי שלעולם לא אוכל לסבול חיבוק של גבר אחר. ופתאום גיליתי את האהבה הסוחפת. המטמטמת, שאת הולכת להתעלף, שהרם שלך מוגק למות. אני כליכך יצרית, וכבישואי חיי־האהבה שלי היו שקטים. חייתי כמו נזירה כודהיסטית על הר

נפאל. הייתי כל־כך עטופה בכתוליות מגעילה. אני לא בחורה שמשרכת דרכיה, אכל אני נותנת לעצמי את הדרור להחליט אם אני רוצה אותו או לא. היום, אני האשה המפתה. היום, אני בודרת את הגברים שלי. אותי לא יבחרו יותר. וזה כיף. וזה

THE REST OF THE PROPERTY AND THE PROPERTY OF

מה אומרים לכם השמות הבאים: וווֵין טוֹמָס, פוֹל, קיור, קילינג גווק, 13 ירחים, צעקה ראשונית, שינד אוקונרז אם אתם חובכי־פופ ממוצעים מהצד של רשת ג', לדוגמה, סביר להנית שהם לא אומרים לכם דבר. אבל, אם יש מהם שמדברים אליכם, סביר להניח שאתם חלק ממאזיני התוכנית 'הפסקת-עשר בלילה' כגל"צ, שעורכת ומגישה מיכל גיב. שדרנית אינטליננטית, חוש תזמון נפלא, קול מתעגל

כשנוזמן שי תפס פיקור בגל"צ, ביקשו לרענן את שידורי הכוקר. מישהו נזכר בתוכנית 'חמים וטעים' – רצף של פומונים לכולם, בתוספת מערכונים, פינות ושעשועונים – כאפשרות לפיתרון. הבחירה נפלה על ניכ,קריינית טרייה. חודשים ספורים קודם לכן עוד תיאמה ברבקות ישיבות ראשי מחלקות כגל"צ ותייקה מכתכים טודיים כמוכירתו של רון בניישי, המפקד הקורם.

"הייתי נסערת", היא נוכרת, "תוכנית אישית פַרִיים טיים. נלהכח, אבל גם היסטרית. ככיתי על כתפו של ארו טל, רמ"ח קריינים: 'מה יהיה?' הוא הרגיע אותי ואמר: 'תעשי תוכנית לעקרות־בית, לסטורנטים ולחיילים במשררים'. הצמידו לי עורך מוסיקאלי, שרחוק מלהיות קרוב לליבן של עקרות־הבית, אבל ניסינו למלא אחרי הרעיון. התחלנו לשרר סמנתה פוקס לצד הקיור, מדונה צמרדה לקילינג ג'זק ובאמצע, מערכונים של הגשש.

אטיאט נעלמו פוקס ומדונה, ובמקומם התחלנו. לשרר יותר פסח, דברים פחות מוכרים. המערכונים נעלמו יחד עם פינת הנלשנים, שאיבדה ערכה כשהחורף פרץ. התוכנית הפכה למכצר לאניני־טעם. הביקורת כתחנה גברה. כעסתי מאוד, היום אני מבינה. בענת התחנה היינו לא קומוניקטיביים. שרון מולדכי, העורך, עזכ, וגיסיתי לערוך לכר. אחרי ארבעה ימים התוכנית מלאה כ'משיח לא בא, משיח כבר לא מטלפן'. ראיתי, שאני לא מסוגלת יותר. שלא צריך אותי בעשר בכוקר, כדי לשרר את עפרו:

אחר־כך הצטרפה למשלחת עיתונאים צעירים שיצאה לארה־ב. כשחזרה, כעכור חורשיים, מצאה עצמה מוצץ לשעת־השירור היוקרתית. אורלי יניב תפסה את מקומה כשואו רדיופוני אישי. נותר לה להתכטא רק כעשר בלילה. שעה נירות. ניכ לא עשתה פרצוף. בשעה הזאת יכולה היחה לערוך, להניש וליהגות ניהמוסיקה שהיא אוהבת.

שנים מנטים להשמיץ את גל"צ כתחנה אליטיסטית, מקרש הסגובה המוסיקאלית, הצפון תל-אבינית. אפשר, שמיכל ניב היא אולי ההוכחה, שיש צירוק למנמה. מוסיקת וורוק ניתחרשת ומתגוונת בקצב הקוניפקט־ריסק. מסגרות־השירור הסטגדרטיות צרות מלחת ביטוי ללהקות ולומרים כמו אלה שתווכרו כאן. מישהו חייב לתח להם מקום. ניב עושה את העבורה כשמחה גלויה, גם אם היא כרוכה במכטי שיטגה וצרות־עין. אפשר לומר, שהמגמה התגבשה, שלא במכוון, כהתאם לאישיותה

- סינוק שאין לכל קריין. איפה כאן, לרעיתך, זדתנשאות, אם יש.

והעדפותיה המוסיקאליות.

אני תושבת שאין, למרות שלא כולם כתחנה. חושבים כך. לפעמים זורקים לי, בלעג מוזר, שאני עושה מוסיקה לצפון תל־אביבים שואפי לונדון. אני לא נעלכת. נם אני רוצה להשתחרר מהצכא, אחרי הקבע, ולנסוע ללונרון ולניו־יורק. בכלל, מאו ומתמיד נחשבתי סנובית. אני לא נכנסת לתשליטיה ומחמשת את התקליטים שאיש לא משרר, רק כרי שיגידו: זואף איזה ראש אוונטארר יש לה, היא כט יוצאת דופך. כל חיי חיה עם הקטע, שמה שלא אעשה – תיווצר טביבי התנגרות".

> - או למת התחנה, ציבורית, גם צבאית, דולבית אייודי

-התחנה הולכת איתי ער גביל ממויים. נחמן כסוגל לפגוש אותי במדרגות ולומר, שהוא לא שומע מספיק שירים עבריים ומבקש שאעשה משה בעניין, ראני פושה, כי הוא קובע אם חהיה לי בכלל תוכנית. לא שאני רוצה לעצר טעם של קהל, אבל אני שומעת את גדן קייל זכוכה, או למה שלא אהלוק הנדשות אלה עם המאוינים בכך שאשרר אותוי עכשה, שעברתי לעשר בלילה, ידדו טונות של מאדינים, אבל נשארו אלה שכאמת רוצים לשנוע אותי ואת הצוסיקה שאני כוחדת בשנילם. אין לי בעייה עם זת כמי שאני לא רוצה ללכה כרוור ושכולם אותנו אותי

- הדתעסקות בחומר פחות מומלארי הומד אותך ל,,מבינה" בתחום? באים כל מיני אנשים ומכקשים שאמליץ להם

בואו, חבר'ה, ואגלה לכם את האור', אלא 'אתם'

באוניברסיטה, כבית־ספר, במשרר, ולי יש זמן לנבור

בערימות תקליטים חרשים, חלקם מיוכאים. מקבלת

תקליטים חדשים ועושה בשבילכם חלק מהעבורה,

גשר'. לא יותר. זה אולי עונה על שאלת זכות הקיום

של התוכנית".

על תקליטים. זה מחמיא, אכל גם מביך, כי אני לא - לא חיית רוצה להידבק במשהו מלאה עיוץ מרגישה 'מבינה' גויולה. יש לי חורים היסטריים, אבל אין לי רגשי־נחיתות. אף־פעם לא כאה בפוזה של

מהתוכנית כל עוד רוחי כי".

אין כי ולא יהיה כי ממנה. הרבה פעמים אני "אין חושבת: 'איזה כיף, שכליכך הרבה אנשים אוהבים אותך'. ללאה יש יום־הולדת ויש הרגשה, שכל האומה בהיסטריה. מקבלת מתנות, מכתבים. לא יכולה להיות כמוה, לא רוצה וטוב לי איפה שאני לאה עושה מה שהיא עושה, באופן מוכח, בצורה טובה. אם אני אוהכת, זה עניין אחר".

הוא רוצה ללכת איתה. אחרי השירור ההוא ברחתי

בעיצוב יחסייך עם הסביבהז יש אמא שלי, שהיא נפלאה ונהדרת, אבל זה לא מספיק. צריך את. בכל מערכת־יחסים מחפשת את הקירכה המשפחתית. יורעת, שזה כפוי. קשה לחברים שלי. בודקת אותם הלוך וחזור. הררישות שלי גכוהות ומעט אנשים מסוגלים לעמור כהן. לכן, אולי, יש לי מעט חברים. הם ממלאים את החללים שהשאירו אבי ואחי, שאני מרגישה צורך עו למלא. כשיש משפחה, יש קן, קשר בלת־אמצעי. ידיעה, שאפילו העולם יתהפך, הם תמיד יהיו לך. אכא שלי, הגיוגית, יכול היה להיות קיים. בשבילי עד גיל 40 לפחות. כשחי, לא חשתי בצורך הבטיסי כאכא. כמו כל הרכרים החשובים, שמרגישים את חשיבותם רק בהיעדרם. הרגעים הכי קשים כלעריהם הם בלילות כמו ליל־הסרר. אז אני מרנישה הדבר הכי מיותר בעולם. זה מוזר, כי כשהם חיו זה היה הערכ שהכי שנאתי. לכן, כשבילי, תנרים נורא. לכן, גם לא מאשימה אףיאחר. לשמחתי, לא זוכרת סיטואציה שאנשים עזכו אותי. בדרך־כלל זה הפוך. יש כזה משהו אכורי. אני כאה ורורשת איקס דרישות, וכשלכ מסויים קמה והולכת. עשיתי את זה כמה פעמים. מרגישה או רעה. הצורך להיות עם מישהו ולקבל את מה שאתה צריך לקבל מהמשפחה מקביל בעוצמתו לצורך לתת לקרובים". - יכול להיות שאת מקרימה לעזוב, כדי לא

> לראשונה חושפת מיכל ניב, 22, עורכת־מגישה ייחודית בגל"צ, את חייה מאז שלח אביה יד בנפשר על קבר אחיה. "המון זמן הסתונבתי עם התחושה של איך הוא העו. מה פתאום הוא הלך?" על אמא: "היציכות השקטה שלה, העוברה שלא התפרקה, עזרו לי" • על תוכניתה, 'הפסקת עשר בלילה': "אני לא בוחרת תקליטים רק כדי שיגידו: וואר, איזה ראש אוונגארד יש לה"

> > - ואיפה הצורך, מעצם העכורה ברדיו, להביא את כזה שאת ארתבת למקטיכנים קהלו

> > > לי כד ככד מה נריוס הם עושים לי, מאיזה כיוזנים

ותמיד שלא כדרך הטבע. זה הסיכון. אכל אם יתנו

שיגעון. הייתי מוכנה לעשות הרבה בשביל זה. לא

-מאוד. ברוד לי, שלא אוכל לעשות תוכנית כמו

'סבכה בבסים'. לארו כל היה פעם רעיון, שלאה עוו

ואני נגיש אותה כיוזר. נראה לו שילוכ פראי. אש

וקרוו, שועד ולבן, ארום נצוזכ. יום אוד הייתי

כמצכירות טוב ונכנסתי עם לאה לאולפן, פתחנו

מיקרופרן ולא סתפבר את המה שעתיים. צילצלה

חיילת שעבדה במחלקת בריאות הנפש. פיתחתי

בריעבר, זה היה מביך. אני לא מסוגלת לפיוח

איתה שיהה שלמה על סטיות והפרעות מטוריות.

מיקרופון כלי לרעת מה אני הולכת להניד, כי או

אני לא בעיף, לא וודמת עם המאזינים. לא מעניין

אותי איך קוראים לחציה של הנאויו ולאיזה מסערה

לי לעשות כטלוויזיה מה שאני עושה כרדיו -

הכל, אכל הרכה".

- קשוו לך לדונששר.

.כעייה. ביקשר ממני להיכחן להגשת 'עד פופ'. לא יכולה לקלוע לטעם של קהל רחב. מצד שני, קיימת החשיפה, הפירסום שעומד, אולי, מאחורי העיסום שלי. דילמה קשה. זו אולי גם הסיכה, שדחיתי עד עתה ראיונות וחשיפה. מעריפה ללכח ברוצב כלי שימדירו אותי. או לשבת כים, ושלא יעצרו ניגידו: 'וואלה, שמנה'. ויש הטלפונים כשביל הרשע. הייתי כשוק פראי". האנונימיים, שככר עכשיו אני די סוכלת מהם. חלק מהמטורפים נושמים ונושפים לי בטלפון ומספרים

עלייך יריות מפוג זה?

יורעת ולא יודעת. אני חסרת סכלנות ולא תמיד נהמדה. פעמים רכות יושכת בחבו

- מצב לא קל.

- את עוזרת כיצירת המפתורין מכיכך. זה

יש לי המישה חברים חה לא שאני אוכרת: חבל שאין לי שלושים' בגיל 18 היתה לי תקופה סוציאלית. כמשך ארכעה הורשים כערך יצאחי וכאתי לכל המסיכות האפשריתו. הבנתי, שאני מסוגלת להיות גם סוציאלית וחודתי להסתגרות היחסית".

-יום אחר מישהו שלח מכתכ לרחל המרחלת ופירט בו רשימה של 70 זכרים, שלדעתו הגעתי איתם למצכים אינטימיים קיצוניים. כרשימה כיכבו, ביוַ היתר, רון כן־ישי, ארז טל, הלל סומר, אברי גלעד. כך, כפירוש. הוא לא כתב, שקיבלתי תוכניות

- דריחוק שאת מסגינה מיקד אלייך דרכה רכילויות, לשונות רעות.

ברדיו בגלל אותם מצכים. זה היה מכתב של רשע

- שאלת את עצמך מה הרבר, כך, שמביא

ושקטה, מרגישה מיותרת, מסכנה, עלוכה ומשעממת, ואנשים מבינים את השקט כהתנשאת".

קשה, אבל אני רגילה. יודעת, שזה מביא עלי צרות. מה לא אמרוז שאני כורפת גכרים. הוהירו בוצרות, שלא יכירו לי את החברים שלהן, פן אגנוכ אותם. יש לי דימוי של פאם־פאטאל, מייחסים לי רועילב חמרותקרים".

- איסה מצאה אותך הידיעה על התאבדות

-כבית־ספר. הייתי כשביעית. קראו לי לחרר האחות. נורא שמחתי. זה היה באמצע שיעור מתמטיקה איום ונורא. כשנכנסתי לחדר, היא מיהרה לצאת. עוד שמעתי אותה ממלמלת מסהו כמו 'מיכל, תחזיקי מעמר', והיא נעלמה. בודר ישב שמלוק, שמואל מתרובסקי ממכבי תל-אביב, שהיה החבר הכי טוב של אכא. ישב על הכסא, המתכל עלי. הוא לא נראה לי עצוב. זו היתה סיטואציה מחרה הוא לא בכה, לא היה היסטרי. היה לו מבע של חיים כזכל. התפלאתי לראות אותו שם ואז הוא אמר לי במין כעָם מוזר: 'אבא שלך הָוֶה'. אם אני זוכרת טוב, ניתי לה 'הוא מת, האז"

לתת שוב הזרמנות לאקראחר לעזוב אותך.

יכול להיות. אני עוזבת כשאני מאברת עניין,

איך לא. במיוחר בסופי־שבוע ובחגים. מרגישה

או ריקה. יותר משאני מתגענעת אליהם, מתגענעת

להרגשת הבטחון שיש כשאתה חלק ממשפחה. לא

משפחתיות שחמיד תעכתי והשתרלתי להתרחק. אני

גרה בכניין מלא וקנים. בסופי־שבוע באים הילדים

לנקר. ארוחות־צוגריים על המרפסת. הביחר הזה לא

מסר לי. מסרה לי האפשרות לוותר על זה מרגישה

מתגעגעת לרברים ספציפיים, לא לפעילויות

אבל יכול להיות, שאני משכנעת את עצמי שאני

מאברת עניין. זה קורה לי גם כיחסים עם נשים,

למרות ששני האנשים שעוכו אותי באופן מפתיע

ולא צפוי היו גברים".

או תלושה".

- כותגעונעת אלירבו

כשהיתה כת 13 נהרג אחיה, אייל, בתאונת שק

בצבא. ארכע שנים אחריכך הסעירה את המדינה

התאכדות אכיה, תת־אלוף מתי ניכ, קצין שלישות

ראשי בצה"ל, שירה בעצמו על קבר בנו. כשרתו,

עד היום, את הפניות להתראייו, ידעה שתתכקש

לרבר גם על אביה ואחיה. עד עתה לא אורה מחות

לכך. כאן, לראשונה בפומבי, ביי הסבר מעמיק הא

עושה זאת. אף לא דמעה, מעט מאור שתיקות

- כוח משקל הפרידות המכאיבות האלה

"החברים המעטים הם תחליף למשפחה שאין לי.

למחשבה. לפעמים, בקורירוח מקפיא.

- זה מה שיצא לך מהמהו

כן. לא יודעת למה. עד היום לא יודעת. להסביר. הרי יכולוני לחשוב על אמא שלי, או משהו רע אוצר. נכון לאו, זה נראה לי טבעי. יכול להיות שבפנים, כאופן לא מודע, ידעתי שזה הולך לקרות. אולי החקרים של אייל עור לתנוכה הואת. כשראיתי את שמלוק בתרר, משום מה היה כרור לי שזה קרה. שמלוק לקח אותי הביתה. הבית היה מלא קצינים.

ראיתי שם את האלוף משה נתיב שהיה או ראש אכ"א, יונה אפרת, חמון אנשים. לא בכיתי. נכנסתי לתרר וטנרתי מאוזרי את הדלת. לא היה לי כוח לקטעים רגשניים במיחזר. כשקורה משהו טראגי, קשה לי עם ביטויים סנטיבעטליים בפרהסיד, אפילו בסני שני אנשים. אין לי את וזיצון של יהבה נחפרק. נככה יחדיו על מר נורלנו".

- מדו נשואר לד מאיילף

יכל חקליטי הביטלם. לכן, לא מסוגלת לשמע אותם. זה אולי קטע פטיבולוגי פשוט וקל, למה אני לא אותכת את הלתקה שאין צחדך להידויב עליה את

מאחורי הדלת הסגורה של אייל. לא היינו קרובים נורא, כאלה שמחלקים מחשבות אינטימיות או שותפים לקואליציות נגד התורים, אכל היינו אחים. זה בולשיט שאומרים: 'טוב חבר קרוב מאח רחוק'. עריף או בחו"ל מחבר ברחוב שלי. לא הייתי מגיעה למסקנה הזאת, מן הסתם, אם אייל לא היה נהרג".

מיכל ניב. "יש לי דימוי של פאס־פאטאל, מייחסים לי רוע־לב חסר־תקדים״

- ומה נשאר לך מאכא?

אבא לא היה תולך לשחק איתי בשישי בצהריים בפארק. יש קצינים שמורידים את המדים ונעשים אנשיימשפחה. אבא היה אישיצבא ככל רמ"ח אבריו. הצבא היה הרבר העיסרי שעניין אותו. כן, אהב גם ספורט. בצעירותי, הפכתי למומחית לכרורסל ולכדורגל בגללו. רס כך הרגשתי סרובה אליו. מאז מותו, זנחתי את מכבי תל־אביב.

"אחר הרברים שהיה לי קשה איתם, כשהוא חי, והיום, אחרי כמה שנים של תיסכול ובלאגנים, זה לגלות כמה אני רומה לו. ויזואלית, הייתי הולכת כרתוב והיו אומרים: 'הנה הבת של מתי'. ער היום. אנחנו דומים בצורה בולטת. גם באופי. הקטע של התכודדות, ריחוק, 'התנשאות', חוסר־סבלנות לאנשים, ניקורתיות יתר, פרפקציוניום פראי בענייני עבורה. אני כין הבורדים שעובדים ארבע שעות על תוכנית תקליטים של שעה. אם אני טועה אינפורמטיבית בשירור, אני שונאת את עצמי

- בועכת עליו, על הירושותי האלח?

-היום כבר לא. כגיל 18 זה הפריע. אקט הנטישה נורא טראומטי. המון זמן הסתוככתי עם התחושה של 'פוס אממו. איד הוא העו. מה פתאום הוא הלרז' אתרי כמה שנים גיליתי, שאני מבוכות זמן בלכעוס בלי מטרה. הוא לא חי, או לאן יוביל הכעסו התחלתי להכיר בזה שאני דומה לו, כשהפסקתי לכעום שעוב אותי. וזה היה קשה, קשה מאור, כי קודם לא יכולתי לחשוב על רימיון בינינו. לא הייתי מוכנה בשום פנים להכיר בכך".

- כח חוברון הבי חוק ממניו

-וכיון מצחיק, מגיל שלוש בערך. תמיד היה מגיע הביתה אחרי שהייתי הולכת לישון ועוזב כבוקר, לפני שקמתי. לילה אחר ירד גשם, היו רעמים. התעוררתי מבוהלת ורצתי, כהרגלי, למימת תורי. זו היתה תקופת כוננות ורורתי, שגם כעלה קצין כצכא, ישנה אצלנו. או רצתי למיטה, להתחבא בין אימי לרודתי, מפני הרעמים. הרמתי את השמיכה וכמסום של דורתי שכב אבא. הייתי מושתעת. שאלתי אותו בתמימות: אכא, מה אתה

עושה כאן?' הייתי המומה. או קלטתי, שזה יכול - כי התשובות עלולות להעמיר אותו באור לא להיות אחרת. שאפשר שיהיה אכא בבית, כמו לכל הילרים. עם זאת, לא זוכרת שיבכתי על זה שאין לי -כן. זה לא פייר כלפיו. זה כרוך בכעסים שהיו אבא שחוור כשש בערכ הביתה. אכל, זה חסר". לי עליו – ודי. בעצם, לא הייתי עומרת כסיטואציה

– אוורי שאייל כות, השתנה בו משהוץ

-על מות אייל הוא הגיב כמו כל הורה שהילך שלו מת. סוף העולם. זה מה שהוא הקרין. זו הסיבה, שאני מעריצה את אימי. אשה חוקה. מקנאה בה נואשות. יושבת מולה ושואלת איך זה קורה לה לעזאול. היא נראית צעירה בעשר שנים מגילה. מלאה פעילויות, מלאה פתיחות וסקרנות שבי כבר

- במבט לאחור, את יכולה לסמן את חדרך שוויבילה אותו ממותו של אייל למוף המראני



בהקויית אביה, עם סבה. "לא התייפחתי בזרועות אף אחר"

השטע הדרנטוטי של 'מי נותוי לי בעולם חוץ ממר,

יש שאלות שאני לא יכולה להשיב עליהו. זו

אורו מנון".

ברביות עליותן עם איכור?

יכן, אכל לא רוצה להרחוב".

צילום: אחרון יוטלביץ

- האירועים האלה קרבו אתכוף שהפכנו פתאום וברות הבי טובות בעולם. זה לא

של לאכר ילר. לא יורעת מה זה להיות הורה. זה

מסקרן אותי, אבל לא מרגישה שום צורך ללדת

ילרים בשלב זה של חיי. גם לא רואה את עצמי

בעוד עשר שנים אמא עליזה ומאושרת. מסתכלת על

אמא שלי. היא מסרה מוזר. לעבור מה שהיא עברה זו

שנים... זוה לא שכעלך מת מהתקף לב בגיל 79. הוא

טראומה פראית. לאכר ילר ובעל בהפרש של כמה

היה בן 46 ואייל בן 19. היא כל־כך חזקה וכשום

אופן לא מעוררת רוזמים".

. אמא'. אם גיל 18 עריין גיל של מרד, אז הוא נמשר. אפילו עזכתי את הכית, אחרי מותו של אכא, למרות הביקורת של 'איך את עוזבת את אמא שלך המסכנה'. עברתי לגור בהדר־יוסף, ככית פרוץ חלונות, יריות ברתוב, המרור עובר ברתובות השכונה, השכן מרביץ לאשתו, אמבולנס כא לקחת

אותה. הרגשתי מאוד עצכנית. כולם ביקרו אותי,

חוץ ממנה. כשנשארנו לכר, רק שתינו, העקנו זו על

זו רק בדברים הקטנים. כעסה, שאני שמה רגליים על

צילום: מיכל היימן

מכל דלת שנטרקת". - לא הרגשת, שנטשת בריוק כשהיתה זקוקה

השולחן, או לא רוחצת כלים, או יושכת עם חברים

עד ארבע בכוקר, כשאני יודעת שהיא מתעוררת

"חלילה. אמי לא היתה צריכה אותי למשענת. הייתי מאור מכולכלת ואם הייתי מרגישה ממנה את האתריות האיומה של סיפול כאם אלמנה, מסכנה, שכולה, שהחיים שלה כובל, הייתי משתגעת. הייתי שונאת אותה עד סוף ימי. חסכה את זה ממני. בכל מקרה, אין אצלה שמץ של מרירות כלפי. ייתכן, שבאופן שקט היא עורה לי. לא החויקה את ידי. ועודרה, אבל חיציכות השקטה שלה, העוכדה שלא התפרקה, עזרו לי. לא התייפחתי בזרועותיה. בכלל, לא התייפחתי בורועות אף־אחר, כי לא חשתי צורך

במ דיינם?

גם. לפעמים מרגישה חרה, שוברת עציץ וזה. עובר".

- לא כווור לך, שלא דרגשת ועדיין לא

את את מוזר ככיווז אחר. מוזר לי לראות את זה כתוב בעיתון. במקרה של אחי, בחרתי תקופה ארוכה לא להכיר כמוות שלו. ההכרה באה לי יום אחד ברוזוב בלונרון, כשחזרתי מבית־ספר. היינו שם, כשאבא עמר בנספונות צה"ל בשגרירות. חזרתי הביתה ובדרך קרה לי משהו מצחיק. חשבתי, שאני חייבת לספר אותו לאייל. שנתיים אתרי שהוא מת. עמרתי ברחוב ופתאום זה כא לי. 'על מה את מרכרת', אמרתי לעצמי, הוא איננו איננו' רק אן קלטתי, שעד אז לא התייחטתי אליו כאל מת. זה היה ובנג, אמנם מרוכך, אודי שנתיים של המתצלות איטית. פתאת הבנתי, שמת וה מת".

מח ולוכריון חבי שמח שלך מאייל, מאביר? פעם ראשונה שהיא נעצרת משתתקו ואורי רקה ארוכה מאור נמרה ביוכש אין ליי

הרשמה לקורסי בוקר וערב בת׳א ובחיפה.

אם את/ה חוזפש/ת מקצוט מעניין, יצירחי ומקורי ע"צ*וב אופוה* הוא האחגר בשבילד

יתקבלו רק בעלי כשחן ונתונים לאחר מבחן התאטה. אלפועני ענשיו לטל 295529 בם, 140869-1404 כ כלילות ובשבחות מסורגי פוטין ותוומן/כילראיי

תלאניב פתוחים יון שענת בן יהורת גנ בנין אליעל חדר 10 (פינת נורדו

המכון להכשרה מקצועית

המכונים הבריטיים. 25 שנות נסיון, 5%% הצלחה. גזור, שמור ובדוק הזמנה מיוחדת להדגמה אישית חינם:

> אנגלית מדוב יינך מיוסן לחדנמת־חינם. בה יוצמו לכניו

טכניואת המתקדפות ביותר לליפוד אנו מושך לשרסי פפיקינג לאנולית מדוברת כחדרכת טוכי המורים בישראל. ודנטות לסורסי הערב תתקיינונה כשעות 18 10 1845, 1900 בתאריכים ובסגיפים הבאים אנגלית למתחילים CA.B.C למעוניינים ללפוד אנגלית פהתתחלה חדגמות אישיות חיום תתקיימות

היחידה הקדם אקדמית

הרשמה למכינת "רענון"

פברואר 1988 - יוני 1988

חמכינה מיועדת לחיילים משוחררים בעלי תעודת בגרות,

אשר למדו ונבחנו בחינות בגרות במתמטיקה ובפיסיקה

בחקף מורחב או תעודה מקצועית שוות־ערך (4-5 יח"ל

מתמטיקה, ב-4 יח"ל פיסיקה), חמעוניינים לרענן את

ידיעותיחם במקצועות מתמטיקה ופיסיקה ו/או להתכונן

ההרשמה תתקיים במשרדי היחידה הקדם אקדמית, שבבניין

עין גדי" בקומה ג' בחדר 202 ברח' וולפטון 4 בבאר שבע,

בכל יום ג' בין חשעות 12.00–9.00 החל מתאריך 15.12.87

רמות • קורם אינטנסיבי • קורם לשפה שוטפת • קסטות ללימוד

הקורט למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים

משחו קבלה קהל מיאי ער ח' מיסס, 14 עד 19.30 דיותנוף 194, 121022, 1818 בס

עד לתאריך 30.1.88 כולל. 🕿 מסי : 661053, 661054.

1. צילום + מקור של תעודת חשבלח כולל ציונים.

לבתינות וזכניסח לפקולטה לטכנולוגיה.

2. פנקט שחרור מצח"ל או פנקט חוגר.

: על חנרשם לחביא עימו

3. תמונת משפורט.

.4 תעודת זחות.

בית ציוני אמרימה אבן־גבירול 26, תל־אביב." ביום א' 12.6 וביום ד' 9.12 ירושלים 🗷 בית מיל"ה. אנריפט סנ כיום א' 4.12 וביום ד' 12.9

ראשון לציון 🖷 נמנטיה ריאלית, שמילצ'נטקי 1. C'10 N' \$1.6 (C'10 1' \$1.9

מלון פאלאט (ת"א) חירקון 177, תליאפיב. ביום א' 11.6 וביום כ' 11.8

"פּוּקינְג". המילה האחרונה של מיל"ה. אוניברסינות בן-גוויון בנגב

בטניפים חבאים.

ביום א' 12.6 וביום די 12 ס

.18.30 ,18.45 ,19.00 myw

נ) בית ציוני אמריקה: אבן־נבירל 26 ת־א. וז ירושלים: בית מיכיה אוריפס 30 נוראשליצ: מנכסיה ריאלית, סמימצוסקי 1

אנגלית ביום ו' בבוקר

ו ביונ ציוני אטריקה: אכן־נבירול 36, תיא

חדונשת אישיות חיום תתפיימוח

ביום ר' 11.12 בשעות 9.30-9.30.

כרטים בטלו 6/פפפספינס

הרשמה לקורסים מזורזים למועדי יוני 88', ינואר 89' לימוד בכתב, לימוד ערב או משולב לפי בחירה.

רק ביוכונים האינויקאינג א ניוכיל זול ב־ייוטיגייניב יובוני ספר צחרים: לחשל

* בשנה החוה לחילים 1 * שמת נטיון * היציי הצלחה בבנו וא א א החום

בנות יולדקה ואחלים * חופב הליחור מטוכם בחקצינים * ביחוח הצלמה ואנו חלופו לא מצלים בכחיות כתוחו לדיירה ל או יייבל לחוור יול הקווסיתו *

חינם - 24 שעות ביממה מייבף בנעי זה למל, 1922-2013, נוספטים, במורגרבה, 1924-2014

מדבל ילות ובישבונות משורף פנטיך ומקבלף לביורך שבנת הסבב - חיות

מסני חיים המשילו שב האשליצ

פתחיתקוה אכילוב בו

נוזניה הרצל 24

כיכר ציון 22404 טל.

אוד מכתה

וסי מחירה:

הנושות ליב נתקופונות בנותה בשלות 255 שינו למקצינה הנושות לכל המקצו

רכונר מיטלנו 166 שיח למקציוני הורשם ליב קורנף ערר, נקודי זו קורטינו

הי נה לכל יושוף הכוחוו לאיניברישטה ולטיריין

81281 14P-0-97 CONT N. 31 28124 1 N 37

535624.70

הרצליה סוקולוב 26 פ. ברגוריו טל. 18878

קורש להתקדמות שנירה: 1 סעית, 5 פעמים כשבוע. ככישך 3 שבועית

מלוו פאלאם

הדנטות אישיות חינם:

E112 7 21.6 (CI(O E 21.8

18 30 .1845 ,19.00 TUYUD

קורם ערב לניהול עסק עצמאי



מפתה לפתוח עסק, אך מפחיד, ובצזק. ישנם כ"כ הרבה פרטים חשובים, עליהם יכול חעסק שלך לקום, או ליפול. לצד ה"מצליחנים" בעסקים, היו חרבה שניסו נכשלו ואפילן הפסידו.

ם פתחת עסק או שאת/ה מתכוון/ח עשות זאת הקורס למינהל עסמים לעצמאיים

של המכון הישראלי למינחל רצוי כדאי, חכרתי אפילו חוכהו צר מקונם כשנה, פעם בשבוע, בשעות הערכ.

ת כעים הפינונית | מכוא לכלכלה, פרסום, שווק, מכירות, עקרונות הנה"ח, חוקי מס, חיכנון מיסים, חבים מסחריים, יחסי אנוש, בנקאות, מוימ, יצוא

מינם 24 שיפות בימיםה - חיינוי לטל. 201392. מינות בימיםה - חיינוי לטל. 201392. מינות צוופן/ני לאחת יפוץ ללא כל התחיבות פציוך. ושרדינו פתוחים בץ השתח מס:פניסב:פו רצוף. תור אביב – כן יהווה 32, בכין אל על חוד 10 600 כול. 201382 04 468041 ,471871 ,70 ,8 1273 - 8971

מכון ישראלי למינהל

1+2 ו-3 בוקר וערב. חלימודים בפיקוח משרד העבודה ותווחה

הנהלת חשבונות

בעלי 12 שנות השכלה # ללא התחייבות וללא דמי הרשמה.

מ 20% הנחה לחיילים בסדיר 🗨 ולמשרתי כוחות הבטחון לכל הקורטים.

ידע - בית ספר שבא בחשבו

ישלעי יטסי גיבור קונגרסים ורוגום מכון מיל"ה – בית־הספר לדיילות פותח במלון דן בתל־אביב קורס ל:

רית ספר בית ספר לחשבונאות

רמוב יהודה הלוי 18. תל־אביב.

מקצוע

התרגום

תלמד/י אצל הכלשן

ישראל רוזו

רמת־גן

03-740144

מים א', ב', ד', 00.61-00.91

", שאול המלך 35 תליאכיו

נית־אמריקח חדר נונו

03-472707 .50

ויום ב' 7/12/87 בין השעות 20.00-00.81 בפתח-תקוה: בית מיל"ה, בר-כוכבא נפ, בכל יום בשעות: 6.00-6.00. תעודות גנור תוינוקנה למסייניים

ביה"ס הותיק והגדול

מ.י.ל. המכון הישראלי למינהל

להכשרת עובדי משרד וחשבונאות

לעבודה מעניינת ומכניסה

▶ כתבנית עברית־אנגלית

הפניה למקומות עבודה לבוגרות

חיילים חיילות וצעירים וו

נפתחים קורסי ערכ אחרונים

אבר נבורול נא חליאביב נ -. יי

בתרים, הרצל זב מיסנוריסנת בורכ

מבנת כדר סיפט פו-פני זו בבימו אחים ב בי לי בעיב

סני עוד היום לסניפי המכון הישראלי למינהל: הסניפים פתוחים בין השעות: 00.1-00.8 לפנה"צ, 19.30 -19.00 אחח"צ כ

לקראת הבחינות במרץ ובאפריל 1988

אנגכית הכנה

קורט יסודי למועדיום ערץ, אפריל 1988 🖈 לבחירתך גם קודס בכתב א מרצים אוניברסיטאיים 🖈 20 שנות ניסיון 🖈 חומר לימוד בלעדי

החרשמה מסתיימת: הגתיחה

הכנה לבחינות פסיכומטריות למועדים, פברואר, מרץ 1988 ± חומר לימור מעודכן ל־1988!! מהרשמה כתל אביב: מכון דן" ז'בוטינסקי 108 תל אביב בבנין גימנסיה ,הרצליה" – בשעות 7–6 בערב, קומה ב'

אינך שולם באנגלית? האם ניסית שיטת לימוד רצינית ? קודפים בלל הרפות בשעות הנווןר, אחתייצ יהערג

האולטן לאנגליה

סוג 1 חינם!* למשוחררי צה"ל

תאריכי פתיחה: 21.12 טוג 2+1 0.12 סוג 3

Ut. 662003 .662005 .661004 פאו 1+2 סוג 2+1 בוקר 1+2 בוקר

ילות דיָלים – דיָלות זיָלים – דיָלות

18.00 בשעה 8/12/87 ג' 18.00 בשעה הקורס יפתח ביום ג' 18.00 בשעה

פרטים והרשמה במלון דן ת"א בימים הבאים:

בניית טלפונייון לא רויעניני

אנו נכשיר אותן

אנו נכניזיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות נגילך וו-ושנ לוון בכל מקום בארץ למקצועות:

P.C מעבדת תמלילים על מחשבי וות וועלת אשבונות וועלדנית וועל ווע וועל ווע

P.C מפעילת מסוף מחשבי P.C

צרוח גרולוח בציינה־טאון. סרט־פעולה ביריוני. נהג־משאית (קורט ראטלו מחלץ שתי יפהפיות מיריו של שד מקולל. הבימאי גיון קארפנטר מאבד כאן את המגע המסוננן שאיפיין את סרטיו הראשונים. אכל מה איכפח לילדים מניל 8? נראה במן קומיקס אמרוקני טיפוטי. מלא פעלולים. שדים

האלון בתיכ אשדור כפרסבא רחלה ו סקוליב ש רושילד פו בנין פאן לון פ עמינוי 2 הרצל 18 1905 בנין הסיכו פינת בלפיר מרכז א מול פינטין מעל בנק לאמד בנין הסיכו פינת בלפיר מרכז א מול פינטין מעל בנק לאמד בנין הסיכו פול 15-04 מל 15625 טל 144206 טל 188689 על 1846

(אימפריה של קולנוע).

הרפתקאות עם מוסר־השכל. ברוק שילדס וחכרים מוצאים מטמון זהנ כאנייה טבועה. רבים על הוהב. הורגים וה את זה ובסוף מכינים כי לא בעושר האושר. לא זהב. לא רטוב וגם הסרט יבש מאד. (ערוץ ו).

וקרבות קראטה. לא מבריק, אבל מברר.

ב*"סרן דאנד*י.

צ'אוילטון הסטון עומר בראש קבוצח חיילים פורקי-עול. בסוף מלחמת-האזרחים בין הצפון לדרום רורפים אוזרי שבטי אפאצ'ים, מתנכלים לגדורים צרפתיים במכטיקו ולכסוף. משתכרים ומתעסקים עם כבתי־מרוח. סוף ענום לחיילים מהוללים. סם פקינפה. מחשובי הבימאים של הקולנוע האמריקני נ-חבורת הפראים". .הבריחה"), כיים את אחר מסרטיו הפתות חשובים. סיפור מתמשך. עם תפניות ללא הגיון פנימי, בסרט חסרות 20 דקות. שאולפני ..קולומביה" קיחו בשעתו. על אפו וחמונו של פקינפה. סך־הכל בגירסה הנוכחית: 135 רקות עם ג'ים האטון, ריצ'ארד הארים, ג'יימס

קובורן וסנטה ברגר. (עודץ ו).

גראנדיחית, שהועלתה ב־31 בארנה די ורונה המטורסמת, באיטלים, קולות סדרת-טלוויויה מפורסמת מ־1977 -אדירים של דנאטו ברוסון (נפוקו) ונינה כשש קלעות, סף דקות כל אתח. סודה דימיסרובה (אביגיל). המוני משתחפים. ששברה את כל שיאי הצמיה באמריקה עיצוב במה מרהיב. חלבושות כמו פאורליני, מנצדן מאוריציו אחנה (פּפּ והביאה בעקבותיה את סדרות־הענק של המסך הקטן (בשוגון". -שואה". -ציפורים שיח בוביח התקלוטי, 22 שיח מתות בטתר"). הכותב, אלכס היולי. ב.תקליטור"). חוזר לשורשי מוצאו הכושי. כאפריקה של המאה ה־18. טחדרייעבדים הביאו

את אבות־אבותיו ל.עולם החדש' והם נרמסו ברגלי הגזע הלכן. אפוס ענקי

חיילים מתעסקים ● איכר חושק ● מלר מוריד

צעיר מכניס 🏓 נהג מחלץ 🗣 צעירים מבינים

השאלה

קומדיה רגשנית של פלַיני מ-1986

ג'ולייטה מסינה ומארצ'לו מסטרויאנ

נפגשים אדרי 40 שנה באולפן־טלוויזיז

משתזרים את ימי־הזוהר, כשהיו צעירים

אוהבים והתפרסמו כ₁רוג'רט ואטטן

האיטלקיים". אגב כך, מבכה פליני את מות הקולנוע ומחסל חשבון עם

הטלוויויה תענוג (אימפריה של קולנוע).

דראמה קאמרית ממערב־גרמניה. איכר

פולני מחביא במרחפו יהודיה שנמלטה

מרכבת המוות לאושוויץ. מצד אחד הוא

שונא יהודים, מצד שני הוא קתולי צדקן.

המוצף ברגשי חמלה למראה העלובה

מתח אינטלקטואלי. מה גם שהיא חושק

כאשה שחייה נתונים ביריו. בויים

בטינוון מחוטפס ובוטח בידי אניישקה

הולנר. הפולניה שהיחה שנים רבות י

ימינו של הבימאי אנגייי ויידה. עם ארמין

מילר־שטאל. שחקן מורח־גרמני

המפליא לגלם את האיכר הנתון כלחץ

למה המלו זקטאף הנרי ה־8 הוריד את

הגרזן על ראש אשתו השנייה. אן בולן הפהפיהז ואיך רערו אמות הסיפים של

הכנטייה. כשתומט מור רצה להכשיל

את הנישואין? פרק היסטורי

במלורראמה ראוותנית, שצולמה

באנגליה ב־1969. ריצ'אויד ברטון. עדיין

מלוא כותו באותם ימים. עם הקנדית

ז'נבייב בוז'ולד. כעזת־המצח. הרבה

תלבושות. שיחזור היסטורי מפואר.

טוד חרט־נעורים, שבו מאכד הבמאי

ריצ'ארד בנג'אמין את החן וההומור

שאיפיינו את סרטו הראשון ..שנת חיי

היפה כיותר". הפעם הוא מספר על שני

צעירים בחגרהמולד 42. ימים ספורים

לפני צאחם למלחמה. שון פן אוהכ

צעירה עשירה. שכעצם היא ענייה

ניקולאס קיינ' מכניס את חברתו להריון

נוסטלגיה. שירי החקומה. אובד

התמימות – כל הקלישאות של הו'אנר

עדיין מרשרשות כאן. ללא הצלחה

המפרפרת בין חיים ומוות. זה יוצר בו

נינג'ר ופרד.

קציד הזעם.

נפשי. (ערוץ ו).

ירח דומנטי.

אן עול אלף הימים.

מאופיין בתמימות ובנסות־רוח. השוכנים וה בצד זה. -שורשים" עשתה לכושים מדוגה – אתם יכולים לרקור. מה ש-שואה" עשתה ליהורים: כוונה מכבש־הכסף עובד. ובמלוא הקצב. טובה שטבעה בביצה השמנונית של הוליבוד. (החברה הכללית למוסיקה). כאילו המדונה עוד רגע גומרת את הסוט. שני אלבומים באותו פרק־זמן קשה שלא להחפעל מהכשרון סרט בירבורים. הבמאי הנרי יגלום באלבום זה שבעה קטעים. כולם המיקסים. גירסאות־ריקוד מיוחדות. לא מבחר הלהיטים. אלא אוסף נבחר

ואשתו־לשעבר משחזרים מול המצלמות את סוף־השבוע. שבו נפגשו לחתום על הסכם גירושין. ידיוים מצטרפים, חוגנים כיחר את יום העצמאות האמריקני ולא חדלים ללהג ולקשקש סרט המתבשל

> מכירה צ'פלין הלאתודע.

> > גיינגיר ופרדיי. תענוג

צ'יפ־נ'־דייל.

סאקר־מאגיה.

.१७१०३

ולא נכללו מעולם בסרטיו המוגמרים.

הפרק בודון את שיטות הכימוי של צ'פלק

בשנות ה־20 וכיצד עיצבו את תוחמו

האישי, מרתקו (33 שיח.

וולט דיסני. שני הסנאים העליזים משטים

בדונאלד דאק ומוציאים מדעתה את

הפילה דולורס. שישה סרטונים

משעשעים משנות ה־40. חגיגה לילרום

אל תחמיצו. (60 שית. -בית־וותקליט").

וולט דיסני. נופי מארגן את החיוה

לקבוצת ברורגל אמריקני, אבל פושעים שמים רגליים ומקלקלים את כל הנאת

המשחק. גם את ההנאה שלנו. קשקשני,

אל הדובו עד פסטיבל ישראל 88'. כבר

עכשיו כדאי לשטוף את העיניים בהפקה

מאבוב. (60 שיח, בית דותקליט"):

להובבי תולדות הקולנוע. טוף טוף הגיע הפרק השלישי בסדרה המצויינת של היסטוריון־הסרטים קווין ברוגלאו, שהתגלו בבספת של צ'פלין בשווייץ -

מה נברך לו וכמה יבורך. זה העלם בעל פני המלאך? הרחק מעבר לשיאו. אולרפילד אינו מצליח לשחור הישגים הצלתות. דומה שנוטחת־הכתיבה שלו 'קוקה לריענון מהותי. .הרוח מפעמח היצירה שבצר הראשון. חוזרת על תבניות־עבר. מעייפת ומשמימה. בצך השני, חמישה פיומונים. זהו צך צבעוני וחיוגי יותר. אך חסר פלפל וקורט השראה. הקולות הנשיים (בוני טיילו ואניטה הגרלנד) מצטלצלים כפעמונים. אך דווקא בחריפות של ג'ים פרייס (..מגע קסם") טמון הסיבוי של אולרפילר. אולי באלבום הבא. (סי.בי.אס).

סטיב ווינווד – כרוניקה. העיסקה הטובה ביות<u>ר</u> השבוע. ירידוני על הרוק דובריטי (בניכ ודוצי הפציץ עם -דמשך לרוץ' בלהקתו של ספנסר דייויס) וזמר הנשמה הלכן הטוב ביותר בבריטניה. ברטרוספסטובו צרחימה. 10 פיזמונים מקאריירת־הסולו שלו, שעתה מלאו לה עשור. שלושה מכל אחר משלושת אלבומיו שראו אור בארץ. -קשת של צוללן". -מרברים לתוך הלילה" ו-בחורה לחיים הטובים", ואחר. כסא פנוי". שריד מניסיוו בוסר. ווינוור זמר אדיר. כאז במיטבו. כאלבום בוגר. בשל ומגובש מאוד, כאילו נכתב היום. אם אין לכם ווינווד בספריה. זה הזמן וזה

האלבום להתחיל. מַחַרחיים תשלימו אח

לועזי

מהעכודה של הזמרת הנמרצת

של פיזמונים בעלי פוטנציאל בלתי

ממומש. המותאם כאן לרחבת הריקורים,

אחר חרש, שלושה מ-מרונה". אחר

מ.כמו כתולה". אחר מ. עצובה באמת".

אחר. -לתוך הקצב". שטרם ראה אור

בישראל, ורק בגללו בדאי לקנות.

ההפקה מקצועית לעילא. לא הורסת את

תשירים כפי שעושים רהימיקסים

בין המפיקים השונים. ובכל זאת. כל

העסק קצת מייגע. (החברה הכללית).

מייק אולדפילד – איים.

כדרך־כלל. אי־אפשר להבחין בתפרים

החסר. (החברה הכללית). סי סי קמש – כמו הוריקן. אָת -מודרן טוקינג" כבר החחלנו להספיד. עכשיו, בנראה, מגיע תור הגברת ההולנדית סי.סי. קטש, אם היורופופ עדיין לא מת. דיטר בוהלו – הבותב, המלחין, המעבד והמפיק – ידאג לקבור אותו. אמנם דוא "ספץ" בעיבודים יבהפקה, אכל החומרים כהם משתמש בשים, צחיחים וחסרי רגש. רק הבל שומת סינתיסייזרים עולה מהם. האלבום השלישי של קטש. יאה, אם

בבלל, לדיסקוטקים בלבר. אל תכניסו עמום אורו

בלאק – החיים נפלאים. כלאק נוער לנרולות את זה שומעים כבר מצליליו הראשונים של הזיים נפלאים – שיר. המתנגן אצלנו בכר •כמה חודשים. בלאק, או בשמו האמיתי קולין וירנקומב. ומפיקו המוסיקאלי, דייב ריקס, יוצרים פום מלודי, אלגנטי ועכשווי - מסחריות בטעם נכון שתופסת את האוון. בחיים נפלאים" כבר -הכל יוצא בורדים". -לפעמים בשביל השאלה" ו החיוך המתוק ביותר" מבטיחים לבלאק הצלחה דומה

(הליקון)

מסקור חטרט ממאל ג'אקט". בניגוד לצה"ל, מסקול הסרט מטאל ציאקט" מתחלק לשני חלקים צידו הראשון של התקליט מוקרש ללהיטויעבר כמו אולה פולה של האם והפרעתים. מגפיים אלה גועדו להליבה של ננסי סינטרה ו.בנטיית האהבה" של ה-דיקסי קאפס", המעגנים את הסרט בתקופת מלדומת וייטנאם. הצר הראשון מסתיים עם המנון המארינט", חלהיט של הסרט, המשובץ בניבולי מה וכנסנוות בצר השני יש קלוט". 92. ש"ח מוטוקה מקורית שובחבת בידי אביניל מיר אמשר חית לחטתמק בעד אחד ש יהודת סתיו בלבר (תרוארצי)

רוקיסטית בבדה. אנני לנוקס שרה כמו ומציגה קריקטורה של פאמיפאטאל דייב טטיוארט על הגיטרה האקוסטית. גם כ.שמיים" וכ.בטחובו" מוכיחים היוריתמיקס את יבולתם לומר את המלח האחרונה בסום ולהסתכל על

לאַחר חמש שנות שתיקה ושורת

אלבומים חלשים. -ענן חשע" הוא להיות או לחדול עבור האריטון. הפרישה החלקית עזרה לו. זהו אלבומן חטוב

ג'ורנ' האריסון *– ענן תשע*. האורטוריה חגיהמולד – שיץ.

גיורגי האריסון. הפרישה החלקית עזרה לו

המורשת של קאימי ● המרץ של מדונה ● היובש של קטש ● השילוב של

שיץ ● הגיבוש של ווינווד ● הסיכוי של אולדפילד ● הסיכום של האריסון

הידירים הגדולים של קאימי –

איזו חגיגה. רוריבאל קאימי הקשיש שר

עם צאצאיו את המוטיקה שלו. הטיגנון

שנולר בבאהיה והפך לרגל של המוסיקה

הברזילאית. קאימי, זמר ויוצר גדול

העמיד דור־המשך שאינו מבייש את

המורשת המפוארת: ננה. כתו הבכורה.

זמרת מפורסמת בברזיל. דורי ודאנילו.

בולם נושאים את התורשה המוסיקאלית

המופלאה של אביהם. את רוב השירים

תזהו כבר מהצלילים הראשונים, זו

הקלאסיקה של המוסיקה הברזילאית

היוריתמיקט הם זיקיות מוסיקאליות

בתחילת דרכם היוו סינתיוה מושלמת בין הפופ לגליהחדש האלקטרוני.

כתקליטיתם האחרונים הצדיעו למורשת

הריתמ'ניבלוז. בצליל המבוסט על

ניטרות. ב-פראי" הם שוב משנים ביוון.

תקליט חובה. (סי.בי.אס).

יוריתמיקס – פראי.

ונה, דורי, דאנילו ודוריבאל

איירוסמית' -- חופשה

איירוסמית'. מוותיקות להקות

הרוקיהכבד האמריקני, יצאה לחופשה

כבר לפני שנים עד ש ראן די אם סי.־

גייסו אותם לצורך חידוש להיטיעבר

שלהם – -צעד באופן זה". ההצלחה

דוכילה אותם להסליט אלבום חדש. כו

הם מוכיחים שלהרבה להסות רוק יש

עריין מה ללמוד מהם. יש להם אנרגיה.

פילינג כלוזי ואיכות של מה שמכונה

להקת גאראו". בנוסף לשטיקים -

הרגולים של הרוק הכבד. יש בתקלים

הביטלס ו הסרט", קטע אינסטרומנטלי מעניין הזקנים האלה יודעים את

קלאטי

דרי בלושטייו

המלאכה. (הריארצי).

פוגורליץ' מנגן עוופן.

לצליל אלקטרוני עם אוריינטציה | ההקלטה הראשונה של המטאור של

ביצוע מעולה ל I'ın Down של

מתמשכת.

כרשות אמיתית את "אני צריכה גבר" פיאה כלונרינית מגרחכת, איפור מוגזם שפתיים משודות באודם. אני זקוקה לך" באילו הוקלט במטיבה פרטית, עם השאר מלמעלה למטה. (איסטרוניקס).

ביותר מאז בכל הרברום הם בנייחלוף בנוסף ל מחשבתי נעולה עליך" - חידוש להיט הריתמצ'בלוז הווחיק של ג'יימס ריי – יש באן את רק להיומ" – בלאדה רומנטית יפת, במעט שמאלצית, עם איכות לנונית, בריוק מה שצריך" – שיר מינורי מעניין, רלא When We Was Fab: המוכיר כרוחו את אני ארי הים", אחר מחשירום היותר מרתקים של הביטלס. טוב לנלות. שגם האריסון מתכנס לביוון הוה. בבואו לטכם את תקופת הביטלס. הוא אמנם לא יקים אותם לתחייה, אר עם ענן תשעי הוא אינו מתפלש בעפרם (הרארצי)

הפסנתר, איזו פוגורליץ'. בקונצרט פומבי

שנערך בווארשה ב־1980, בעת תחרות

מצד הקחל נגד קנוניית-שימוט שמועה

מפוגורליץ' לזכות בחחרות. היוגוסלבי

הצעיר – כאן רק כן 22 – מנגן מכחר

אטיורים, פרלורים ומזורקות של שופן.

הוא שועט על הפסנתר ברגישות רבה

אפשר לחוש. שזהו ביצוע בתוליו:

רומגטי, מלא הבעה, לא מקולקל. שופן

עם כל הקרביים, לא הסכאריני נוסח

המסורת הפולנית: הקלטה דיגיטאלית

אהתקיימה שמו. הקונצרט נערך כמחאה

אני מכיר כמה אנשים טובים. שמתרגשים למשמע יצירותיו של שיץ. להם ולכל תאלפים. חובבי מוסיכת הבארוק, מחכה מנינת – אורטוריית דוניהמולד שלו. שיץ הגרמני יצא בשעתו לוונציה של מונטוורףי ללמוד חורה מפיו, וכך, נפגשו ביצירה זו כובד הראש הגרמני עם האלגנטיות האיטלפית. זו יצירה דרמאטית. בעטיפה של לורוקה מעודנת, המשלכת מתיקות, מרירות וחריפות רודולף צבלי מנצח כעירון דנבון. עם מקחלת המדריגל של מינכן

Un hon #

משל של סטנלי קיובריק על החיה טבארם.

קבוצת טירוני מארינס עוברת אימונים מפרכים

בהררכת רס"ר קשוח - ונשלחה לתופת

כווייטנאם. יצירה סילוסוסית, הרבה ממלים.

מתיו ניודין, ארט בלרווין. חן כ, ונ"אן גן ג, ר"כ:

היכל 2, ש"תן הדר, רחובות: מאור, אשקלוז:

הקרנה חוזרת לסאטירה האנטיימלחמתית של

פילים דה־ברוקה מ־66". חייל סקוטי מוכחר

למלך ע"י יושבי מוכר לחולי־נפש, בעיירה

צרפתית במלחמת העולם הראשונה. מה שהיה

פעם סרטיפולחן, איבר עכשיו את כל כוחן.

מאכוב. עם אלן כייטם וו'נכייכ בוו'ולד. תמוו,

קומדיה חיננית מאנגליה, על כורגני נשוי

המתעטק עם סתי גימנזיסטיות משכונת־עוני.

החן הטבעי של השחקנים אינו מציל את הסרט

ת"א: אדיטון, יים: אורה, חיפה: היכל ג, פית:

מעלילה פשטנית. היכליהתרבות, כ"ש.

בריקוד מושחת.

בריטה, כו ובוב גם הוא.

(* * *)

(***)

(* * *)

נעמן, ויאשל°צ; אורנים, בוו־ים.

ם כוי הנערה הזר.

ב מלך ליום אחד.

ם כוטאל גיאקט.

הקשר הקובני.

אסיר פוליטי, שהשתחרד מהכלא הקובני מגיע שהטמין בשבה. בתפקיר הראשי: ראול ג'וליה

קומריה יפאנית. פארודיה פרועה הצוחקת על

ביקרהמסך לבז'אן רהיפלורט". עשר סנים

קומריה הונגרית. הריכוי הסוכייטי של 16 מבער לעיני משפחה סשוטה, שאינה תופסת את משמעות ההתרחשויות הפוליטיות. חביב.

ב בוכר טוב, בבילוניה. (* * *)

לאמריקה, עוברים כתפאורנים בהפקת הפעם לא כמיטכם. נואכוב. גח. ת"א.

לאינור חנגנום אבר המוסר. תאותוהכצע - סרנסה קוראים לוה י מעבורה על חדעת, בליל הכסף עריד על מפחח סול. כמו חסיידים במערתון של תנשש. ותחלות של עבודת יצירת מלות לעואול האמנות, ולכל חרוחות הביסורה. ושמים - וניום הם מה מור הם שה ותכל על נפ חשוא

ם היחידה יםשעים חמורים.

טרטיפעולה. שני בלשים ממישטרת

על מגבלותיה הפיויים, לומדת כאוניברסיטה ומחברת ספרים בכוהן רגלה. ליב אולמן כאם יהוריה העושה הכל למען בתה, המנולמת כירי

ש טטפופו.

3 7 .3 13

כששלום ועוך הציע לענוד רק איתו. כיקשו שתישמר להם זכות החלטורה. כשואק יעקב מציע עבורה באופרטה מיוכאת, אינם מוכנים למשוך יר מהצעות נוספות. זה מקובל, יגידו, צורך בוושקעה אמנותית. צריך לדעת רק לקרוא תווים. נגן במקום גגן כמשם ננו, חלטורה בחוד חלטורה בתוך חלטורה, כסאות מוסיפאליים. ושממיקים יעמרו מננד ולא יביאן נונים מכודק:

טאןיפרנציסקו נאכקים בכנופיה של סוחרייסמים. עם רוברט קרדין, בילי די ייליאנים, פיטר גרייבס. מקצועי. מופתרון,

סרט־פעולה צרפתי. ז'אז־פול כלמוגרו, עריין

בכושר, כקצין־משטרה הנוקם בפושע שרצח את

חברו הטוב. שיגרתי. רדייב־אין, ת"א; רון,

קומדית־מתח. וופי גולדכרג מגלמת

מוכרת טפרים, שנוהנת לפרוץ לכתים כלילה.

אחת הפריצות מסככות אותה בפרשיית-רצה.

מותחן על כלש הרולק בעקבות רוצח

פסיכופאט. בימוי מפוגנן הנופל קורבן

'חופר־אמינות. ביום: מייקל מאן, יוצר .מיאמי

ייס". עם וויליאם פטרסן. היכל, הרצליה.

הקשר המקצועי.

לב ב, ת"א 14.00 ,14.00 ה.17.00

באתר־נוריסטים, מנלה כי יש חיים גם מחוץ

לבין הצורך להסתנל לרוחות חרשות. ביקורת

חברתית מתובלת בסים ובמצבים קומיים.

סקם, פעולה ואלימוח. מוסעים פורצים לכלא,

אונסים ורוצחים אסירות הסרותייטע וכולם

רוהרים אלי היפש. תתירמה. עצמאות, כתיים.

קומדיית נעורים. צעירים אמריקנים מכייפים

בתופט הגדול. הרפקתאות, התיכות, סקס, עם

טום קרוז ושלי לונג. מוכר ולא חביב. גורדון,

דראמה כריטית על נערה מעיירה קטנה

באנגליה, הפורצת בוסכמות חכרתיות כשנות

ה־50 ומשלמת מתיד יקר. אמילי לווד מצויינת

כתמקיר הראשי. דיוננוף 2, ת"א: אורות, ק.

קצין "מיה בעיד וער־ההכנה האמריקני

מאוחכים כאוחה אשת המשולש הנצחי יוצר

זוויות מסוכנות על נכעת הקפיטול.

מלודראמת־שתה מרתקה. עודין קומנור, ניין

הקמן, סון יאנו. בן יהודה, ת'א; לימור, ת'א:

עצמון, חיפה: כפיר, יים: היכל ז, פיתן רינה,

שמנדל הדבורים. (****)

ימיו האחרונים של כוורו, דכוחפש את

טעט וזדים שאבר לו. מוצלו מספרואני בפרט

של נרול בימאי יוון, תיאו אנגלופולום.

א מודלון חורי המינות, (* * * *)

ארכישקם מתעסק בפרשיית אונסירצה, מתחי

השואל את חשראלו מהיציקים, ביותי. עם

סטיב עומבברב, אליוכת מקנוורן ואיובל והשי

m s, traction

מוטיקוב יוועו הצלאוס. יפוסת לכ ז, ח'א.

(****)

ש לאמר הכתולים בטיחואנה.

בלא הנשים ממי 2.

דו היית כאן.

א ללא מוצא.

ספיר, ס. ביאלים.

ב הסורצת מסאן מדנציםכו.

לא מלהיב. הן 4, ת"א; אורגע, יים.

מלודראמה. אשת חייל אוסטרלי שיצא

קומדיה מטורפת עם מרונה המקטימה. אסירה למילחמה, מנהלת רומן־אהבים עם עריק משוחרת מחפשת את האיש שהפליל אותה אמריקני, שנואש ממלחמת המארינס ביפאנים, ומוצאת יאפי אמריקני הנכרך אחריו: אפרת במלחמת־העולם השנייה. קיטש. עם מאט לביא כווסעת־ווטא. מרליק, אוניברטיטת ת"א; רילון, דבי בריאן. אורות, כיש. רב"נת, חיפה: אואנים, ר"נ: נילת, ב"ש: ביתיהעם, רחובות: אשרוד, אשרוד: ידישיטרית: תמקצונון 2. סביון, ק. ביאליק.

(***)

לחופי פלורידה ומשכנע שני הרפתקנים להצטרף אליו למסע חורה למולדתו. הוא רוצה למצוא את חברתו. הם – את אוצר הזהב, ("נשיקת אשת העכביש"). ביים מייק הורג'ס. תליאביב, ת"א; אור 4, יים.

און, אני ההמהמכה. (* * *

העימותים של איגוד־הנגנים כבר היו לורא. עושה רושם, לנוכח שפע הפאבקים, האיומים וההתחשבנויות, שנגני ישראל עטוקים בכל דבר, חוץ

ח המורד.

הרגלי אכילה, על חילדות הקולנוע ועל

לאחר מות אביה, יוצאת מאנון היפה לנקום באיכרים שנישלוה מאדמתה. עם איב מונטן, ויניאל אוטיי ועמנואל כיאר היסהפיה. צפון, ת"א: תיאטרון יים: שביט, חיפה.

חודש הודשיים

שני אחים איטלקיים מהגרים בראשית המאה סרטיענקים וחוורים לאירופה הקורפת לכפרת הנידף. סרט על סתירות בחברה כמלחנית־העולם הראשונה. עם וינסנט ספאנו היוגוסלבית, הנקרעת כין מחוייבות למסורת וגרטה סקאצ'י היפהפיה. סרטם של האחים ויטוריו ופאולו טביאני ו-פאררה פאררונה־ג. מאר, ת"א: אור ג, יים; לילי, ר"ג.

התעצמות כלכלית בארץ השמש העולה. לב 🗚

עמום אורן

כטאות מוטיקאריים

סיפור אהבה עם ריהודים ומוסיקה פופולאריון סרטיםעולה. מלחמתיטמים בטקסס, בין שוטר על רקע שנות ה־60. ליכה של צעירה כת 17 קשוח וניק נולטה) לכין ארכי־פוסע ופאוורם יוצא אל מרריך ריקורים חתיך (סטריק סווייז בות"ו. ביים וולטר היל נ-48 שעות" ו-רחובות מיצפון דרום"ג דיקוד מתישג אורלי, ת"א: הוד, והטים"), הפעם לא במיטבו. חלט. פאר, חיפה:

יון ו, ראשל"צ. וקוף תיאוון. (***) מתרו, סיפור חייו הטוערים של המחואי הבריטי גץ צעירה בסוף המאה שעברה מקרישה עצמה אורטון, שנרצה כגיל 14 כירי מאהכו. עם נארי לישו, מקכלת על עצמה חיי נוירות אולדמן, אלפרד מולינה, ואנסה רדגריים וג'ולי סנפניימומחזירה את נשמתה לבורא בגיל 24. וולטרס. בימרי אינטליגנטי של סטיכו פרירס. בימוי מסוגנן של אלן קבאלייה. מקורי,

(* *)

לשוחרי אטנות הקולנוע. הקולנוע, בית ציוני אניריקה, ת'א. מיומיו של החטא. (大大大) יונוסלבי. משרתת כפרית עניה עוברת

יותר מחודשיים אהבה בשחקים.

הגיך בקורסיטיים עובר אימונים מפרכים,

מאבקר כוח, תאונה טראגית -- ואוהב את

דראמה על ימי נעורים אכורים. ארכעה נערים

יוצאים למסעיהרפתקאות ומגלים את טיכעם

האמיתי, כאמריקה של שנות ה־50. מהנה

אני וחחבריה.

ומרגש. היכל החרבות, עפולה.

מדניכת הטיים שלו. הטרט הקופתי ביותר כאמריקה. לחובבי טיים. עם תום קרוו וקלי מקנילים היפהמיה. אור ז, יים.

אותו לבורנני מצוי ומחזיר את אשתו לחיקו. אור, יים: טלון רניאל, הרצליה. בגבר מאוהב.

מלודראמה מתמשכת. סכוי, חולון.

על חשבון הברונית

המסיקה לרקוד. מנכ"ל הלתקה, בארי טבירסקי, עומר לתרוש. הברונית בתישבע רוששילר, שמירופה משפחות רבחה, מבקשת שיפסים לחיות על חשבון הברון.

ענייני ומוצדק: מרוע לתפוך בלהקח עשירה, שמבחינה אמנוחית היא על גבול

כישלתו לא לחאמין איך מכונה אירגונית משומנת, שוושקת כמו שעון שוייצרי, סבקיוצו לסכא עיניים. בהנתלו ידעו, שקשה להביא מהל לבחירור. משה מאור. הצים סיתיון: עיסקת חבילה, שבוללה צפיה במיפעי בתידור ולהקה מחול. כך ראינו את המובחר: מרתה

לכה ורחבה האם הצרבור עדין לחומן בלחקה שלא אונטרותו כמנו ליוזחנה אם ליונטרן. או בתניימטור אי שנון ביאום לוברלה שתנוחות היישה לנשות להענייל סבריאשון. "נאוף המתנונים אותלבונה הנויה אותקה חילוני בככפי ציכור

1 1924 S. W.

כוכביסרטים אמריקני ופיטר קויזטיז מתאהב בשחקנית מתחילה וגרטה סקאצ'יו, למורח ליבה של אשתו הקשוחה וניימי לי קרטים).

מקוה חטריישי

כ־20 שנה עכרו נמנו נומרה לחקת בת דוד. לחקת פרטית, שהוקמה ונחמכת ער היום מכספי הברונית בת'שבע רוטשילר. בימים אלה מדברות השמועות על מהפר. תמוהלת האמנותית של הלחשק, גבי ג'אנש אחדומן, שהיתה גם הרשינית הראשית,

מרידור הולכת לכיוון הנהלה ציבורית. ייבחדי אנשים, שתפקידם יודיה לגיים כספים סחמוסרות המתאימים. עד עתוב, המימסר האמנותי לא היה נריב. שיקול ודיעת היה

אכל איאפשר היה לחתעלם מבחידור. ארמיניסטרציה מתחכמת היפתה על אמנות

גראוום, אלוין איילי יידי קיליאן. חגינה נמלאה בתידה היווה נם על חקן של שנריר. הביאה את באלט האומרח" של האיר, הושיפה במולין. אבל גם השימה בתי שבר מקולים למודל, העמידה לעינים יפוורית בנחה שלם העיתנה עלובים.

בניבי אריזינה. $(\star\star\star)$ קומדיה עם הומור שוער. אסיר מכותרר, שנשא סוטרת עקרה, מוטף חינוק של מיליונר. המטיפה גוררת שרסרת אירועים מטורפים.

אך לא תמיד מצחים. עממי, נווה סאנן: אורן, תנברים גברים. קומדיה גרמנית חביבה ובלתיישיברתית. כעל שנונת עוכר לגור עם מאהכה כל אשתי, הומך

ב החנות מעבר לפינה. (*****)

ם המכשפות מאיטטוויה. (★ ★ ★) שלום נשים עריריות וכר, מחאן סרנרון ומישל פייפרו, כאיפטוויק הנרוצת, פגלות בו**ובן** כוולת על־טבעיים. השטן כא לעזרחן, אך עד מהרה צתחור לו. כמה נחלש כותו בעירו הפניניסטי.

ארדן ופטפניה סנדרלי. דיאלוגים

יונציני וארוך. סיוון, ת"א, אושרוטוכול תרביעי. מייקל קיין נוחל קורבן לתבכי מוכנים חשאיים כמורה ומערב, כאחר. מוחהן רינול פיושו

יפהפיות, המנהלות מישחקי חתול ועכבר.

כונינים מלכורת לנננסבר אל מאפונה. עם שון קונרי, קווין קופענר. רוברט רהינירו מגלם את קאטונה. מותח, עם כריצתיעין, של הבימאי

תהברצוי: חן 5, ת"א: אורגיל, יים.

אשקלון: שביט, גבעתיים: חוף, חדרה: חן,

רוזיכות: אילת, אילת. (*****). - המשוחה ודי משפונה איטלפית בורגנית, מתחילת המאה ועד שנות ה-80, כבעד לעיניו של אתר מבניה

סרטם של האתים יואל ואיתן כהן ו-רצימות משושות"ו. עם ניקולאם קיינ' ו.בירדי־ו. ניקוריי, דור, נתניה; תפארת, הרצליה.

הקרנה תיורת לקומדיה אנושית נפלאה משנות ה־10, השופרת על רעננותה גם חיום. ג'יימס סשיוארט בסירטו של ארנסט לוביץ'. אי

> איננוליגנטיים, טישואן סעולה. לכ 1, ת"א (********) הקרנה החורת לפרטיבלומת מפונגן של סמולי

> וארבאי. לפי ספרו של פרוריק פורטיים

(大大大大) ממויית שעילה השריך החניי ביותה מצולמן למחות של אויתור מילה

ראינו מישחקים מוצלחים יותר. גן 4, ר'נן ש הבלתיימשוחדים. ו★ ★ ★ ★ ★

נ'ם ניכולפיי בכנימפר. כשמו, חו 1. ת"א: אמתי,

קוברים. סופר מתבודר (נק ניקולמו), שפירור

נגשים על הכונותיו כחונים, ושור הגליליה.

סרט־פעולה ניקצועי. פוכני ה־אַפּ.בי.איי.

ינחדיו נסכון. ביכואי: אכורה סעולה עם פאנ

ב האלמנה חשחורה. (★★★) ניותתן כלשי. חוקרת נתושה בהחלטתה ללכוד

שטלת נכרים. רברה ווינגר ותרוח ראסל, שתי

כריאן דהימאלמה, שחף, חיאן הרר, נבעתיים: מיטפל, יים: רוו 2. ראכליצ: חו. כפים.

פיקבות ממר של דן בראבוץ. מלווראמוו. עם

משתלט עליו, מאיים על חיי אשתו וכנו.

ב השומר ממברלידולם מם 2.

מוברו הטוב. משעשט. עם בריגיט נילסן, האַקס של סטאלונה. ערן, יים: עמל, כפ"ס. בואן דהיםלורט. (**** איכרים המדנים במחוו פרוכאנט, דרום צרפת, מנשלים איכר תמים מארמתו. רראמה

הבנה. דיונגוף ז, ת'א: הן, היפה: תיאטרון יים. שוברונות אהבה מסירנצה.

להיות "אין"

עינוד מתוחכם לספרו של א.מ. פורכטר .חדר עם נוף". בעירה אנגליה וחמורה מטיילת כאיכליה בתחילת המאה. נסיקה תושנית פוקחת את עיניה לראות את הצביעות החברתית כימי המלכה ויקטוריה. ג'יימס

מרשימה, מישחק מצייין של איכ מונטן, ז'ראר

רפארדייה ודניאל אוטיי, הנונכ מהם את

המשעשע וארי נירפיו נלחם בפושעים. שפגעו

צייכורי ביים סרט ישהמה, אך במישכל נוצה. וכב, רשת השרון (1.10). יכוי דרדיין. (* * *) מדי אלן תונר אל ימי ילרותו בניו־יורק של סנות הים3 והים4, כשהרדיו מלך בכיסה. כל שיחד מוכיר לו בריונה, כל מנגינה מוכירה לו

סעשיה. את מקום אלן האינטלקטואל תופס חדי הלנשן. קמן תוומר. עם נאש מוסטל, מיה פארו, ריאון חיסט. מתנ"ם, רמלה (21.00). ביא שב זין. (***) נכהיבהיל צקיר מתקפר בהוריו, באהוכתו, בידידיו הטוכים. פרט של שמואל אימברמן

איקה וודד וענת וקסמן. שניר, כ. עבונה.

כית ליטין, תיא.

שליבו של אנגיל.

אמותו של סוכן.

שלורי אנדרמון - בית האמיצים. ווקופנטארי. לודי אנדרטון מיעדה, ביימה וערכה מיצג מרתק של עצמה, מ־1985.

מתחך כלהות ריקני. מיליונר מיכתורי שוכר נלש פרטי שינלה אליל זמר סנפלמו פכנותיו. דוך האימים פובילה מנידיורים לניו־אורלינם, בשנות ה־40 וה־30. פקם ואליפנות, דת ובשפים. מיקי רודק, ליחת כונה ושרלום ראבסלינו בתפקד קכן. ריפינה ריפונה.

ב משפחת פלודר.

ם מדריך מופעים ביקורתי | שולמית רון

קומדיה הולנדית. משפחה נזרוקה" נסלפת מערימות הזכל החברתי ועוברת לשכונת־יוקרה. תושבי השכונה מתקומטים והמספחה פחזירה מלחמה. כרט פרוע, וולגארי, מצחיק. חן, כ"ש.

ם נרוםי החוק.

שלושה עלובייחיים בורחים מן הכלא, בקומריה זרומה של נ׳ים ג'ארמוש. סרט מכורי, מרענן. לצעירים וגם למכוגרים שנותרו צעירים בלבכם. מסוגנן, עם הופעה מברחת של ג'ון לורי, טום ווייטס ורוברטו בניני. לכ נ, ת'א

.(22,00) ב נשיקה אדומה. נערה יהוריה שהיגרה מפוליו מתכגרת בצרפת,

טועמת ממנעמי הקפיטליזם ופוקחת עיניים

לראות סדקים באמונתה המרקסיסטית. סרט אישי, של זרה בלמון. סוליטיקה רומנטית. קרן־אור, חיפה. ם סילברדו. מערכון. דרכיהם של ארבעה טובים מצטלכות, כדי להתלכד נגד הרעים. סוסים, שליפות,

שריף, סאלון – פלוס הומור, מינוס אינדיאנים. הם לא חטרים. מטהרים את סילכררו: קווין קליין, סקום גלן, קווין קוטמנר ודני גלובר. ביים לורגם קסרן. שווה את הברטים. רקל, ת"או אריכוון, יים. ם קרוקודייל דנדי. (★★★)

עיתונאית אַמריקנית מוקסמת מצייר־תנינים אוסטרלי ומכיאה אותו לניוייורק. הצייר משתאה לנוכח מוזרויות העיר הגדולה. קימריה ווסטרלית מצחיקה. כוכב, רמת־השרון (19.00): היובל, ק. חיים.

ב רובוקום. מותחן בדיוני. שוטר מקוף נרצח על ידי חבורת מוחרי־סמים. מנחל חברת־אבטחה מלביש על נופתו קליפת מתכת והופך את השוטר לרובוט וסין־ברורים, המשוטט ברחובות ומשליט סרר. עם פיטר וולר וננסי אלן. ביים: פול וורהובן.

(****) .177 = החיים, האהכות, הסמים, השירים והטמפרמגט הכלתיינולה של אלילתירוק המידורות לתהום האכרון. כט מירלר בתפקירה הקולנועי הגדול ביותר, שנחפר על־פי מירוחיה של ג'ציס נ'ומלין. עם אלן בייטט כאמרגנה. עומר

אקשון משוכח, אודיטוריום, עכו.

במיבחן חזמן. היכל התרבות, כרמיאל. $(\star \star \star \star)$ ברכור. סרט־פעולה מרליק. חניך של שיטת הלחימה השריאנית סינאנז'ו נשלח בהשראת נשיא

ארה"ב למגר אילינשק מושחת. שם בכים הקטן

את רמכו ושאר חדמכו. פרד וורד הגברי הוא רמו וויליאמס, וג'ואל גריי השמיומי הוא צ'ייון מדריכו. גאי המילטון ביים לכל המשפחה סמרר, יים. שיחות מלוכלכות. (* * * * *)

סנדי. 4 גברים ו־4 נשים, רובם מרצים

77K . 1.7711

איור: גילינטכן

(★★★)

שהועלתה בברורוויי ב־1984. סוכן־נוסע,

בערוב ימיו, מגלה שכל חייו היו זיוף. הושעה

מרשימה של רסטיו הופמו בתפסיר הראשי.

מרוכע לומד לעשות חיים עם התיכה שובכה.

נומריית-פקס פתרורית המסתיימת כסיוט

אלים. פסקול גרוש להיטים. עם ג'ף דניאלם

קומריה אבסורדית על משפחה איטלקית ענייה,

המתנוררת בשכונת מחונים בפרברי רומא.

יצירת מופת של אטורה סקולה (המשפחה").

ומלאני גריפית. מתנ"ס, ק. אונו.

. משפחת המלוכלכים.

ורניון, חולון.

ב משהו מראי.

(*****)

סינמה ג. ת"א.

סרט קצר

סרט ל-48 שעות, האם זו קביעה שרירוחית, או שיש הניון מאווריהו יצאנו לכויות.

קובי מלמר, מנחל הספריות הארצי ב אימפריה של פולנוע", דכם בחגבלה על אורי 38 שעות, עדייון לא קורה בלום? כהנתה לא מחייבים את המנה בתשלום לדבריו, בשתתחילה האימפריה לפעול לפני ארבע שנים, אמשר היה להחוים בסרט

שבוע. אחר כך עברי לינן שעות ולעני כשנתיים ל-48, בשחסיבה לכך נעוצה

בהחלטה להבריל את מדרות הסבב שם לשחות מחויקים את הטרט במאום שבוע

רבים אינם מצליותם לתביע לראווו אחוו. כשומבב קצר, יותר אנשים נועים מלמר מוסיה, שמחצות מחצו בנים לושוים סרט ביום המישי ומחירים אותו ביום ראשון, כך שלמעשה זכן משאירום אותו בביות שלושה ימים.

עם נוונו שליט, זוי שביט, יוטי קינן הפורים. א רחל אשקלון: ג', צווונא מ"א.

שרישורים, מרטים שנוקשים נוועים למניים ליו שנים מביים הגילים . לשבוע. שירש שביי בין שליש מול חיברותפורט קשור עם מגיש יועם שאר חוברות הלין משותו באנמניונו לוני יוא אומן יויותוניו נוא יום נווונעימיניניים, מאיל עוד משימתון שי שינוען שינו שהיעונון פיונים ואי ותלנות

שם הוורד. (****) מותחו על רקע מאבקרהכוח של הכנסייה כמאה ה־14. מיתוח משונות במנזר אימתני שבאיטליה, נחקרות ע"י אורחיו - האח־הבלש

שכנוע עדין.

ומשכנע. חו. טדרות.

וויליאם מבאסקרוויל ושון קונרי) ושולייתו. הנער אדסו (כריסטיאו טלייטר). יצירתו של הבימאי ו'אן ז'אק אנו עפ"י רכיהמכך מאת אומברטו אכו, שהתכווץ לגלויה ציורית. צילום מרחיב. דיזנגוף 3, ת'א (ערב): יוכל־אור, ק. טבעון: הוד, נהריה; מתנ"ס, צפת.

באוניברסיטה, נאספים לסופשבוע בביתינופש.

אביכ הגעורים המתוק של נערה כת 15. מבויים

ברגישות בידי ג'וים צ'ופרה, האורנת מירקם

פסיכולוגי אמין של גיל ההתבגרות. ערין

תיאטרוו

הצגות הרצה אופרה שיגעון. מרגניות" בשיתוף "התיאטרון". קומריית טעויות מאת האמריקני סן לורוויג. בתרגומו של נסים אלוני. טגור מהולל נופל לחרום עמוק לפני עלות המסך. לצידו של טוביה צפיר: ששון גכאי, אסנת וישינסקי, חני

נחמיאס, נירה רבינוביץ' וגילת אנקורי. כיים

ישראל גוריון. הערב, הור נהריה: מוצ'ש, היכל התרכות כפ"ס; ה', בית החוייל ת"א.

(21.00), מופת חולון.

ברוורם. שירו הפקות. הצגת־יחיד, ממופעי ססטיבל־ישראל 87'. אלכם אנסקי מתחת לכובע (במקום שלמה ניצן), כמנתה בסמינך לחזרה בתשוכה שבחסות ישיבת גאור אחורי". אור קדמי גדול על המיסיון היהודי. יקט־כתכ:עיברישופק־ב--מיכאל.- מוציש·

■ האביב מתעורר. החאן, על צעירים בתקופת התכגרותם ופריחתם המינית. נקרעים כין לחצי־החברה לכין היצרים שבתוכם. כתב הגרמני פרנק וורקינד. תרנם שמעון לוי. ביימה אסתר איזביצקי. עם יהורה

ולמגור, אורה מאירסון, אבי חדש, איילת

מרגלית. חגית דסברג ואחרים. מוצ"ש. א' (א' 1 הצגות), כ', החאן יים. ם החייל המוב שוייק. קברצת התיאטרון. המחואי רמי רוזן היוך לשם המקורי של הרומן של האשק. שווייק משתמש באידיוטיזם לניגות הטימטום החברתי. פטר

דיש כנעלי מאיך מרגלית הנצחי. עם שכתאי

שנורטי, עמי כץ, דרור טפליצקי, אוריה כהו

הת' האנגלי בחיפה. סומריה מאת ג'. ב. פריסלי.

שלושה זוגות הוגגים יומולרת 25 לנישואיהם.

בימר: ג'וים ליווינגסטון. אנגלית. מוצ'ש, ב',

אחרים. כיים: אהרון אלמוג. ג', ה', נווה־צרק בשאנו נשואים.

', ה', מוניאון חיפח,

מוויצרית - שוויצרית ח' הקיבוץ. רביו על חירידה מאת דן אילן

(מנרה) והילה אילן (יטבתה), שנם כיימה.

מעללין של יליון קיבוץ, שיצא לאמריקה

ממשיר לגלות אותה ער עצם היום הזה.

מצ"ש, נאות שרדכין א' (10,00), דר וגיאן א'.

במים ושמים ותיבה. כימת קרם. מנחם עיני בהצגת־יחיר מאת יצחק גורמואנו. דמותו של ר' יחורה הלוי (1141:1075) מזורית־ראייתו העממית של שלמה' אנויגנאי, משרתו של המשורר

(21.00), נווה צרק ת"א. ת' חזית. מחוחו של פוטי כהרב, שנחל תבלוח ב-הבימה", מוצג הפעם כתיאטרונו הפרטי ובכימריו. על האימה וחשיעבור שבמות הלכן

יתורייספררי. פוסיקהו עירן וילברשטיין. ר'

הנכרים מכינים ארוחת־ערכ כמיטכת. הנשים באהבת חורף מול יוסי נרבר. פחות מאושרים מבלות בנועדוויבויאות. כולם מדכרים על מין, רחל הפלר, ערי לב וכבנותיה), מוני מושונוב בארוחת הערב נחשפים המיטענים הנפשיים של ועורא כפרי (חתניה). אילן רונו כיים. הערכ. כל אהר. שנוו, סטוריו, נתניה: דור, הוצליה... רינה חולוז: מוצ"ם, באריטוביה: ג', בית־החייל ***

עונה ראשונה

אמריקנית מאת אנדרו ברגמו. רבקה מיכאלי

ש אהכה מאוחרת. הקאמרי. חנה מרון ויוסי ירין כקאתולית ופרוטסטנטי המעיזים לעת זיקנה להתאהב בכלפאסט השסועה. הילרים משני הצדדים, מתנגדים... כתב גראהם רייד. ביימה הלן תַאוט־האוסון. מבקרנו: וירטואוויות בשניים. עונה שנייה. מוצ"ש, א"ה" (ד" 2 הצגות),

אהובת החייל.

נערה קתולית וחייל בריטי בכלפסט השסועה והסוערת. שירלי ג'יי כתכה וגדי רול כיים. עם אלונה קמחי, יגאל שרה ועוד. במיסגרת -הכימה הצעירה". מכקרנו: ביצוע בינוני למחוה בינוני. ג'יה', תיאטרוו כ'ש. אילוף המוררת.

תיאטרון כ"ש. פטרוקיו (נתן רטנר) מכניע את

קתרינה הגאה. כיים האנגלי רוכרט ווקר,

תיאטרון כ"ס. אהכתם הבלתי־אפשרית של

שהקפיץ את שקספיר לשנות המאפיה העליזות. עם אכי קושניר. מבקרנו: קומדיה עשריה רויטב. עונה שנייה. א', אילת; כ', רימונה.

■ אלכום משפחתי. ת' הסימטת. כל האמת הנכזית שמתחת למשפחה מכית טוב. נפתלי יבין ו"ל כתב (65) ואחיו חגן יכין ניים. מימול נכון באלפום מצחיב, לרעת מכקרנו. עם אסתי קוסוכיצקי, בת־שבע נועם, רמי ברוך ועוד. עונה שנייה. זערב (22.00). הסימטה יפו.

מילחמות-היומיום שלהם מעל ספסל

בגן־הציבורי. עם אכנר חזקיהו, מוני מושונוכ

ואחרים. היי קיילוס כיים את מחזהו של

האורוקני הרב גארדנר. עשוי וייטב, לדעת-

אנגלית. עם יוסי פולס כחתן מירושלים, רבסה

גור ונסים עויקרי כאחיה הרוצה־לא־רוצה

ה אני לא רפסורט. הקאמרי. שני זקנים מנהלים את

מבקרנו. עונה שנייה מוצ"ש, ד', הקאמרי ת"א. ם אנשים קשים. הבימה. מחזח וחיק של יוסף בר־יוסף והופק כ־73" בחיפני), המוגדר על־ידו כ-פין קומריה". מעשה בשידוך שלא מתממש בעירינמל

דני כלושטיין

בבית כיטיו ביום ראשון הקרוב ייערד בבית ליסין: מרתון להקות רוס צעירות. מאו ירידת קרנם מוערוני־הרוק התליאכיכיים. לא היה ללחקות צעירות היכן להומיע עד שבית ליטין איפשר להן להושיע בין כתליו, במרתף מעליון, החופעות, שוכו להצלחה מרובה אצל הפהל.

רוק צעיר

עדינו מוסקים אחרי חכריו רווכה

במרתור, שייערך במקבלי והו בכפרתר, העלירו, החל ב-160

וכועם. במרחון ישתתפו תרכבים ירועים יותר, המופיעים באותו קבוע – אחור בנאי ו המליטים". קורין אלאל ולהקות וסי חיימן ו להקת משוצית? בבר חרכבים, שכבר הופיעו במרתף מעליון של ביתיליסין, אך חוורי כבור נמונים "באוצים והוכניורי

שלי גרעון כסו.

כימה. קומריה. מעשה בזקן, המגרל נערה ומועיר אותה לנישואין עימו. אצל מוליין תמיד יש "מתחת לפני השטח". תירגם אהוד מגור, כיים ההונגרי לסלו מרטון. עם ששון גכאי והזקן), ליאת גורן והצעירהו ושמואל "לוז'ני. מנקרנו: מלאכת בימוי למוסת. מוצ"ל' א', כ' ומוצ"ש, א' 2 הצנות), הבימה

ת' הקיבוץ. סודות מהמטבה הקיבוצניקי. נשים מתוטכלות בין סירים - בחברה שיוויונית. כתכה וביימה רות חון. עם אורית ברגל, אירים שכים ועור. הבעה מנה, לדעת הכיקורת. עונה טנייה. הערב, רמת־רחל.

רראמה תיעודית. משחקים אורי אברהמי (העיתונאי המסוטט), אריה אליאס, חנה אזולאי ועור. מכקרנו: על רגל אחת. עונה שנייה. הערכ, ירילבנים רמת־השרון.

ש הקיין של אביה.

ביתרליטין ווו' תיפה. גילה אלמגור בהצגתריחיר עפ"י סיפרה האוטוביוגראפי. חניכת־מוסר בת וו מגיעה לחופשת־קיץ כבית אימה, ניצולת־שואה מעורערת כנפשה. ביים איציק יינגרטן. מעולה. כך הביקורת. עונה שנייה. הערב, מופת פ"ת: מוצ"ש, מופת קרית־אונר: א', ', תיאטרון כ'ש: ג', מופת הרצליה; ר'

ו הקרייריםט.

עיתונאית - אחרי 14 שנות נישואין, פרטקסים .ערב, נכת: ג', נכעת חביבה.

קאטרי. קנאי יו"ש מצליחים לפוצק ביו"מ להחבייין. עונה שנייר. מוציש, א' וג הצנוחו, כ'. יאטרוו יים.

- חבורו ובנו.

כן שושן, אריב ג'השאן ורוני עקרים. דצנה מעניינת, לרצת מבקרנו. עונה שנייה. ד', וסימטה יפו.

יתומים.

ברראמה האכריקנית של לייל קסלר. עם מכרם ביתיליסין ת'א; ב', איניכרסיטת בריאילו.

שמואל רודנסקי, עמי ויינכרג ויעל פויל נדראמאטיסע טרופע. עכרית וכעתיר גם באידיש. מנקרנו: שכאלץ אידי מפוצע חישב.

ש מעגל הגיר הקווקוי,

ברכילט ברכם. עם יוסי בנאי, יונה אליאן, מיקי קם ועוד ועוד. ושקתיעוק בניצותו כל הביננאי עומדי ניצן. מבקינה ממקצותנל בכל מואר. הי,

ב סינים סינים.

ת' הסימטה. סימריה סיני וארוסתו היהוריה

תירגם את מאריי שיסנל וכיים. מבקרנו: קצב רהוט ומתוח במהתלה עם פואנטה נשחקת. עונה שנייה. הערב 22.001), מופת עכו: מוצ'ש,

בצפון־אירלנד, נקלעים שלושה אורחים לבית העירייה במהלך הפגנה כלתי־חוקית ונחשרים בטעות כטרוריסטים. רכקה משולח תירגמה את מחוהו של כריאן פריל, המבוסס על סיפור אמיתי שקרה בפברואו 70'. ביימה נולה צ'לטוו. משחתפים: רות סגל, איציק ויינגרטן ודרור קרן. מבקרנו: קולאזי מוצלח, מישחק טוב.

עונה שנייה א', צוותא ת'א.

ביד עכברושים.

האוסטרי פיטר טוריני. הוא והיא מכלים בחשיפה עצמית רווקא במוכלה העירונית. דורית ירוטלמי כיימה את עמוס לכיא ואיילת מרגלית. המר מיתות, לדעת מבקרנו. ג'-ה',

ם רק בימי ראשון.

ירדן. כיים גדי רול. עונה שנייה. מוצ"ס,

:ית־ליסין ת"א.

ניתוליפין וכיכות־ובדים. זרְקור על בדידות

הסימטה יפו: כ', טירת הכרמל.

מוצ"ש, א'ד', אוריטוריום עכו.

הקאמרי. עדנה פלירל נהצנתייחיד, על רעיית בן־גוריון. כתב מוטי לרנר. ביים רם לוי. שחקנית אלף אלף מבוובות על כלום שמום.

החוג לדראמה.

הסימטה. עונה 11: סתם עיקשות: לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצת יצירת־מופח של הסופר אלכר קאמי על האסטה שבפאסיכיות בערכ שכולו של ניתו ניתאי ועיכוד וכיצועו. נסילה שהיא התעלות. לרוץ. הערב וממונון הסיכיטה יפו.

םינוק מטריך.

עיבודו לפיפור של אמיל אואר. כך מבקרנו. ג',

הכימטה יפו.

לה בוהם.

הקאנירי ת"א.

אתנהתא.

בקום כן. ה', ימקא ים,

אבית אלון גבעתיים.

ת איגור באר.

הקאטרי, זונ יוצאיישואה מצלית להיכנס לשואה שרטית כשלו. מחוה של שמואד הספרי המורכב ניסתי מערכות פוולות ולכיוונים כוניםו. ערנה פלידל ויושי גרבר, בתפקיד הוול, שווים ביקור. עונה שלישית. ר', ה' (2 הצנות),

האופרה הישראלית החדשה

בכורה. צלילי פוצ'יני לסיפור אהבתם של

שהפנית ומשורר, כניהמתו של הביטאי דייוויד

אולרן. מככבים, לסירונין: דון כונרדיני ועכי

סרה כרורולפו; איילת אמיתי ורובין

המקהלות והסילהרמונית ו.פעמונים"ו

והתוכירת הקאמרית הישראלית - כסואל

פרידמן. איכלקית בליווי תרנום מוקרן. ה',

מרים סילון, סופראן, אני אברמוביץ, כינור.

בחוכנית: באר, חיידן, כובר. כ', אולם ליאו

ירושלים החדשה - מ. שמים: י.

בן־אריק ר. לבאות: ש. מגן. בחוכנית: קיפיטמן,

זורי, דליק וולינים וגיל פרנק בכיפיי אילו אלדר. זר שנכנס לעולמם העקר של שני יתומים מנודלים, מעניק להם עירור – ומשנה את מסלולם. גם המחוה משווע לעידור, שלא מחקבל מהביצוע. עונה שנייה. מוצים,

עונה שניית מוציש, א', רוזכות: ניה', כיש.

בתיסבוכת מישפחתית בכרוקלין. ניקו ניתאי

אליובת רולוף, עוגב: צילה גרוסמאייר, סופראן: עדית שמר, חליל: רוד שמר, צ'מכלו. בתוכנית: באך, הנרל, טלמן, רכוז'אק ועור.

מנצח: יצחק תמיר. ירון פרנסקי, כינור. בתוכנית: אייכס, כסהוכן, ראוול, הנדל. מוצ"ש, קונסרבטוריון כ"ש; ד", ירילכנים אשקלון

= התומורת הסימסונית יים.

מנצת: דור פנרצלין, יוסף מלוואני, טנוו: לאה

ויכר, כאס: מקהלת הנכרים ההולנדית: מקהלת

הילדים אנקור". בתוכנית: בטהוכן, שריף.

מוצ"ש, ב', ג', היכל־התרכות ת"א: א',

התזמורת הסילהרמונית

מנצח: אסאיפקה סאלונן. בלה דוידוביץ'

פסנתר. בתוכנית: לוטוסלבסקי, בטהובן.

התומורת הסילהרמונית

מנצח: שלום רונלי־ריקלים. רלית גבירצר,

קרוייער: רות רוומן, קרוייער: רועי שילות,

כינור: דודו כרמל, אבוב: נוגה בן־עור, קלרנית:

עווי שלו, כסון: חזי נאוי, קרן־יער. כחוכנית:

13 . 1024. T. 10 10215 1913 1 111 10 1011/12

מוצרש: אנסמכל ליאונרדו - יוסי ארנהיים,

יצחק גראס, יוכבר שוורץ, ויו כן. כתוכנית:

פרסקונלדי, לוטי, כורלי, לוקטאלי, קופרן,

הערב: מיכאל הרן, צ'לה יונתן זק, ססנתר.

בחוכנית: פורה, חיים אלישע, רביוסי.

סיבליום. ה', היכל־התרכות ת"א.

די שראליון.

יכל דתרכות ת"א.

ויואלדי.

ש כנסיית עמנואל ימר.

ב הקונסדרציה הציונית רם. א': אמילי ברגדסן, מצו־סופראן: לואי ראואן, צ'לו: ומירה לוצקי ורוד כלוך, פסנתר. בתוכנית: רטרוספקטיבה של המלחין הצרפתי שארל קשלן.

מנצח: ג'רארד שוורץ. ורה ויידמן, כינור. בתוכנית: סטיבן אלכרט, צ'ייקובסקי, ברהאמס. החאן. סוף לא שמח לזוג עם ריח כמחזה של אולם הנרי קראון, תיאטרון יים. התזמורת הפילהרמונית דוישראליות.

ת' באר־סבע. שני זקנים בבית־אבות כניבוריה של קומריה מינורית מאת הבריטי כוב לארכי. מבקרנה דואט וירטואוזי של מרק חסנין והוכו

ממשיכות לרוץ

ו' חוית. שנתיים לאחר שיררה מכימת התיאטרון לנוער, חזרה ההצנה כהפקה פרטית. איתו מחוה ואותו כיכוי של מוטי בהרנ, המנלם נירריך שמכין עם נעריימצוקה הצגה על חייהם. הצגה מגוביבת, כתב מכקרנו נסיכוב הראשון שלה. עונה שלישית לסיבוכ השני. ב', D. HERKED TO THE MANAGES COMPANY

הסימטה. עונה כפינית לארון שאימץ נחש כרי להתנכר על כדירותו. ניקו ניתאי מניש בככיישות, בהרגשת הצד ההוכוריסטי, את

מנחם כרויאר ואליקום ולצניו, כינור: רוול קם ופרים הרשמן, ויולה: פרצל כרגפן, צ'לו. תובנית פוצארט. הערב (122.00, יכיקא יים.

ם מוסיקה בימקא.

בגינות.

ב', כית ציוני אביריקה ת'א.

המועדון יובל רמתיהשרון

הערב: אנסמכל ליאונררו – יוסי ארנהיים, חליל: יוככר כוורץ, צ'מכלו: יצחק גראס, כיניר: עווי שלו, פנוט. בתוכנית: פרסקיבלדי, לוכי מרצ'לו, כורלי, לוקטאלי, קופרן, ויואלדי; מוצ"ש: חגי שחם, כינור: ארנין אדו, פשנתר. בתוכנית: באך, רביוסי, בשהובין ב: רסיכל לגיטרה עם קוסטין קנלים. בתוכנית: קוסט, פרק, קליינינס ועוד.

יכראל קסטוריאנו, פכנחר. הוכנית ברהאפם.

מנצח: סקיץ' הנדרפון וארה"ב). ארנן ויול.

פסנתר. בתוכנית: מופח, מנדלפון, דכיוכי,

התקווה הניולה של הרוק הישראלי. כולל בעיד

מקלט", .עגל הוהב", .ומנך עכר", .ממשיך

לנמוע" ועוד. ,הפליטים" ום ואורואק גולדברג

(תופים), ניל סמטנה (כאט), נעם זייר

וכלי הקשה ויוסי אלפנס וניטרותו, שהפיק

מושיקאלית. הערב (ב הופעותו, בית ליטין תיא.

אריק פיני ורני רובם - עכשיי.

שבת (1.00) זו: שמרית מוסיפאלית לכל אורון הנקת. הרבה שני היוצרים שרים לחד,

צ'יישונסקי, גרופה ה', תחוכרון יים.

ב אהוד כנאי והסליטים.

לניר הפקות. שירים סאכיריים של הפרופ׳ למתיפטיקה כים לרר. הצחיקו את האנידיקנים בשנות ה־60-50, וחפכו להפקה ביכיות כריטית ב־1980. מירגם וליפראליתו קובי לוריא. כנישים רורי כן־ואכ, איקה ורהר, נתן נתנחון ורינת עכנואל. מבקרטו: דק מייציג, אבל מדער. העדב, מוצ"ש, התנואם ימו.

בנוליבר בארין הגמויים.

השקות לחייא. הרצה קשרו הקלאסי של יונון: סוויפט בגירסת מחומר. כלמה כריכנים עינר וכתכ פיזמונים, ורפי כן־משה הלחין, בתפקיד גוליבר: איציק פלג, שנם ביים. לצידו: ילרי סטוריו 84 ואולפן־המתול של רפתיהשרון שכת (1.00 ו), שבים נכשתיים.

אדובוני יכמת לי.

שותו הרצה עליפי פרות השלורייה המצויירו. אכיונה ואחבה מכיאים לעולם נאילה. כחב, הסיק וביים נירי שום. הלודן מישה בלכרוביק. פם רור ברוך, יואל לייבה, יפו: נכאי ועפרה יקה. שכת (11.50), מושת רששל"צ.

ביחד וגם האחר את שיריו של השני. שירים נמו בליווי עצמי של ביטרות. הערכ, צוותא ת'א.

.הכולים", .רייג אוהב דנים" ושאר צחוקים.

תיאטרון יובל. הרצה. גדי יגיל ומוטי גלעדי

בתוכנית כירור חדשה. חיקויים, מערכונים,

שירים, הומור וסאטירה. כתבו: דני רווה, אבי

ת' חיפה. הרצה. תוכנית־יחיד מאת שמעון

ישראלי וככיכובו. זכרונות מהארכיון־המלחמתי

הפרטי שלו, מהופעותיו בפני חיילים. ביים

אילו תורן. הערב, בית־נגלר קרית־חיים: ניוצ־ש

. הופעותו, א'יג', ה', מוערון התיאטרון חיפה.

ש חנוך רוזן - אל תתסום אותי

נצרת־עילית: ה', תיאטרון יים.

והמוסד לבידוח לאומי.

היכל התרבות עפולה.

והירות זכרונות.

בובות־מוט. הארגב מייצג את חיות-היער בתחרות ננד הואב. עיברו ולפי סיפור רוסין, עיצכו ומכצעים – איליה ורעיה כרנדמן וכלה שקטוב. סיפור ישה בביצוע מעולה. לסף. שבון (11.30), מופת אילת.

ינחה את פסטיבל־הילדים, עם הרבה חששות בלב: "הילדים שנולרו בומן

השביתה לא יוהו אותי", אמר. ועוד

בענייני פסטיבלי ילדים: באי הפסטיגל,

שמפיק מיקי פלר, אולי לא יודעים, אבל

הם הולכים לפרנס דווקא את המתחרים,

מפיק פסטיבל הילדים, קיבל את הזיכיון

בהיכל-הספורט השנה. המופע הראשוו בו

לא נסע לכר אל אליזבת מלכת

אנגליה. הוא לקח איתו שני זוגות חברים

וכמובן הצ'יצ'ולינה שלו, כך הוא קרא לה

לא מזמן, נורבה. פישר, כזכור, סיפר איך

והתרגשויות ותפילות לכבוד המלכה,

אחרי שלושה ימים פישר חזר לארץ.

החברים ואשתו נשארו עוד יומיים באוויו

של לונדון. כן סטאר, לא סטאר – פישר

חזר על תקו של נושא כלים. נכוז יותר:

בגדים. החברים העמיסו עליו את כל

תליפות הטוקסירו ששכרו בארץ לכבור

האירוע. ההופעה שלו עברה בשלום. מי

שכשל קצת היה דווקא זוכה האירוויזיון,

גיצי לוגן. התזמורת לא הספיקה לפתוח

כצלילי השיר הזוכה, גאחזי בי עכשיו",

ולוגן, מְפַּחֲר עיני המלכה, פצח כשיר.

שנייה של מבוכה, הפסקה קלה –

באחת ההופעות

של מנחם זילברמן ישבה בשורה

הראשונה בחורה בהריון מאוד מתקדם

כמהלך ההופעה. וילברמן, שהבחין בה,

פנה אליה ושאל אולי כראי שימתן את

הבריחות, כדי שהיא, במצכה, לא תצטרו

להמשיך להצחיק, אמר לה: "תראי, אמ

תקבלי פתאום צירים ותסעי לבית דעלים

ותלדי כן – אני רוצה שתקראי לו מנחם".

דבי גולרכון הצטרעה להצגה בחתונה

במסערה הגדולה". כליכך יסודית, שלא

מצאה בגדים בתל-אכיב ונסעה כל הדרד

הארוכה, הדקה והמתעקלת, על מרפק

ידו השמאלית של מכופריהכפיות אורי

העניין כסור. שתק וחייך בסלוצות כל

פעם שמישהו ניסח לקשור את הצלפת

השבוע, יצא המרצע מן השק. גלר,

הנמצא בארץ, קסץ לביקור אצל ידידו

ושכנר הימים, ד"ר רשי נוייו, אורטופ

מומחה לרשאת ספורט, ככית החולים

קפלן ברחובות. במחלך שיתת הרעים אמר

גלר לחברו האורטופר: שנילמלא הטיפול

שלך ביד שלי, לא הייוזי מכופף כפיות".

כפיויותרפיסט כבית התולים תל השומר.

בין הפצועים שבונם טיפלתי היה חייל

צעיר, כן 21, שנפגע כאדעו בערב על

במיקרה, כאחה תקופת אישפח ארוכה

שבה סיפלתי בשיחרור מרפקו שהוקשה,

גלר מאשר את המיפור: אני בטוו.

שהפיזיותרפיסט הפוכשר הזה, שהציל לי

את היד, וזא אורטופר מצויין. אבל, לא

כשח שכל כני שיעבור אנגל וייד רעי טיין

יישוריד יוכל לכופוי כפיות".

שיורור ירושלים שמה אורי גלר.

אורי גילה אנו הכוח וומיסטי שלו".

במלחמת ששה הימים שירחתי

מה עשה טיין ליד של גלרו ד"ד טיין:

רודו טופו

תל אביב – לוסאנג לס", תיערד

בפברואר בניריורק ובלוס אנג'לס,

שבועיים לפני הככורה בתל אכיב. אגב,

למרט, חיפשו מלים. חיפשו ולא מצאו, עד

אדרי שאלויך שרים כתכ את השירים

שטופו אמר: אני אכתוב. וכתב. אחר

דני ליפוני וכאנגלית ליבי, חהיא

מהפלאש.

שאינם רסרנים.

כעברית, אחר באנגלית. בעברית ישיד

להכת המחול בתישבע

גייסה את האמן דו רייויובר

לשורותיה, לא לרשוד, אלא לעצה או

קודא לעיצוב קבוצה בתנועה בורינוה.

המלצות יימביו, בכל הופעה גם לאלה

ובנר מודש של תקבים הדקוניות הוא

לכותוחיו העל טיבעיים.

גלריז חרייעין, שהכחינו כצלקת, שאלו, אך

לא קיבלו תשובה. אורי העדיף לשמור את

לתורכיה כרי למצוא אותם. על חשבון

המפיקה, מרים עציוני.

וזה בריוק מה שקרה. ענת קבלה צירים

עם תום ההופעה, ילדה כן, שראה לו

מנחם, וזילברמן היה אפילו הסנרק

בכרית המילה.

להתפקע מצחוק. כשנתנה לו ארסיי

בשם ענת פלרמן. היא צחקה הרכה

ומהתחלה. קורה.

פתאום הוא מרגיש כמו מטאר

איציק יושע

מפסטיכל שירי הילדים. אלכם ברנט,

להשאלת משקפות לכאי המופעים

ושעל הזיכיוו יהיה הפסטיגל.

תחיה אדר

התאומות המנגנות

כאיה ויסעת ולפומן, הן גם

תאומות־והות, שקשת מאוד להבחין

ביניהן. לשתיהן יש צמות, אכל מאיה,

הפסנתרנית, תרכיבה משקפיים, ויפעת,

הצלנית, היתה עם ערשות־מגע. זה היה

עלו לנגן בערב של גוראייטי", וראה זה

סלא: שתיהן היו עם ערשות־מגע. אז איך

אכל זאת עם הצמה היא מאיה. וואת

שכאה קצוצת־וזשיער, כמו ילד, היא

תרם את כל הפריון של שלוש

השרנות הבכורה של סרטו, "אכא גנוכ" -

בחולון, כירושלים וכהרצליה –לטוכת

יפעת.

לרים חסרייבית.

אלידוו נאווי

יו"ר ההנהלה של תיאטרון מחול

"ענכל", הוזמן להצגה "אהכה אפשרית",

אשכנזי. אחרי ההצגה התרכרב נאווי, יליד

עיראק: "אני נישאתי לאשכנויה יפהפיה.

היא היתה כואת יפהטיה. שנשימתה של

רבים היתה נעצרת כשהיתה טוברת

ברווב. אבל, חייתי צריך לבקש כשיורי

רשות לשאת אותה, כי אכי כבר לא היה

בין החיים. היתה בעיה. חרור ריכר רק

ערבית. הוא שאל מאיפה היא. אמרתיו

דשנר וקישניר, התחילו בהכנות

בסודירסודות ולא מגלים אפילו על מה

הסרט. ביסשו מריפות שתשתתף כאתיו

הסצינות, ורוני בראון, אמרגנה, אומר

שבכלל לא פנו אליו, "כשיפנו -- נשקול"

ומה הסצינה בראון לא יודע או ככה:

וורעיון המרכוי של המרט וזוא צילומי

מצלמה נסתרת, תחום אמנותי ידוע

שינאל שילון, הבימאי, די וצומונה בו.

אלא מהיו צריך משהו מקריי סתם עמך

ישראל מחבות מול המצלמות - כבר לא

גימים חבטלגים רוצים לירם סלבריטים

לצילומי הסרט בכיכוכם. עוברים

מאלמניה, היא גרמניה בערכית. הרוד

נגה: לא טוב. שאלתי למהו

כי לא אלמן ישראל...

הבטלנים

היתה פעם ומרת בלהקת חיל־הים,

ראפילו היה לה שלאגר שנטרא על אם

הדרך". שנים שהיא שכתה איך נראה

שיישא באופן מאוד מקורי את חשם

אמוערון של חיה ארד". פתיחה נאה

תחיה לה כל אמני המסטיגל יבואה

עוד סודי־סודות

מיקרופון, כעת היא עוברת למוערונים.

בשבוע הכא תפתח מוערורלילה בחיפה.

פסטיבל הרוק במידבר קורם, כנראה,

לאטילאט לאט, עור וגירים. השכוע כיקרו

כאן בחשאי במה אמרגנים רציניים. כרי

לברוק אם העניין אכן יכול לקום. הגיעו:

דני נולדבדנ, אמרגן אמריקני שעומר

בראש תגועה של אנעי רוקודול נגר

סמיבו קן שריין, שהוא, בין היתר, מנחלו

של דון נינמון הודא מימיאמי דייטין

ומאם כורה, מבעלי אות מתברות התגברה

תכרוקות בעולם, עדיין אין תוצאת.

סיפור אהכה בין בחורה תימניה לבוער

אפשר היה בכל־זאת להכחין ביניהן. קשה,

הסימן שעל־פיו הכחינו ביניהן. חשבוע הן

הזמר אלי לוזון

מרשה לעצמו הומור עצמי. מרובר

היותו לכקו. השבוע נפגש, באולפני:

הרולר, עם רבקה זותר, להקלטת הרואט

שלהם, "הסילסולים". זוהר הקליטה את

חלקה לפניו. לוזון נכנס אחריה. כשגמר,

אנור לכני נגרי, המעבר, שישב מעבר

לזכוכית: "נמרתי לשיר בריוק כשרבקה

גמרה – ויצא ילד". "איזהו", שאל נגרי,

Free 3

רוצה לראות את בתה ממשיכה

בררכה. הדוגמניות ביאטרים גייד ותכוי

שדורי הותמות על מישפט זר. השתיים

נפגשו ב..קפה של חמש" במלון קרלטון

בתל־אביב, לחצוגת מוצרי איפור של

קטי". כרי שנבין למה הן מתכוונות,

בעוגת־קרם פיגורה של דונמנית – לא

תהיה לה. ביאטרים חושבת על דרך

מוצלחת יותר עכור בתה, ממיד.

לא אנחנו המצאנו

גילה, שלפני כל הופעה עולה

חומר למחשכה

סוף־סוף חתונה

לירה סטרלינג אחת. זה שהאופרה

את השנור. עודר פלדמן, מנכ"ל

המלכותית של לונדון, שמציגה עכשיו

בהצלוזה את "ריגולטו" של ורדי. פלרמן

מנהל־האופרה ומבקש מכל צופה לתרום

מסוכסרת על־ידי ממשלת בריטניה, כ־11

ככלל. והאנגלים? תורמים. ופלרמן? אולי

אחרי שלוש שנים. השחקנית אפתי

קומוביצקי והשחקן רכני ברוך. מגשימים

ות שם ההצגו, שבה הם מופיעים כעת

יחר: "אלכום משפרתי". תיאטרוו הסימטה

הכימאי עמוס גוטמן

נעלם. ביום שני כערב אמור היה

להרצות על תולדות המחומר, כגלריה

בוגרשוב בת"א. לקומץ שודרי המיוזיקל,

שחגיעו לגלריה, הודיע נוישתו, שעותק

הסרט שיוער להסרנה נמצא כאיכות

ירורה ולכו גוטמו לא כא. אורי אלוני.

ציקי ודיקי היו מופתעים, כשגילו את

תמונתם במגאזין בינלאומי לקוסמים,

הם מציגים את הקסם האכזרי, כו הם

תותכים כחורה לשני חלקים שווים.

באולפני הבירה.

שיוצא כאנגליה מרי כמה שנים. בתמונה

כירושלים די מתרגשים מכואו של

קליף ריציארד להגילות ודים. האולפנים

ההולנדית, מאולם הספורט בירושלים. בבי

יפיקו את מישדור היוקרה של המלוויויה

רוונקרג, מוננולי האולפנים, אומר,

שאקננם מקרות חוות ועוליוי וח וא דבריבו.

אבל מוכנגים עוד כמה אירועים. כמה

ברבות של בנודגים עולמיים למיינה בת

ת 40 בורא הרצים שהיוצן ורגוצעי יצקון

את המחווה – מחבים לתשובה.

מנהל הגלריה, תיקן: בלגוטמן יש

צמד הקוסמים

מיליון סטרלינג לשנה, לא מפריע לו

התיאטרון הקאמרי, חזר מהופעת האופרה

אחוה שחורי בבתה, מעיין, והאכיסה אותה

"רמקה", ענה לווון.

לא כל אמא

בהרפתקאה המופלאה.

ת' בית־ליסין. גורן אגמון כתבה על מכשפה שרוצה להיות טובה וקוסם שלא נותן לה היא נם כיימה את חגית בן־עמי, סימה לוי ו...קליוסטרו. אז קסמים – יש. גם פיזמונים. נלירה תיאטרונית משובחת. כך הניקוח. שבת (11.00), 12ייהושע פארקיהירקו

= חוקן שהסריח דובדבנים.

חני אירועים. אגרה יפאנית על שני איכרים וכלכ, מעוברת למספר ושלושה שחקני־תנועה. כיימה נטע פלוצקי. מרתק ברוב המעמרים שבת (17.00), צוותא רמת־השרון.

אין מי שיאמר להם מה־לעשות־איך. קומריו מוסיקאלית של קוכי נים. הצנת חובה לכל המשפחה. כ' (11.00, 11.00), מתניס נצרת־עילית: ד' (09.00), תיאסרון ים.

מולך מתיא הראשון.

הסתכלות - כלי מלים - על הארם עכשיו. ערב־פנטומימה מורכב מקטעים שיצרו רוון ודניאל לפין. סשום תענוג, צוחקים מכל הלב. כך הניקורת. הערכ, ביתיבריל כפיס; ניוצ יש. צוותא ראשל"צ: ה', כיתידני שכונת התקווה

א אוא, הביניה ת"א. * להקתיהפולקלור היוגוסלאבית

התנויה היכראלית יפו.

בנוסע בעולם הצבעים.

.22. הה הקדנים ומרים נגנים וונ טון תלבושות ססגוניות כביקור שני בארץ. בראשון ו1961 כאו ל־14 ימים ונסארו 40 לילות. מייכאים בן נסים ושלם. הערב, כינרות עין נבנ: מוצים. בית־שרת נכעת־חיים: א'. ד', היכל־התרכות ת"א; כ', אוריכוריום חיפה; ג', תיאטרון יים.

מאיר אריאל - שירי חג ומועד

שירי התקליט הראשון של הסיומונאי המזמר כתוספת לקט מאלכומו השני ו-וגלוי עיניים־ו, ומהשלישי שכדרך ונירוקות"ו. לכד עם הניטרת. אכן ייחורי. בורו למאמיניו. כיומלין.

צוותא ת"א. אוסרת־רוק פוליטית־חכרקית. מלצרית מעיירה נירמת הופכח למוקי נידיני. כחב הלל פיטלפונקט וביים, הלחינו יוסי מרותיים ואהור כנאי. עם מזי כהן, אריה מוסקונה, אתור כנאי ואחרים. ניכקרינו:

הכיבירה באביי, בוצ"ק (11.30), צותא ה"א.

טרי הפקות. הרצה. רוק. אלכומירבכורה פקום

להיטים ישנים בעיבור חדש. זכרת שגם כגננת

ומפוחיתו ונגנים שגם שרים. רן עפרון

וקלידיםו, קובי אייונמן וגינאירו, צוף פילוסוף

וכסו ומיכל עמר ותופיםו. הביק מיסיקאלית

יוהר אשרות. הערב (24.10) ציותא ת"א.

דתיאטרון לילדים ולנוער. בכורה. מבלי

לכינת התכיוה ה"א.

רוק: ב: גאה ג': כעל שיכושי מאר: ד' והכותו הצליווג ישה ירקוני: גו: תבורת הומר סירולי.

מוצ"כ, אדה: כתים ללא כבורה.

דוצ"כ: רכיעית הנאו של אלברט פיאמנטה ": גדולה כמו הצרר.

ב': בעל שיבושי מאר.

מדנת התאמרון תיי 81. מוצ"שו היפים המאושרים ואנגליתכ ה" פטיו ואפלינקה שתגליתו. רהן מבריה ו, היא

, die

ני: לונוחן שרא שידונ.

בית צבי ריינ.

בצורונא תיא,

ב הגשש החיוור - חגיגה מסי 1. מערכונים ופיזמונים נבחרים מחוך שתי התוכניות הראשונות ונם"66". לרגל שנת ה־25 של השלישייה הלאומית. "הטיירים",

מבקרנו: מצחיק, מקצועי, אקטואלי. הערכ, אורדע ר"ג; מוצ"ש, אוריטוריום חיפה; כ', אסתר אשקלון: ג', היכל פית: ד', היכליהתרכות

שמש, מישה נתן והבדרנים עצמם. כיים: ישראל (פולי) פוליאקוב. ניהול מוסיקאלי: יורם צרוק. הערב, ביתיהעם קריתיחיים: מוציש,

קבוצת התיאטרון. המלך ישן ונתיניו אבורים:

הבימה. כתבה רבורה עומר עליפי יאנוש קורצ'אק. אם היה מחוה – הוא הוחלף בתפאורות ותלבושות מתחלפות. בין אלה מסתובב הילרימלך כורי להגיע למוסריההשכלו ילרים ומבוגרים חייבים בכבור הררי, הילדים מוקסמים מהמפגן המפואר. ג', ד' (16.00).

= התחרות הגדולה בין הארגבת

הצנת־הכיכורים כל הבובונאי הצעיר אילן סביר, המתמרן את צופיו כרצונו. תחרות סוחסת, המיוערת לבני ז ער 8. לרוץ. ג' 116.10, נני־יהושע פארקיהירימו תיא. שמין פטל.

ת' רוח ובובותיה. סיפורה של חיה שנהב על

הארנכ שהפתנר בביתו. בובות בעיצוב ליאת

נורדון בשילוב שחקן .חי". עיברה רוח

גולרשטיין וביימה. לגילאי הכן. שבח (12.15)

' חלון בהקיץ. בוכות־כר. 4 אנדות פנלות את

כוד עירכוב הצבעים והיווצרותם. כתב מסה

שרות וכיים. מבצעים רבורה סויר ויובל סקר.

מבקרת "תפות ועץ": המחשה יפה. מומלץ

עונה שביעיתו שמיניתו כבר לא סופרים ב'.

סיפטת יפו.

לבני ז -- א. שבת (1,000 ון, הסימטת יפר. ש קבנוים בפארק ת' הפארה. הרצה. יורם בריםלע ואלירון טוכי עושים ריקיכיפוקום לילדים, בשיתופם. מגיל י בכת ווווו, 112.10, גני־יהוסע

תרנגוד כסרות.

הקלונד של גערים ונערות, יוצאי מעברות. המתמכים בקיביץ, בראשית שנות ה-50. אלי עכיר המחיז את ספרו. כיים רוי אמיתי מיכיקה אבי אמילב. עם רפי ברביבאי, גד אלון, רויטל ימיני. יעקב כהו ביור רגינו ועור. מוצ"ס (18.10), כית דכי ואוריטוריום רוהל),

בית ליטין תיא. הערב: בעל שיפושי מאר: מוציש והטרתף העליווא צבעונים את, אילו בבעונים: או פותון

המיממה ימו.

ש וציר בצר רים.

ב הארנב מרחי גזר.

המשפחה. מיקו לוצ'אטו, פטנתר, בתוכנית: באך, דכיוסי, ליסט. עורך ומנחו: עמוס מלר,

האקדמיה למוסיקה ע״ש רובין

שיר חוםשית. ת' חיפה. על רקע מלחמת־האזרחים ב הסינפונייטה הישראלית בייש.

ם במטבח - אדם אינו ציסור.

ם הזכנו הצהוב.

צוותא ת־א. קומריה. כני אג - הוא כינואי, היא

לשלום עם ירדן - וגוררים את ישראל למלחמה. כל צבעי גוש־אמונים במשפחה אחת גיבורת מחוהו של מוטי לרנר בכימוי אילן רונן. משתקים עודר האומי, עליוה רוון, ינאל נאור, רב נפון ועור. לא יורק אש, אבל אפיר

חבימה. משפטישלמה נוסח הצדק המופרי של

להשיאה. כיים חנן שניר. מהנה מבלי להיתיר מישקע, וחבל. מוצ"ש, א"ה" וא' 2 הצנותו,

ומבקרת תיאטרון כזוג נשוי, בחברה התליאכינית, על רקע חקירה אחת, מוצלחת מרי. כתב וביים סיני פתר. עם נויה לנצט יונתן צ'רצ"י. מבקרנו: מארג מורכב מודי. ב',

בית־מסר לנשים.

נ' יוכל. דור גרוסמן רשם שיחות מהגדה המערבית – והבימאית אלה אלתרמן עיבדה

את החיים ואת הסיכויים. מאת יורם גל, בכימויה של דורית ירושלמי. עם משה איכני וכהט קלצ'י. מבקרנו: לא מצחיק, עונה שנייה.

הסינוטת. מפע לילי של מנקיירחוכות ערניים, אב ובנו, אל תוך עצמם. זכריה כוכי כיים את מחוהו של יצחק כוטון. עם יוםי

ם מירהילה אפרה. הכיניה. פלודראניה יהודית שנבתבה ע"י יעקב נורדיון ב־1898. ליא קנינ ומרים זוור בנלפית לפירונין את האם שנושלה בידי בניה. גם

CARLO DE LA CONTRACTOR DE

איטומט למכירת אמצעי מויטה ואיידס Ø ∑ ומולדת המטעדה מומינה אותן ביום הולדוגן לארוחה ע"ח הבית. מינימום 4 מועדים הולדוגן לארוחה ע"ח הבית. מינימום 4 טועדים טועדים יוצע בקבוק שפבניה או יון – תיום! טועדים יוצע בקבוק שפבניה או יון – תיום! בשות הצליי חעודה מזהה בימי חול ווק 9073 min

במסבה ארותה לאור נויה בליוי לווי לווי לוויה בליוי לוויה בליוי מסבה ארותה לאור נויה בליוי מסברה. במסברה בליוי מסברה בליוי מסברה בליוי מסברה בליוי מסברה בליוי מסברה בליוי מסברה לוויה בליוי מסברה לוויה בליויה בליוי מטבה צרפתי לכל כים, הייניורונונו ארותה עסקים צהרים וערב מיוחרוסטיק כבר אות. (שנו שודעד ב-

לאוכל וכילדי, מיוחדו מונדו נכינה המחכת כיין. מונדו כפר - וכינה משפרות, בלינצים ודנים. די ורונות ת"א, אכן נבידול 129

משכח צרשתי, כשרי, מיתות אווו ברושב תפונים. ספייקים הינים ברושבים. ארות שאומרי. 11 שם מן עם אין פאר פאריים מאריים מ

רנים וסירות ים. סלסים בינות בינות בינות המודרות בינות בהודרות בריית בינות בינ

תומרת עצמיה. נוך ים וסירות ריינ. נמל יפו, השער המרכזי מינות וויים ב 13871 בס

29998443313

בכונדו ממשיך ללכת טוב מרק דנים. יש ביקוש. המקום החל לחיות מאחת איתו, בפרט בערב רומנטי, עם נרות ואורות לא

ווט"ות הראשונה בנגול וימין נקראת פשוט קיני בנמל, מנהלים אותה זוג מלצרים לשעבר רוז וקלים. היא האילנדית, הוא מיסלמי. קימור האחבה שלהם מתחיל ביסוא עבר ב.טיבולוי וחיא על ייז ב.מיסטר זוני. הדרנו, התאהבנוי, נוספר קינם -ועלה רעיון להקים סינית ביחדי מיסדן, האיה וש בשמע.

יפי הרבי טצר ואומנים מנשנו את ציפי שביט, מייק בורשטיון, המנטומנטים תוך רנון, תדונמנית קרון דינקקי והמפיקה מרום עציוני. הארירוה באורית עליזה, היתת על טחרת המטבח תסיני – פלטות ומיני מאכלים, תמוץ מתוק, אל תוך הכילה.

ברטבים. מסטת מיצות חוצרת עצמית ברצור לכנים 20 500 בריים, בן גורוון 77 (בטוילת) מסבח ספררי אישלקי. דיון אלנדיטון דה מריסקו, מאכלייים. מספר פיצוח, סבנטי, סיסים הכל ה. עצמית. אוירה מפרית אוטנסית. מכ"א, דיונטין 277, 33-44907, 334836 **#**

פירות־ים

זרש ומיוחד! דנים אחרון ויעקב

נמל יפו, על חמוח 13870, 2001488

(ארמון יש) דגים סירות ים | 1975 (1) יפיה בשרים על האש המיוחרו

הסלטים והרוטבים, מרפסת סגורה (מתאימה לאירוצים) המשקיפה לעליהים. כל השבוע מיצו ער חצית. ← נוס ♥ מ. ➡ ➡ ♥ ♥ ♥ בתיים, שוף רחוב יפת חוף שיפלס 274155

מסעדות. חחדשה (וֹשֵוֹן בּיבּינֵיּוּ בכניסה לנמל תל־אביב

תל־אביב, יורדי חסירת 6 446134

נמל יפו, מרושן 4 איץ מ

בית יין ואוכל איטלקי שדשודיה אונו

בשלום, גריל רומני, מצרת אוירה טובה

בגלל הטיפול האינדיבידואלי בכל לפוח ולקוח זה עוזר. האוכל - רומני מצויין.

ברה־110ת, רונינית־טפוסית מחודשת, ממתינים לטבחים ואמנים נירומנית. תחירו

מוסיקה צועניה ומאבלים רומנים ממולדווה. דקורציה: מגבות קיר עבודת"ו, צלחות ומץ, מקרמיקה, חכל נריומנים רק הבעלים התחלפו. כעת שולטים שם חברה בעית, מימו", לעסקי

[[לבין"ם, מסעדת דגים ירושלמית כוזה 25

יותבן, מטקרת דבים ירושמטית מחק בן שנת במורח העיר, אכתה לסניף בתל אביב, ביורדי חטירה, האוור החומה. היסטורית לאחר מלחמת ששת הימים חקים את דולפין יום שרגא רוזנצורייג, צ'ופי, בן

משפחה בעלת שפינות דיג וחנויות. זר אשונה שנפתחה במזרה העיר, אז טערו

ום חנרי קיסיוניר, אליזבט טיילור וכנעבו

שדי קולק, ראש העיר. בנתיחה, בתל אביב, לפני שבוע, נראו: פדי אמוראי, שייקה

ואפילו ראש אינוד חכברים חערביים ביחודה ושוכרון מוניטין.

אחגשש, ציפו שבום, המפום ווסו מו

איקרה, צ'ורגה, סרמלה, צועדים בראש.

כתח. דלים פז' אני כביר נטבצע ארוחת דגים מלאה

דנים ברוטבים.

פירות־ים בתנור

דגום ומאכליים,

חדייג לרשותכם שתי

משבת תנשוני י מצואני. ביוויייון השבוע מיותרו אווו ברבש, ו"א, חרברט סטואל 56 (סינטת ב) 7/926 (26-03 אקסקלוסיבי במחירים אקסקלוסיבי במחירים עמיים, רגים, פירות ים, ורגים שורו את הסעם ובשרת. בל פ"מ שורו את הסעם והשירה. לו על אילן השירה לו משורו של מות אילן השירה. לו משורו של מות אילן השירה. לו משורו של מות אילן השירה. משכח הנטוני וסציואוי סיוני בננוני הפיוחרו דנים ומאכלי ים סיוני בננוני מספו – 20.4. מיות כל הכשע ברציות עד אחר חבות. ייש וושו אד במי 20.8 בכניסח לנטל יפו

דגים טריים יום יום וסירות (ב) כון 15% בלבון! ים הייכר מהרפת פלטים אקסקלופיביד. הביותה רים (מינון מונון מל מאן מאפ. פסבת קנפוני וסצ'ואי. פקוח 12-31: 01.0] - ומרי חצות (בי לי 12:00 ששיר כי 60:00 בי 12:00 מיא, מרמורן 10:00 מיא, מרמורן 10:00:00:00 מיא, מרמורן 10:00:00:00 מיא,

מיסח אולי סציואן, מסעדת סינית, ככפר שנוריהו חונו בשבוע שעבר עשור לקוומח. מעוריהו חונו בשבוע שעבר עשור לקוומה בלבד, כרכת ארוחת ערב חנינית לנוומנים בלבד, פרט לאנשי תקשורת, אין אפשר כלי, ניתן חיה גם לפנש שם בראש מועצת הכפר, נול מילשטין, סגן ראש עירות ה"א ינאל גריפל, מילשטין, סגן ראש עירות ה"א ינאל גריפל, ר"ב מילת רושר, כצד האומנים מנשנו את צופן הביט מייל בורשטינו, הפנטומינאו מנוד שביט, מייל בורשטינו, הפנטומינאו מנוד

מסעדות. ניוז רעו

מטכח קנטונדי וסצ'ואני. המיוחרו פלטת מתאבנים. לרגל הגיעת העשור למטערה 194 תוחה ומשקח ע"ח הבית. מתנת 12–13. 1942 - בי 1957 (1970 - 1970) בי 1970 - 19

יכונוז לפתידת מסערת | מנונונו היכון רגים כשרון למדררין ניצורו של השף סמי ניורי. כביש גם ציונה אשל"צ תח. דלק עטרת מרדכי 75644227

המקום הנכון, כשרה | יונן וכון לכן לכ בהשנהת הרבנות, סלטים ת. עצפית כשרים על האש. א. עסקית.
עצפית כשרים על האש. א. עסקית.
עד עד עד עד עד עד עסקית.
על התקוות, רון אצ"ל 55

יי י≪גוור ושמורו >י יי --a believed by the field a מונדק הציידים נבעתיים סירסין 4 * * פאב האוחל בן יחודה 215 * הקולנוע פרישפן 12 * הפתיליה מילת בנתים * אמדיאוס נתים

בטיילת * אושלו אכן נבירול *

בריל רומני ומחמיםו סלטים כנושים כיתיים ומטולאים. בשרים הדבים. פתוח 11-12 ושכת בצרריים. בערכי שםי וטוד'ש להקר רומנית וצעינה. ת'א, דרך פ"ת 90 (ליד טוכנות אומל) 13968-10

נריל רוסני - סלסים בווילנו" בו יאנונ מיותרו הסיכ שלנו. בשרים ודגים על האש. מתוח סבת ופרט ליסישיו אולט רצי להצין בים. 03-244963 מיייני אולט רצי להצין בים.

IKIBI NEW

רות. לסועדים! חניון 2 - Fil 50 to YYY TO 17 4 1 מל־אביב, רח' חירקון 36 258412

ארותה כאוירה כפרית | הונוין המוינים | מנויין המוינים | מנויים בססי שנת הגיות ציולנט | ביווני ונוט פר]

ליורה שדותי פיטרונו והשנה מתמני בירה 1 אות אד מ 1005 בירה 441100 האות 1987א 441100 תלאביב, אבן נבירול 191

'אשון יפערת לנים, שרים על האט מרקים, פ אוירח נעימה פ נוקירים סבירים מווח מי 11 עד ? בלילה כולל שבת כצהרים

שלטה נושוק ווחבת

מדריך שבועי

הפקת המדור רעיונות 77 שלמה – 253270 הפקת

ציור וכלים, חומרי ניקוי, (לינגי בי בי מערי בייר למסטרות, ניתי מצרי נייר למסטרות, ניתי מלון, ארלמות, איתורית ו1969-230 מנוי 2020 ת"א, כרם התישים, אלושיב 20

wwpk? שבת בצהריים המין בסעם מוצב האותל

מועדונים פאבים מסעדות

To Bridge

ת"א, גן יתודת 215

ערב פרע ליאי ארומה . מוכנית הכיאת פו שרת בספי, מו שרת של של של מילונית בספי, מו של מילונית מו של מולונית מ के तानुदेश भाषान ראיבוי, מיקי אובי. מרי המישיו יוסי ראיבוי, רמי רב רמת־גן הרקון \$ (מול הבורסת) 7514247

יעלץ ועזרת פוננטית מוטנת: תליאביב לחוב דיומנוך 250 200104 מחלן: תליאביב לחוב הרצל 124 20118

שיווק מוצרי מזון למסערות, פאבים, בתימלון

• לעומדים לפתוח

עסק בענף

מיני עמרני שו ומצרת, מחד ערב שירי א"י בי מצרת ערב שירי א"י בי מיני א"י בי מיני א"י בי אוני אורים אורי השרכ הכתו כל בייון של יידי להייני יידי להייני יידי להייני להייני להייני להיים בכיף להיי מו, רזיאל 19 (ליד חשעון) 21028 2745 "נ, מאתורי הבורסת 176424-30, 226127 בשרני שש ושציש הומר האימלקי מפן רמו האימלקי מפן רמו הומות לריסדים בלרמי שרבי יחני ביבי א, ב, ה יסבי. ברביעי וביורים מירי נוסבלניה עם פרס בינת סנת רושימן אייו עש מ פ מנו אי פ

בחות כדי ערב פרס ייום א' חבויה אבורחיה כליני תשירהארן בבית [[מַנּוֹנִינִ [מַנְּיִנְ בַּיִּנְ אבי ברן ואירוים. ונל"אביב אלנכי 136 (ליד חדואר) 623647 בערכי ישי איירור פר ומארת. תוכנית תדפה הייצר שמופטבברל ורים, גנוים ורקרויות בין, בעליפי לבקו בלבר 16:30-00. איתה היתוכנית

זו, דחוב מרזוק ז (ליד חשעין) 15610

תובנית ונישת היישר פאיסנכול מרי ערכ בשבו בצוריים שיחת התיכות בבתיים שיחת התיכות בבתיים שיחת יעותם מבסעקה". בעיים, בן נוריון 77 (בטיילת) 192025

דנים וכשרים על האש. פלכים ה. ענפית שבת חבין, פתח ער השעות היקטות.

בת"ים, בן גוריון כש בטיילת 928639

בישולים, ממולצים, לשירים ורגים לכי מוידה אותיים מורה פגים אותיים בינה פגים שירות בכיות אותה בכיות איים בינה

תליאכים רחום פרישמן 12 פנוגנג

.oU 🚍 .

a 99

'אשל"צ, כביש בית דגן

אירוע לכל יום כשבום. התוכנ: הוסעת אפנים דיתורים כלהים כל התנים אירועים ער 200

בתרים, חוף לדוגמא, 3521675, 2015186

הערב ונידי שלישי שלכון

בפיש דרוובות נס־ציונה, א. התעשות א' ליד מחנת דלם 1727/1976

מערב 22.00 א ריקודים א ויף אוף ויף

שירת * תונער שירה א תוטור | הורבליה עם חיים רוטר ! מיניריון 052-575777

גלי במופע קברט בוצאיישבת 22.00 אוויים/ות 40 + 40 בנויים/ות

יום ראשון 22.00 מנויים/יות

ש"ח

חוצלארץ בראשל"צ בכל ימי חשבוע מוסיקה לריקודים ואטנים אורחים

השרב: קרוליין לנגפורד בתוכנית סטנד-אמ־קומדי • דיסקו עם מיטב לחיטי שנות ת־60 עמוק לתוך הלילח • לקוד שה מוסיקה לריקודים בלהיטו שנות ה־60 ובלהיטו דיסקו חדישים מדי יום שלישי חגיגת זמר עברי עם אמן אורח.

ופריט עשיר * הופעת הולמת חובה 25 יששליצ. א החטשים הישן מעל קחריםורים .אביב" איוושים והוחוות 9865030, 986950.

טלוויזיות 22+שלט -1650 ש"ח

וידאו + שלט נמול מנוי לפכריהן 1565." ש"ח

שואב אבק + כל האביזרים ".260.

ממגהץ עד מקרר – במחירים ללא תחרות

מוכירה אלקטרונית + שלט -349.

מייבשי כביסה הגדולים והמשוכללים ביותר 780.

מכונת גלידה ביתית עם קירור עצמי -.499

מכונת כביסה "-870 ש"ח

חיקרוגל ".739

סרמים / נחמן איוובר עלילה סותפת ואנושית, תיאור שאין דומה לו של

> גבי. סיפוד אמיתי". נתיב השיקום של משתקת מחזין, היכולה ליצור משר רק באמצעות כףרגלה השמאלית. רחל לוין, ליב אולמן.

הנושא הוא שיתוקימוחין והצורך כביטוי־עצמי למרות המנכלה הנוראה. המיפור אמיתי. גבי ברימר נולדה במבסיקו להודים יהודים, סובלת ממום נורא: היא אינה יכולה לדבר, לא ללכוז, אף לא להניע את ידיה. הרופאים אף לא ידעו לומר להודים אם כגוף מעוות זה מצויה ילדה גבונה, או שמא מפגרת, מהך למדי מגלה המשפחה – בעזרת העוזרת המכסיקנית הפרימיטיבית, אך הנאמנה, האנושית והעשירה בחוכמה טבעית, שבתוך הגוף מסתחרת ילרה נבונה.

מעתה ואילך היא לומרת ליצור קשר עם הסביבה באמצעות כף רגלה השמאלית, האבר היוזיד כגופה שהיא יכולה להביע כאופן רצוני. לוח א"ב הצמוד לרגלה יאפשר לאצבע לרדך על פני האותיות.

הפרט מתאר את אופן גירוילה, את אהכתה הראשונה לנער כן גילה, המוכה מעס פחות ממנה (מסוגל, לפתות, לרבר), את הגילוי הראשון והנורא של הצרכים הנופניים והרגשיים המתבטאים כמין, את החלטתה להתמודד עם לימודים רגילים בחברת כני־גילה "הנורמאליים", את ההכרה הטראגית שלעולם לא תהיה ככי, הארם. הסרס מסתיים כשהיא וצפכוז לאישיות מוכרת במכסיכו וזוכה להצלחה גדולה כסופרת הכותבת את סיפוד חייה.

הבימאי המכסיפני הצעיר לואים מאנדוקי ראה את גבי בטלחיזיה והחליט להסריט את סיפור חייה. הוא החל לבקרה, לצורך ישיבות־עבודה על התסריט, והשניים התיידרו. עבדו יחד עם שני תפריטאים צעידים נוספים וביסו לכתוב תסריט אמיתי, כלתי סנטינונטלי ככל שניתן. מאנדוקי ראה את הפוטנציאל של הטישר לקהל בינלאומי, ולכן התעקש לעשותו בהוליווד. הוא נדתה מכל הפתחים המקובלים, ורק צווגר קטן אחד נפתח בפניו, דלתו של עודך דין ישראלי שישב אז כהוליוור, פנחט פרי, שחיפש נושא טוב לסרט שרצה להפיק.

פרי ומאנדוקי הציעו את תפקיד אמה של גבי לליב אולמן. היא הסכימה, למרות שתפקידה אינו המרכזי. הטכמתה סללה את הזרך למימוש הסרט.

התפקיד הגדול באמת כסרט ולהוציא זה של גביו הוא זה של העוזרת, האומנת ובתיהלוויה, סלודנציה, הגדלה בכל המובנים יתר עם גכי עצמה. לתפקיר נכוצרה שחקנית התיאטרון הארגנטינאית נודמה אליאנדרו, שהמיסה את לבנו כמישתקה כסרט -הסיפור האמיתי", תפקיד כמעט דומם, אצילי, שרק שחקנית ברניתה יכולה להתמורו אתו.

רוזל לוין, השחקנית שנבתרה לגלם את גבי, היתה כחירה כמעט טכעית. לפני שמונה שנים, בהיוחה שחקנית תיאטרון מתחילה בניוייורק, חלתה כניתן שרירים ואיברה בהדרגה את השליטה על גופה, ער לשיתוק מותלט. היא החלימה מהמחלה, אך היא מותה אותה מבפנים.

גם היא וגם לורנס מונוסת, המגלם את חברה ללימורים, פרננרו, עברו הרבה כחברה משחקרמות וסיגלו את תנועותיהם התנהנותם. כך יכלו להיכנס לעורן של הרמויות שגילמו.

פרי רתם בינחיים את משולם ריקלים למימון הסרט, וסוף סוף ניתן היה לצאת להסרטה. צילם התנגרי לאיוש קולטאי, ועוהג לצלם און סרטי אישטוואן סאבו (-מפיטטו", -קולוגל דרל"). את ותוצאות תוכלו לראות החל מהשבוע. הפקה ראשונה של עורך דין ישראלי בוצליווד.

נקמת מאנון

מאנון". חלק שני ל"דאן דה פלורט". התגלית: עמנואל ביאר

כל אלה שראו את היאז דה מלודט" ולא יכלו

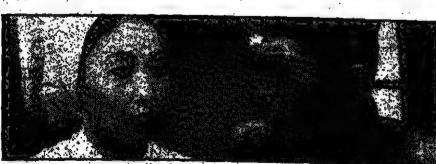
להסכין עם נצתון הרשע על התום, מוומנים בוה לראות את החלק השני של המרכו, במענוך וכמקורה באבון כון הבעיינות", ולצפות כנצווון ההכרחי של הצרק השבעי. עשר שנים אחרי שבני משפחת סונראן העשירים הערבומיים, סואר הפטראון הקוו ש השידי ובן אחיו הבלהב אוגולן מוליכים שולל אח תניבן התפים, משתלטים על מקודות המים בארמתו וגורמים למותו, נוילה מאנה, כתו של נאו, והיפכח לרועה ישיםיה ונחשקת, המשוניטת עם עדר העיוים שלח כין הסלעים התקיקים, הגלמת על נקבת היא משהבת במורה צעיד, בעל רעיונות מחקימים ואובח כבל ומדע, הגילו אונולו, היואה סקיוב אח



רחל לוין וליב אולמן בגבי". בחירה כמעט טבעית



עמנואל ביאר ב-מאנוך". נולדה לשחק את המאדונה הקדושה



תבוקו מיאמומו ושטוטומי יאמאואקי ב.שמפופר. העכבוה הפכה לברבור, המסערה – לפנינה

המעודנת לסגפנות גועניה. פלילת סימודו של מרסל פאניול מתנלגת במסלול תבלתי נמנע שלה אל הנקם והשילם, כשחיא אינרת יווער אותר מושיבים של הנוו ליות ובלתי במנעת,

יופיה המבעי בכל הדדו, מחאהב בה בצורה נחשק

הנרמות במנגינת הרקע מתוך בחוו של גורלי

לוורדי, ובעשיון דומה יותריויותר לפרגדיה יוונית הוסודות המלודר מאשיים, שבלמו בחלק הראשוו. מגיעים לשיאם, שוב מגלה פאניול את תכונותיו כמופר היודע את נפש קוראו: עיצוב נפלא לפרטי סרטיו של מקום חמן, גילגול מרונק של

לכשו, שביו הנאת החוד להנאת החים, זה כבר עניין לעצמי, המאלגו האוצרו במאריו" העלה כארץ את תה"עה הזמאה הושימוש בה. עמפופר יעשה לחלמוד הכיצה מה ששום חמאה עוד לא חלמה

היחס שבין ארם לאדמתו, כולל הסלעים, המעיינות,

רמויות־ענק, חצוכות נסלע הפרובאנסלי, של איברים

שורשיים, נטועים באדמתם, גדולים מן החיים. ועל

הכל: אוון קשוכה לניואנסים של ביטוי מילולי ויכולת

מאנון", כזכור, נעשה במקורו ע"י פאניול בסרט. והיה גם אחר הקולנוענים הגרולים בתולדות הסרט

הצרפתי). רק לאחר־מכן הפך לספר, הסרט נעשה

ב־1952, כמתנת נישואין של פאניול לאשתו הצעירה

שגילמה את מאנון. אורכו היה 5 שעות ופאניול ראה

סלוד ברי הבין את המשמעות הגלומה כסיפור

-בשרי" כל־כך, העומר בניגור משווע לדוון הסיפורי

של הקולנוע המוררני. הוא הכין מדוע אנשים רואים

תוכניות גרועות כמו באלאס" ו שושלת" בטלוויויה.

והחליט לחזור אל הקולנוע של הסיפורים המלאים

ההימור שלו הצליח. שני הסרטים שברו שיאייקופה

הוא החליט לעשות את הסרט בשני חלקים, לצלם

והמספקים, מכלי לרדת ברמת העיצוב הקולנועי.

אותם כמקכיל (כשגיהם חשובות, לדוגמה, עונות

השנה. לכן, צריך היה לצלם בהיבעת את סצינות

החורף של שניהם, כתקופת צילומים שארכה תשעה

תורשים, כרי שתכלול את כל העונות. הוא גם תיכנן

להטרון אותס ככתי־הסולנוע כזה אחר זה. הימורים

מסוכנים, שברי נטל על עצמו והצליח כהם. גם סכום

ההשקעה בסרטים היה ללא תקרים בצרפת (17 מיליון

איב מונטאן ודניאל אוטיי ממשיכים את תפקידיהם

מהסרט הקודם. התגלית היא עמנואל ביאר, יפהפיה

וכה ומהממח, שנולרה לשחק את המרונה הקרושה.

היא כתו של גי ביאר, זמר שהיה פופולארי כצרפת

כשנות ה־50 וה־60. אם צריך סמל לתמימות, היא

אטריות חמות

טמפופו". קומדיה־פארודיה יפאנית

על הקשר שבין מנעמי החיך והחיק

(1933), ג'וון איטאמי, שקנה קודם־לכן שם כשחקן

שלנוע, כגרפישאי מצליה ואפילו כמתבר הניגים

מצחיקים לנשים. ככנו של אחר מחלוצי הקולנוע

מינהגי קכורה כיפאן" (1984), וכה להצלחה עצומה.

היפאני, גמשך לבימוי קולנועי וסרטו זוראשון,

היה זה קטלוג קומי מפורט של כל המוזרויות

והאכטורדים הקשורים בתהליכים המשפחתיים

בחברה היפאנית. הוא הפליא להתכינן כתרכות

על המת ללכת לדרכה

אפיוורות טהדוריות.

והדתיים המלווים את אקט ההסתלטות מו העולם

מתוחכמת, המסוגננת הזאת, שנוצדה רק כדי להקשות

בעקבות ההצלחה, כיים את טרטו השני, "טמפופו",

גם הוא כהשתתפות אשתו, נוכוקו מיאמוטו, כתפקיד

יש אפילו עו עלילתי מסויים, עליו נשורות כל

הסצינות הצדדיות. נתג משאית יפאני, גבר כגברים,

מאלאנס, עם קמצוץ אלכסוני בעיגיים וכובע בוקרים

רחב לראשו, מגיע עם עחורו אל מזנון־דרכים עלוב

למימבר מרקדאטריות. בעלת הפונדק היא אלמנה

עכברית, כנה הוא ילך המוכה ע"י ווכריו, הכל תוצאת

היערד גבר כבית. המאצ'ו נותן עינו בעכברה, מגלה

תחילה עניין כמחמציה, עוכר למחמריה, ומוכן לסייע

לה בשיתוח דוכנת הקטן למסערה של ממש. עניין של

מאמציו נושאים פרי: הילד מכניע את חבריו.

האשה שינתה תופעתה מעכברת לברבור, המסעדה

ועל מערכונים בפרט, במיוחר .שיין" ו.שבעת

הכלכלי של יפאן בקטע משעשע מספר תכסדון,

עורג כאטריות, ללטף בעיניים את בשך החזיר

ולעשות מעשים מגונים כשאר מרכיבי המרת

שחתמתה 40 שנה כאטריות, כיצר להתבונן במכט

כל הסיפור מוצג כפארוריה – על סרטים ככלל

המופלאים". עקרות פארודיות מברדות על כל סרט

שבעולם, גם פארוריה משעשעת על סיפור־ההצלחה

מעשים מגונים. זהו עיסרו של הסרט. המשר שביו

אכילה למין. זוכרים את תמתת הולילת מתוך ,סום

ביונסיי ילדורוי, ווכרים את הוולילה הגדולוריי תמיבו.

צה שהיפארים מסוגלים להוציא מהקשר שבין כשר

איכות, תוכן, צורה, ניפוסים.

המכה למנינה

הבלאה חוותית מעניינת בין צ'ארלס ברונסון לנים

הראשי, גם זו שמדיה מטורפת, אכסורדית, עתידת

רולאר!, שאת רוכם כיסה מכיסו הפרטי.

כו את היפה שבפרטיו. לקהל הרחב הוקרן בגירמה

מקוצצת, ונכשל, פאניול המאוכזב חזר לאהבתו

הענגים, הרוח, המראות והצלילים, ועיצוב

של כתיכת דיאלוגים.

הראשונה, הספרות.

כארצות רבות.

נולדה כואת.

PARTY OF THE PROPERTY OF THE P

מקור אמקור.

במתירי בית חרושת

ב:10 תשלומים שקליים

ללא ריביתווו

מכירת חיסול כל מלאי מדהים! (מוצרי חשמל הבינלאומיים המעולים הסטריאו והרדיו טייפים שרות לתשלומים אפשרות רתשדומים לבעלי ויוה זישראכרט באחירים אפתיטים רדיוטייפים החלמ – 230 שח' – ~ 680 שח' סטריאו דיסק

ואור הלראנויות!

(ככר המדינה)

המחירים לא כוללים מע"ח

מתני אויר מכל הסוכים במחירי חולף ביסן תשלומים שקליים

תל אביב, ה' באיר, 4





ישומים זערוכה המוקדשת לרישומיו של אמן הפופ חאמריקאי, ובה כ־300 צירות. התערוכה מאורננת כשיתוף המועצה הכינלאומית של המוזיאוו לאנונות מודרנית, ניוריורק. שיח גלרית בתערוכה; יום גי בשעה 18.00.

אירועי השבוע 10.12.87-5.12.87

"וינסנט" - מחוות האמו ינאל תומרקיו

לראשונה בישראל מצוגה נרחבת של כ־160

פריטים מרהיבים ביופיים נון הטאות 20-28

פיסול נאבן ושיש, דיוקנאות מפאיום ועוד.

שעות ביקור: א'-ה' ושכת 13,00-16.00, ג'.

המוזיאון היפי הלאומי ודרך אלובי 98

חל זכריח - מים וצבע - מקריות רצויח.

מתיחה: שכת \$1,12.8 בשעה 12.00.

המוזיאון לפרהיסטוריה (נו האם)

כפרים פרהיסטוריים מתחת למים". שעוח

ביקור: א'-ח' 14.68-08.60 שבת 14.00-16.00

שעות ביקור: א'-ה' 10.00-00,61,

וניאטרון - "נשאנו נשואים"

ככיצוע התיאטרוו האנגלי בחיפה.

מיצ"ש 11.2, יום ג- 11.8, יום ה' 10.12

בשעה 20.30 וביום בי 7.12 בשעה 20.30.

TRAD-IN CERRY

עד 1000 שייח תקבל עבור

חטלווזיח/ודאו הישנים

על קניית מכשיר חדש

והיתרה בתשלומים נוחים

א המבירה בתשלומים לבעלי ויזה,

ודמי גבויח + תשלום ראשון במוומן.

ישראנדט וזיינרס. א המחורים כוללים מעיים, עמלת אשראי

ישראכרט ודיינרש.

וידאוטייפים מתצוגה 155 ש"ח × 12 תשלומים

לדאוטייעים מתצוגה ככב שיח × 12 תשקומים מתוצרת: סוני, סניו, טושובה, פישר, אקאי בטה-מקס.

א הגיעו מכשירי טלוידאו (טלויזיה + וידאו משולב)

TOTAL STATE OF SET OF S

חחלף יש בחדש

מאוסף פלה וד"ר נתן צלניק מארח"ב.

אמנות חדשה

לוינטנט ואן גוך.

אמנות הפורצלו

אמנות עתיקה

תערוכה חדשה

שבת 20.01-20.61

21.00-18.00 pa nawi .:

מוסיקה ואתנולוגיה

מארק שאגאל

ויתום וגילנולו: וסף מרכוס דינר. כ־60 עבודות, מרביתן ציורים בצבע מים וגואש, מסיפות את כל שנות יצירתו של ואנאל אוסף נדיר, המוצג כאן בשלמותו, שיח גלריח בתערוכה: מוצייש בשעה 19 00, יום די בשערו

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

יצירות נבחרות טאוסף המוזיאוו

שעות ביקור: א'-ה' 17.00-10.00

מפנש חברתי על כוס כפה ועוגה.

כתכנית: אוריגמי - אמנות קיפולי הנייר

היפני, פגישה עם אנק האוריגטי נאיר מ

כליווי הסכרים. הדומות בשיתוף הסכל.

(שדרות הנשיא 89)

שבת 20.01-20.41

מועדוו יום ב'

11.00 בשעה 7.12.87

ציור ופיסול מונומ**נטלי** ארנעת פסלים ושני ציורים גדולי מיטדים המוצגים לראשונה.

אוצרות ארצות המקרא

מוזיאון תל אביב לאמנות

20.00, בינוים בי, די כשעה 18 00.

וכו וי בשעה 10.30. שיח גלריה

אנגלית: בימיכו אי, גי בשעה 12.30;

ם הי בשעת 17.00.

ורבויות המורח תקדום, ביניהן: מצרים, מסופוטמיה, איראן, אשור חדר שלי היפתקאה לילדי **שיח גלריח בעברית:** כעצ"ש כשעה

נו למניל 6־5) ולהוריהם. יום ג' ביו ובביתן הלנה חבינשטיי בימים אי'הי סס.סו־סס.20 (ללא הפטו 🕽 שעות 30 17.00-15. כרטיסים "ום וי 14.00 (14.00 עבה 14.00 (14.00 ום וי 14.00 (14.00 וום וי

ורשבטקי פריליך זובר

עעות הביקור במוויאון

הולנוע אמנות ישראלית

נשור לקולנוע במוזיאו הקרנות חד פענניות. זצונה הכוללת מבחר חדש ומורחב כתאריד 5/12: "יום ראשוו בכפר" יל אמנות ישראלית מאוספי 19.15, "הקדושים התמימים" המוזיאון, וכו עכורות משנות ה־60 .19.15 ב *19.*13: "בטיפול" 19.15.

התערוכה בביתן הלנה רובינשטיין

יילדים ולנוער:

צונות השרטטיי 21, 21.

ייאיש היציש" 21 30; ב 7/12 a; מערה"

ונער" 19.15, "ילרקודיעם זר" 21.30;

ב 17.13; רחיוך הנדי- 19.15,

יוויפורים מהחייםיי 21.50; ב 12/12:

רובה תוליות "19.15, "סהרורים"

.19.15 "D'USR" :10/12 2 : 21 3:

רח' שבתאי לוי 28, חיפה, טל, 2823255

03-239555

03-245696

אירוניאי תשובוו אוירט עליוס פורב נתו לורוויום ערך עום สาย เหมือน เการา תומורת נריוסקה מלהיכה "ומחממונו" ערב ער ג DIGITA D'ORCEDO INTON

לד 13 תשלומים ללא ריבית וללא הצמדה

12 × 1 4 192 :J.V.

יונטאצ'יו: 197 ש"ח × 12 י

נשיומ × 185 שייח × 12

טושיבה: 114 שייח × 12

12 × חיים 197 שארם: 197

פתוח כל חשבוע רצוף מ-00:00 – 19:00

ובמוצאי שבת מ-19:00 ב22:00 <u>במוצאי</u>

דינוטונסים ניידים החל מ-25 שייח × 11 השלומים

מערכות סטריאו משולבות 49 שייח × 11 תשלומים

מערכות ססריאו בשתבות עד שיח א 11 תשלומים מערכות סטריאו בשתבות עד שיח א 11 תשלומים מערכות סטריאו בחלקים 75 שיח א 11 תשלומים מערכות סטריאו בחלקים 75 שיח א 11 תשלומים מוואברים. מוואציו

מתוצרת: סנקאי, שוני, סניון שארפ, חיטאציי

מטרח ניטי ו האוורוניה איזוים אודה

לועני עובוית

מתקבלות הזמנות וד 170 איש המתאימנה לכל סוג של מאורע.

חוגי טיולים החלה ההרשמה לחוג "משעולים פלוס" לפנויים ופנויות גילאי 40 ו

בריוסמה מסעדה רוסית

DAME OF THE PARTY OF THE PARTY 3530000 9077

אוסף שטיגליץ --יצירות מופת באמנות יחודית היהלום שבכתר" של האמנות היהודית בכל התקופות – 300 יצירות נדירות מרחבי העולם מן לראשונה לקהל חרתב.

ירושלים 1967, שבוייה בחלומה" מיצירותיחם של מיטב צלמי העתונות בארץ שתיעדו את ירושלים לפני ולחמת ששת־חימים ואחריה. אוסף מנורות תחנוכת של דר' טיכו" - כ־70 נאורות הנוכח מאוסף דר' טיכו ומאוסף המוזיאון, המוצעת לפי אילנה גור: רחיטי ברול" - רחיטים נוקוריים חמשלבים פונקציונליות עם דמיון, פרי עיצובה של האמניה

ושראלית בשנתיים האחרונות. ערית דוד – סדרת ,אבא" - . סדרת ציורים תכליטים הנוכוססים על שילוב של דינוויים, אותיות וטקסטים ח של וואטנית בשתיים ואררונות. נועו של "מיטב יצירותיו חאחרונות של הצלם חישראלי בועו טל.

יין לתכניס נשלו לטוזיאון ואין ותנאים להססדתו.

מוזיאון תל אביב, שדרות שאול המלך ל2, מל, 201297 ביתן הלנה רובינשטיין, רתי תרטים 6. מל, 200799

מוסיקה

קונצרט צהריים מיכאל תו לו, יונתן זק פסנתר, מיביותו

פורה, חיים אלישע, זכיפו

ושותינקוביץ. יום ר 4.12 בשנח

עורך: יונתן זק, משתתפים: ליליאה

ניויונר. נוצו סופרן, סורין סמילאן

בריטון, ינאל יחונה כינור, יונחן זק

פסנתר. יום ו' 11.12 בשעה 14.00.

צוברט, סדרה בת 3 תכניות.

מוזיאון ישראל, ירושלים

the israel museum, jerusalem متحف استرائيل، اورشليم القندس

זערוכות

ועד ראשית המאה חי"ט, המוצגות



אמן אורת מניו יורק שאופיין חמיוחד של עבודותיו מעניקים לו מקום של כבוד באמנות ...

העכאווית. "דגש חומ? -- אריה ארוך, מיכאל גרוס וינאל תומרקין -- מבחר מיצירות האמנים. "חדר ומושלאה" -- תערוכת היכרות עם מרבוחה וסטורתה של הודו, עם פינות הפעלה. "מסורת ומתשכה: תתחייה היהודית באסעות האוואנגארד הרוסי". "מסורת דארומי בעבי מודה" – חלכות בהמהירות קטמית "חדשות בעתיקות 15" –- 100 ממצאים ארכיאונגיים הנעמרשים על יכני 50.000 שנה. "שמואל בץ – מאייר בק! ובטכחול" -- תערוכת איורי ספרים בספריית אגף הנוער. "ילדי חעולם מציירים את ירושלים" באגף הנוער.

אירועים - דאה עתונות מטומית וכטל. 22-492213 באנף הנוער - נמשכת ההרשמת לחוני ילדים, מבוצרים ומורים, פרטים בטל, 33278 (4,38940 תדרכות בשוויאון: בינגי כ' 16.30; בימי ד': 10.30

המוזואון לארכיאולוגות (רוקפלר); שעות הביקור: 1: - ת 10 - 17; שבת: 10 - 14. תתערוכות: "חיות מן תעולם חעתיק"; "אמטת צלבנית" - פיסול ממלכת ירושלים חלטינית, במרכו פיילי (נעל ריקפלר): "מלאכות־יד ערביות מסורתיות".

ועכשיו, "לה בוהם". הבימאי, דייויד הולדן, על רנסאנס האופרה

לכם קהל תובעני, קשה לרצות אותו. זה מפחיד ומחייב"

אני רוצה למשוך לך את המבט אל הרשימה הואת. במקום ושרים. עכשיו, נדרש מהם גם לשחק. זו כבר אמנות של שהקנים־מזמרים" אני רוצה לעניין אותך מחרש, כשליח לדבר מצוה

משעם האמנות. שמכקשת לכבוש מחרש את כל זה מהפכה של 20 – 30 שנה. במאַי תיאטרון תהתעניינות ואת האתכה שלך. האופרה מדברת. כן. וקולנוע רבים עוסקים באופרוו. די אם נוכיר את בוב אליר. צרכך התרבות העכשורי, הצעיר, שאין לו זמן וילמון, ג'ורג'ז סטרלר, מיטר ברוק ופראנקו זפירלי. חשב לחימוטים בארכיאולוגיה של התרבות. המסך הקולנוע מתעניין באופרה, מפיק אופרות כיצירות אינו נוססאלגיה. לא אתורה בכביהה לחלוחית, אלא קולנועיות. לא כאופרות מצולמות אלא כסרטים לכל דבר. -לודטרוויאטה", -אותלו", -בוריס גורונוב". גם -לָה בוהם" בדרך למסכים. אצל אולדן, זה טימן נוסף להתחדשות האומרה. שהרי הסולנוע, אמנות שהכסף שר בה את האריה הכי מצלצלת, אינה מתעניינת

במצַכות, מפוארות ככל שלא יהיו.

ויזל־קפסוטו ודון ברערדיני בחזרות לגלה בוהס"

מועדי הרנסאנס – בגרמניה וכצרפת. .שם, צמחו

סגנונות הרשים. שם, שמור לאופרה יחס מכובר. שם

- במה זה מתבטא במיבנה, בתוכן, בצורה?

לה בוהם היא לא רק סיפור מלודרמאטי. יש לו

משמעות חברהית ופוליטיה, על רקע תקופת פוצ'יני.

המהפכה התעשייתית. רה־אירגון של המיכנה

במהכל. תיאטרון, קולנוע, טלוויזיה, רוק,

– היית שמה לעבוד עם סטארים, בכו מווארוטיד

בים בתנאי שישתתף בהזרות, כמו כולם. שיהיה

למקו עלה בוהם" רובה בכולה ישראלית. רובם

עוברים בח"ל, מתוך הכרה: אין קיום רצוף בישראל

האומרה החדשה סטנה עדיין מלספק פרנסה ומסלול

מקצועי המכטיח התפתחות אישית ברמה טובה. מכל

מעניין. המקום שורך רעיונות. מחה והחושה

מכנה מחמרת הם גורמים מעוררים. חמריץ גוסף:

הקהל, יש לכם קהל תובעני, קשה לרצות אותו. זה

לשחקנים זכרים מהתחם האופראי או הקלאסי.

מקום, כשצריכים אותם, הם באך.

כל לעבוד בישראוו

מפחיד ומחייב".

חלק מתתפיטה הכוללת ולא כוכב בודד. פווארוטי

ואויה נדירה, ללא ספק, אכל לא נשבילי כבימאי".

של מיבנה – אנטייתיוה ביקורתית לאוסרה, כפי

- איך זה מיושם ב,,לה בדם"?

<u>, לפעמים, התוכן רדיקאלי, פוליטי. לפעמים, עניי</u>

האוונגארד האמיתיה.

שהופקה עד כה".

החברת יימעמרי באירופה".

וידיאו־קליפס".

- ממה אתה מושפע?

רק לפני כמה שנים נחשבה האופרה, ככל העולם, לאמנות הולכת ונעלמת. כל מודעת־אבל בעיתון, אמרו. מוחסת עוד ועבב־אופרה. המחזה המוסיסאלי אכל אותה. התיאטרון המודרני, הרלוואנטי, נגם כשאריות. למי יש סבלנות, בעידן נטול תמימות, לתפארת האנאברוניסטית הזאת. מאז ומעולם, וביתר־שאת כרור האחרון, היתה

קרימה בקולות־קרב חרשים.

האופרה אמנות שהתקיימה כזכות כודדים. האמנות הכי סטאריסטית. טול ממנה את פווארוטי, את דומינגו, את קאלאס, ומה טעם לקיומה. לפעמים, יעשה בה שימוש כחזיון־ראווה ("אאידה", "נפוקו"). בתי־אופרה גדולים התקיימו כמיקדשים אחרזנים של אמנות, ההולכת ונכחרת בשינות הסלאמי.

ופתאום קם דור חדש של אנשראמנות, חלקם הגדול מהתיאטרון ומהקולגוע, שהחליטו להרים את האופרה מהכרשים. הולכת ומשתרשת הכרה. שניתו להביאה אל קורהתחלה מודוני. שלא רק הסבתא הייקית שלך תרוץ לראותה, אלא גם אתה. לא בתחליף לספרינגסטין ולמייקל ג'קסון, אבל כחלק מהרתמים המביאים אותך לקונצרט קלאסי, לתיאטרון לפרט. שתמצא בה מיפנש של כל הערכים שאתה כובא מם.

אתה, כן ה־29 וה־30, אתה קהליחיער. האופרה הישראלית החרשה לא קמה רק כדי לתת

שדותים לקשישים. תהיה לה תקומה – והיא מתכונגת להתמסד במרכז גולדה שיקום – רק בתנאי מודעות כארועכשיו. אם יצליה להם, הומן ייתן תשונה. בינתיים, קלסחר האופרה עלום מאחורי מסך התחרה של הכוונות. הרקורד של שנהיפלום עדיין לא מצטרף לשום דכר.

לכאורה, "לה בוהם", של פוצ'יני, אינו בריוק מתכון של אופרה הרשנית. מלודראמה מקדמת האופרה, שהאריות הנפלאות שלה העניקו לה שרידות. כאן כולם אותך כיריו דייויד אולדן, הבימאי. "חבה", הוא אומר, "חבה רגע".

לוגט מכוס הסודה ואומר: "הו, כן. זו באמת אופרה מסורתית. אבל, תומריגלם בלבד. עכשיו, כל הרשות נתונה. התוכמה היא לימתת אופרה מהמאה ה־18 או ה־19 ולהתכונן כה בעיני בן־הזמן".

-כעשורים האחרונים, ריכוו את תשומתילבו של צופה האופרה רק אל האלמנט המוסיקאלי. האופרה את הצד של התוכן ואת הצד של התיאטרון. אנשים

לדייויד, 36, אחרתאום, כריסטופר. כתובת הקבע: האנגלית כלונדון, את בדכו של הולל" באמסטרואם הדומה מוסיף ורושם שוכל ארוך של פעילויות

אלינו הגיע לראשונה, עם בדוכו של הולל", כהשקה של אמסטרדאם. גרעון פז, או מנהל

בהפקה תיאמראלית מלאה. השנה, ביים את -אמריטה", האופרה של שלמה גרונין" ויורם פורוו. תולדן, שיער ארוך, משקפיים, ג'ינס. נמוך

חשרות, והבדבב היה כא שלושה ימים לפני הפרטייוה, סניש אין שלו וכולם מושים כפיים. כאופרה הערשה כבר לא תראה את המצים השמנים הזכן, שעומרים

רים הורים בעולם, תרבות של זמרים־שחקנים, יציאה מהאמבטיה החמה • "יש 7 1 1 1 1 8 8 2 8

פתיחה. אמא אווזה ראתה עולם. שכועיים במנהטן. בלי להכין צהריים, בלי ללכת לרופא כשלילדים יש חום, בלי אסיפות־הורים. אכל פעם אווזה, תמיד אווזה. בכל פעם שנתקלה בעיתון, בטלוויזיה, או במקום אחר, במשהו שקשור להורים לילדים, לא התאפקה, הוציאה את הפנקט ורשמה.

נגיל צעיר, אך לא להתחיל כשום דיאטה לפני גיל

לשאלה איך לגדל ילדים על הרגלי־תזונה נכונים

ולהישאר איתם ביחסים טוכים, המחקר לא מתייחט.

וווהי שאלה, שכדאי יהיה להקדיש לה לפחות מרור

לתקופת נסיון אגף לואטוטים בכמה מטניפיה. לא

יגישו שם אוכל מהפכני, לא סטייק טחון. אלא את

ולהיט הנצחי "גרבר", בענצגות בגרלים מיוחרים.

אליהן תצורף חינם כפית להאכלת תינוקות. המניע

לנסיון נעוץ כגראה בעוברה, שתינוק אמריקני

ממוצע ויש היה כזאת?!, מחסל 860 צנצנות גרבר

ב־18 התודשים הראשונים לחייו. ואם כאמריקה של

היום יש 37 מיליון תינוקות, מפליא שאיש לא פתח

איור אחד - אלף מאמרים. תמונת הקומיקס

נה תופפת האשה את ראשה ואומרת .אני לא

יכולה להאמין, שכחתי 'לעשות' ילדים", לקוחה

מתוך לוחישנה שיצא לאור בניו־יורק לקראת

מתוד לנה הוווה. מצרה ווול כל אווה

1988, ובו 11 איודים בנוסח דומה.

לא יכולה להאמיו, שכחתי "לעשות" ילדים".

השימוש בטכניקת הקומיקט, שהתפתחה ממעמר

מתמצת ומשקף, יותר מהרכה מאמרים שנכתכים

מרי שנה, את מצבה האקטואלי, חברתי, היסטרי,

אכסודרי, של האשה האמריקנית המודרנית. ולא

ובקונפליקטים המטלטלים אותה בין הצורך להיות

אשת איש, אשת קאריירה, אם, כולם כיחר וכל

של ספרות סוג ג' לאמצעי אמנותי לגיטימי.

רק היא, אלא כל אשה הנתונה כלחצים

כחברה עתירת המבורגרים, נקניקיות ופיצות

מקינור עומדת לפתוח

שנתיים.

מס'גרבר עד היום.

בובה ימימה זה לא. על בובה מדברת שמעתסו לא בובה שמיללת כשהופכים אותה על נבה, לא בוכה שבגופה מותקן רשמקול שמשרר משפטים מוקלטים. בובה משוחחת. שואלים לשלומה, היא משיבה ושואלת לשלומכם.

הכוכה אינה המצאה גנטית מהפכנית. זוהי כוכה ממוחשבת, מופעלת על ידי גלייקול. היא נולדה אלא מה, באמריקה, באופן לגמרי לא מקרי, סמוך לפרוץ הגדהמולד, תקפה בה מליוני אמריקניים נתונים בסתרור קניות נטול הברה. סתרור, שהמשכר הכלכלי הנוכחי לא מיתן אותו. עליםי דיווחי דשתות השיווק וכתי הכליבו הגדולים האמריקנים קונים היום אפילו יותר מכשנה שעבר באותה תקופה.

מפתחי הכוכה מנסים לחזור על הצלחת בובת־הכרוב מלפני כמה שנים, שנולףה בנסיבות יומות. המיוחר ככוכה המרכרת, פרט להיותה מרברת, הוא בכך שהיא לא מרברת עם כל אחר. ברגע שתופעלה על־יודי הילד המאושר שוכה

להיות בעליה, היא מגיבה רס לסולו. שלא תהיה טעות. הבוכה אינה יכולה להחלית חבר למשחק. קולה מגוכר ומונוטוני. וכשחס־וחלילה נתקע בה פיוו, היא עלולה לחזור על אותו משפט כמה וכמה פעמים, בלי להתייחס למה שאומרים

לה. אכל בינינו, למי מאיתנו זה לא קורה: כולסטרול – לא למבוגרים כלכד. כולסטרול ושומו - מפלצות שלא היו ידועות לאחים גרים. מהן הגיל המתאים להתחיל להילחם בהןז על־מי תוצאות מחקר שנעשה מטעם אוניברסיטת לואיזיאנה. אם אתם יודעים קרוא

זכתוב ועריין לא התחלתם, אתם כבר בפיגור. במחקר, בו עקבו אחר רמת הכולסטרול כרמם של תינוסות. החל מהיותם כני 6 חודשים עד הגיעם לגיל 7, התברר, שב־75% מהמקרים כהם התגלתה רמת כולסטרול גבוהה ברמם של תינוקות בני חצי־שנה, היא נשארה גכוהה עד גיל 7. המחקר הוכיה, שלרמת הכולסטרול והשומן. מסדמי מחלות־לכ בעלי מוניטין, יש נטייה להישאר קכועים גם בהתכגרות.

מסמנת המחסר: למדור את רמת הכולסטרול אצל ילדים כבר בבדיקת־הדם הראשונה שנעשית להם, ולא יאוחר מגיל 5, כמיוחד במשפחות בעלות היסטוריה של מחלות לב.

ר"ר ברנזון, שעמר בראש המחקר, אומר, שיש ללמר את הילדים לרכוש הרגלייתזוגה נכונים כבר

, ז ליכוח" ממכיץ

הדיות של הספר תיסוף" תקובה מיוחדית לכן בכר, בליחת עור הענמית – אילוס"מוצב של . השתרות בישראל שבונן רשה אל 2011 לא מלכם שמנקות לגטרי עם חוסעת הרוכני הדיפור: הבחור בהחוים אשלה של המופר ושראל והושע אונהי עולם הוולד, ונעלם שבח

- היית שמח לעבוד יותר כבוע בישראלו בקיוב לווראי שלא הייתי דוחה הצעה של מנהל אמנותי או בימארעל. אני רואה חשיבות עצומה בהעברת פטאנדארד הציפיות של צרכן האופרה מורנה־1930 לתיאטרון מוסיקאלי חי ותוסס", נב אני מסוות הסודא, שהגעת אחי עד כאן אם

והוהשבונג שקר עמואל בר קדמא

ד סרטי, שרנות מעברולפיתה חפינה הצוסטלגיה. קומדיה אמשית, מלבבת, עפי רומון. אהבת-אורם א' השלו, ביטור ארנסט לוביה המלכותו. עם כיימס סטוו ארנו.

שודאה בטיי פוליונק" וופט דישנו 1867, שילוב מרניו של אנימצורו ושחקנים חיים, במתומר

The to the first the form of the street of t

כד, הצלחנו. גם אני, גם אולדן

ליאמרוז מנקנק רוני צרכה: שנאי מלן, ז"ר מעה ליבא מנותה: כרנדנד טרייסטר יום וומישי, 10 כרונסבר 1917, כשעה 20.00

כראמות במופעה בישראל
מישל כרוצה – השתקון והקוביקאי מצופה
בתבויתו –במודים" (ES MACMFIQUES)
מצלים, פו ברבובד מפון 2010
מצלים, פו ברבובד מפון. בשים 2010
בישריטורים והכל בבית 10, שכות ופוקה תלאבינ
משלים ביתול בע מיול אותר של מנות ופוקה תלאבינ
משלים ביתול בע מיול אותר של בעוד ומוף. מלאבינ
משלים ביתול בע מיול אותר של מושל מושלים. התקיל במורכים לך אוחן יידר ביו התפוניו בשובה התקיל במורכים לך אוחן יידר ביו התפוניו בשובה

שחקום: סעיכן קיטס, קרול קיין, מל הווארו יום רביער, 9 ברצמבר 1991, בשעת 20.91 ברטיסים: 5 ש'ת; לחברי אשרת הידידים 4 ש"ת . אוד" – בקופן ליצידוז יוערית בספרדית ופורטונייו עוב עיון נשמוים כשיתוף עם האנודה הביולאמית של

יום שוי, ל ברצטבי 1967, בששה 2006 ! השרהו מיוערת לחברי אנחות הירידים של בית התפוצות

תערוכות: התשוכה ע"ש ליחי שוה כוץ

מרובה: ד'ד אלי בדול

新年日本中國新華

יום שלישי, 9 בדצמבר 1981, בשים: 19.00 כרטיסים: 5 ש'ת: לתברי אגורת הידירים 4 ש"ח . הקומו הסרט ביוחב הפער", סיפורה של משפוה ממודו אירופה המביעת לניו ייורה בתווילת המאח

תצוגת קבע וכרווטמירה – 2500 שנות חיים יהודים כרחבי העולם מוצגות חוך שימוש באמצעי העכניקה המתוחכמים ביוחר.

1. ביתא ישדאל – קיפורם של יהודי אתיופית – בפרכו ב. יתורים כל נדוח תאמונואם, תבלומים: סרנייו ואלים

> -וותנהחותה של המושבה הקכלעור כרומו: ד"ר יורם יעקבטור

מחיד הסדרה כולה: 35 ש"ח . יחודם כית ראשוך ופינאה מפפה בפודת ההדבופה בנושא

מופרים יתודים בשמה הספרדית והצורטונוית משתתמים: פרוב' חררדו מריו עלובוף וצרפת דר

באולט ע"ש גדינשטיין־שמיד.

שעות פתיחה: א', ב', ג', ח' : 17,00-10,00 ו יום ו': 14.00-10.00 ; יום ששי : סוור ; שבת : 14.00-10.00 נהמחשב אים מופעל בשבחותו ארכיון התצלומים של בית התפוצות - קבלת קהל עפ"י חיאום מראש. לחיאום סיורים מרדכים מא לפנות בימים א'-ה' בין תשעות 20.0-1.00 בלבר.

יום ראשון, & בדינטנד 1987, בשינה 10.0

אירועים :. ו. -אלמרים וקמל" הרצאה נוספה בעורה ההרצאות בוושא

מחיד הטורה כולהן 25 ע"ח

נ. הקרצון הסרט בומותם לגוד עינים

לנסורו: לוזע מיקלין־שילבר

כנטוי: בוש ולצקי

הסרט מתעד את החיים ותתרבות היהודיים בפולק ער

ארנולדו ליברמו (ספרו), נבריא

להכירת בחצות כית ושומוצות : מתחת מיחו י הפצי יוראיקה מודרנית * פיקומו וצמוי

– נידיורק דוא לא מי־יורע־מה מבדוינת האופרה וויתה שילוב סולנים, מקהלה ולהקת באלט. האופרה עברה תהליך ררוקציה. כמשך הומן, ונדלו לראות כה יאווכל ארדיות.

נידיורק, גריניץ דילני, לשני האחים הבימאים יש שם

. ועבודות בימוי בבתי אופרת, כאקדמיות, כפסטיבלים פסטיבל־ישראל, ראה, ותולהב וחומין. בעד היום", הוא

ושְּבַפּאקסי. רוצה להוציא את צופה האופרה מן שה במוך הצמה". מרגיש שהוא הוי בתוך רגמאנם. ישם המישחק השתנה לגמרי ב־20 השנים האורונה כבר לא זירה של ומריצמרת. פעם כולם היו עושים

נכון. אמריקה קצת שמרנית. ממורתית. לא מסתכנת. כך גם, למעט כמה תריגים, התיאטרוו כאו לאופרה כמו לאמבטיה חמה של וידטואוזיות וושאליון. באופרה יש גם עלילה, יש גם מישחק". האמריקני. שנות וה־60 מתו. באירופה ובישראל הרבה יווצר מעניין. לתיאטרון שלכם יש קשר עם החיים".

> להקת־אופרה נסיונית. הם כנים לאב, מחואי תיאטרון וטלוויויה, ולאם, רקדנית בנעודיה. דייויד למד ספרוח כאוניברסיסה, שיחק וכיים בתיאטרון. לאט־לאט תכיית על האופרה. כניל צעיר־יתסית, השפיק לכיים, -מאושה" ואנו -סימון בושאנגרה" נאופרה הלאומית

אותר, עו אונת היצירות שאני הכי מורדה איתה". אצרכד, ביים ערב יפתפה של שירי ברכטעייל.





ללא מוצא

הבלתי משותדים

"דקל" ת"א מוציש וכל חשבוע 10.00 מוציש וכל חשבוע 10.00

מועדון חקרנות





אולמן



עפולה בייבי

היכל התרבות:

אני והחברה.

אבעו אבעו

מתניים קרית אונו:

בשמיית: פחיחה בקרוב

ה. ביאליק

סביון: נני הנערה הזר

ק. חיים

9.15-7

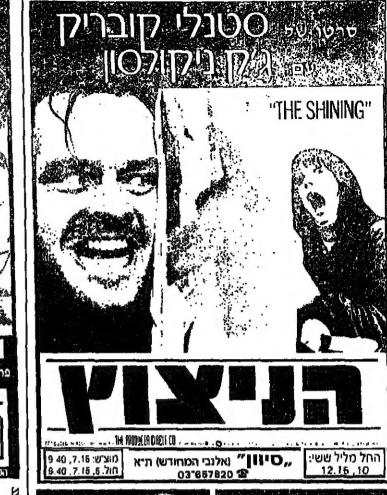
משהו פראר.

בית אלון:











מוצאי שבת בבתי הקולנוע

הקשר הניקציעי". הקשר הניקציעי" בלרן אור והבמוידים): -הקרוישים התפנימים ורב גת 1: -מחלון חדר המיטיח־ מקסים: . הסוטר מכוורלי הילטי יוו.ד, חו.ש רם בח בני בני הנערת המי 1 1 MISSY סגור לרגל שיפוצים. "וואדים ושיבשון" שיננוה צו במשות פלורו ייון ואלנפי המתורשו: ואיפה העדינות לעזאולי. "ארנ ביופיו של ומוטא ארדילו הזות מעבר לפינה: שיקום נרכנת אביבו: פי הנערה הור" וריו: .לא יכולה כלי וה" 9.45 .7.15 אור 13 יהקשר הקונני" .סנה בצל המכנה" איר" (נגריי) _"האיר" ונו בוקצוען" ונו ... המקצוען" ונו אור 15: .כולשים בעל הביצים שחקם . הבלתי משוהרים" -אתנה בשחקים" 9.30 ,7.15 אורנעו בשורצה מסן שרנציסש" 9.45 ,7.45 רנליאביב: יהקשר הקובני אלרין ומבחרת הקסמים" 4.45 תכורוו (רפות אביבו בננות" במנות פראי" מצע הרברים" בעלך ליום אמצ" 30.7, 19.49 -הושו וצכבר -1941 – ג'ון בלופי" המירה ... 9.15-7 אימטריה של קיניע: פער לרגל שיפוצים במידו .ללא מוצאי ז, 1.5.7

חן 8: -המכשפות מאיסכוויק" "וון 4: -הפורצת מסושרנציסטר -מערל ושכורים" 6.45, 15 אמשי: . שלום לך אוזכתי" חן 5: והחנות מעבר לפינה" 9.50 ,7.30 וק: .חון רח פלורס" לם 1: -מנול וניכורים" 9.50 ,7.10 וסיניכובוק: יהרפוקאותיו של רב". משפע מונטל וילרת". גוסמכי ומרול" לב 3: - וקרף תאחור -נודפי וסצק יללא נפצא" 'שופספום' ימצלטון פו בתבלוני לב ישי השרית הישראלית: -יש מכב עליון: 9.50 פשוורים נצכען צו שהשושר מבווולי הילם" (מס' 1) ליפורו ללא כונא" וו.ר. 12.9.20

חוויה קולנועית

"י. אחרונות"

"הארץ" ממליץ

פ בסולם גלי צה"ל

ציון מצוין

מלודראמה מעולה

ממליץ

"העיר"



3 הקרנות טרום בכורה ו

ליל שיקור 10 בין (חבות) ליל שיקור מגרל" ה"א או או או או ר"ב

סטיבן שפילברג מציגו



מחנים: .משמח פלוד" בו.פ ק, מוצקין הרצליה 🚟 אורות: .לו הית כאן" ווןו . הכלתי משחדים" 👼 ק, מלאכי עמלו .הקושר מבוורלי הילס" היכל: הביד" 11.7, 20.0 (בס' גי) עלור צפרת: .צעיר מכדי למות" נרה וית: .הפוטר מכוורלי הילם 9.15 ,7-15 הצנת ככורה נ, 7, 10.0 נסיציונה 👼 תסארת: .האלמנה השתורה" אודן: .קינו קונל (נ) ותניה 💆 דויבל ועורבווו": אמת: ראשון לציון דור וויכל והגיבות רורה: 9.20-7 לעמן חכווערט: 9.30 .7.15 ביטאל ג'אקט" מנודריו . שיונת מלוכלכות" SHALL "צעיר מכרי לפחו. שרון: במסטת: בוא 15. 19. יון 11 ביקד מושונו 11.5, 250 והריה רודו . שם וחוד" נ. 20.0 ברון בוו . ובלחי משודים" וסיציונה 🖻 8,30-7.15 מית העשו: בני הנעיה הור" 7.15,7.15 : 37" 575 א נוכו 🗷 דורו ,כסאל נאקט" וע: "המכשלות משרטורק" או רמת השרון ירובוקים" ,לאבד חבונולים בטיחואנה" קומדיית נעורים עם כוכבי הצמרת טום קרוו (אהנה בשחקים) ושלי 9.20-7.15 לונג (הנוכל, האוחבת והמאחבת) על שלושה צעירים דויבל 1: -לוא מוצא". אמריקנים המכייפים בטיחואנה בחופש הגדול. חון: בלח לוויפש הנחל" היוכל 11 ,מטאל נ'אקס" היוכל 12 נריעור מישואו".

ווכון יי

כברי: .נבר ניאוהבי

דינה: בללא ניצא"

0.30 7.15

יפינק פיניד המוכה מנו.ו

מנדלו שאני דבום ואסת המנכ"ל"

9.15-7

דוה: בבכסשות מאיכניויק־

טבריה ---

חוו .משפחת פלודר"

B.30-7-15

(2) בלא נשים" (2)

ביתישאן

בכורת ארצית "גורדון חמחודש" ת"א

יותף הביניים" 190. בישיבה של שכיניית פישטטי 1910 באחתי לבות כי הילטי (2) 9.15 מורה של הציד 2.15 -9.50 ביול בייל 2.15

כדיכושל: הבלחי בינחורים"

במדרו ירנור

-שורך הופוך

שובה בשוקים" ירסו להצות"

בינימטק 1:

9.15 ,7.15

"לטכמו את מוצרם" ון 1: -ניחלון חדר המיפות" 9.50 ,7.30

זנגוף 2: עלו היית כאן"

יזנגוה ב: "כם הוורר"

ומסצוען" ונו

שרו בקור מנסחת"

בית ציוני אכריקה הקולנוע:

טכב הרדיו והטלויזיה

ניקולם זפר הבית ארוחה מלאה + תוכנית בששי 30 ש"ת 🖈 שבת בצהריים 10 ש"ת 🖈 בימי תול 15 ש"ת

לבוש חולם חובח 🖈 אירועים . התוכנית עד 300 איש

איתן דקל בלהיטיו החדשים: בן אדם התעודד',

"אנא אמרי לי״ להשיגה בכל החנויות

"שיכור מאהבה״

לאירועים, חתונות, סילבסטר וחנוכה

הפקה וחפצה: גלירון 288901-30

יכה וכינט הציים בנות נוד א

מוסיקה לאירועים בהנחיית אבי ירקוני משרד: 313555 משרד:

• חיים משה * מרגלית צנעני * שמוליק ספן

לועדי עובדים, אמרגנים ומארגני נשפים לחנוכה וסילבסטר 03:335684

יסמין アメコンコ הגמות

03'441543 98

איקה רקדנית בטן 03-284410.

טל. חדעו 1944669ינם

סוונה המו המו

הלטת חדשה בחמיות

תכוליטן + זכורית חומת כי משת, בריחת

חוויה טורקיח בישראל ווו תוכנית חדשה ווו קזינו פאמי בבק ערב של מצעד כוכבי זמר

מאיסטנבול מארמין השרו הפרסי

תוכנית הבידור חמלאה

מכירת הכרטיסים החלה לסילבסטר המפואר מספר המקומות מוגבל

זולמי פנורמה אולמות מפוארים

מבצע חורף * עולוטו וידער - ג שעות * עילוטו אולם 201 תמעות * שמעת כלה - שמלה לששביות * טופול יוםי לכלה * לול בלולות בפלון 8 טובנים * עומר כלה : חולת 7 ברכות * פודור פרחום פלא * שיח'ים על צחלים אחרי השעת חשיקוריה – חופה.

וחבל ב־\$\$; שיח כולל מעמ. מעי! 250 איש

ת"א דרך בן־צבי 84 03-812153 🏖

שד' בן גוריון מול חוף לדוגמא

אַ חקדימו להזמין !!! __! בואו לחיוכח!__ אנחנו נותנים לכם הרבה יותר 🗈

וועדי עובדים ומוסדות המתכננים מסיבות חנוכה וסילבסטרווו ראובני אמרגנות מייצגים:

א אינות מלה: א פיבאל טיעוואני א אבי שטעיה א. אלי שונה א ניסלט זה בקי טייקה א נידי שטר א. חיים וריון א לחקת שורשי חיים: שומפסח חיימות

אינותים אמנים

גולוצ"ין

וקרנית הבטן בת ה־16 שחורה מחו"ל

יקדנית הכען כת ה־16

צ'יצ'ק

לארועים פרעיים 1291532, 150253500.

822745 ,812663 ,838002 .5v

* הומר מאיו לוי בשירי א"י * הזמר אלי עידן בשיריו הידועים * הומר היותי לויטרוס • במוצ"ש: * זמר ויחודת שוום אוועל * הומר יחודת דחרי

🛨 🎿 מון סטות וארועים: 822745 338-818 - Cr

איציק קלה

מה לא... * הזוהר כארגוב ! מיר המורני לילם לח ועוד...

תפקה והפצה : ארזים ראובני

שמעתי ש.....

"מניכו האומנים" הפועל מזה זמן וכבר הספיק להיפנש

ם ראס הממשלה כר יצחק שמיר, ועם שר החוץ שמעון

ורם, בינם ישיבה מיוחרת כרי לפצוא דרך כה יונצח וורור

אח גיאת, ישי לוי, כן כשש ואישים נוסטים. את הישיכה

יהל המוכיר יחירה כהו וכה הוחלם לפתוח כדי להנצחה

שתתפרס על פני כל תשנה. נקרוב יפתחו חשבון בנק

לתרופות הדכות שמופנות אליהם. כמו כן הוחלם שארוע

שירורי הרדיו הורו סוף טוף, אך המצער הים תיכוני 🗷

שר שלום קשת תנג את הופעת תקליכו הצדש כאולם

כבני ברק, ובררך האפיינית לו, ללא עיתונאים או אנשי

אפנר בהן, ציון שרעבר ועור. אישים כולטים היו יוסף

דועה הלוי עורך הירחון אפיקים וחבר האקרמיה ללשון

🥦 השכוע נערכו הכחינות לססטיבל שיד שמשים אויר

אלוני. לבית בארבור הניפו כמה עשורת ומרים צעידים

שקרונים לעניין. ובעהל וצעויקלי בצי נגניי, סיפקח על

" שושאושרים ביניתה יוכד להשתופי בפסטיבל שיתצה בתקלינה בססטיבל עצמר יותו רק אנשר תקשורת ומושנים

כוהמה אלא עם איפים וחברים, אהרון עפרם, אורי שבהי,

לא יהודר כשבועיים הקרובים – העורך כטילואים.

העברית מר יצחק שכתיאל, שברכו.

ארגות דיל. בישינה נכחו אבידו מדינה, מרגלית צועני,

אנו שמחים

מספר הטכפו

החדש והקבוע

הפקות-סימון

מתורכית

כמרבן אמנים, בדרנים, רמוניות בעון, סוטעים ועוד,

חנושרד דרך תווגלוו 75, וז"א, רין השעות: מ20,00 14.00, לכקש את שמיאן יה" 159175, לאמנג ש בערה: 230887 תקליטן / זטר / רקרני/ת

נותפת למשטרת צפת שסייעו ליישום חחוק ככתבו

משה גיאת הביע את צערו בתוכנית מעורב ים תיכוני 🔳

על כך שעשרות ופרים מקליטים שיר על חדר ארגוב.

הוא רואה ככך סיכה לעשיית רווחים על גכי גוויה. וציטוטו

תנובות שונות אופירות שבסך הכל זוהי חבעת צער כצורה

ספונטנית ובמטרה לקדש את כם החבר שהית קרוב (מאיי

דאוכניו. ניקי מקייטן מציין, שכחב את הסיד וכמילים

שונותו כשווהר היה חי ככטרה לעודר אותו, אך לא הספיק

להקלים ורם שינה את המילים. עור מוסיף ניק ומוע

השבוע הופיעה הקלסת של הומר איתן דקל. את השיר

בן אדם התעודר כחב איתן בטצב רוח רע. כשעל הקלטת

פפקח ארים, שנתן לאיתן רחיפה גדולה בקריידה. איתן

הרווס מצהיר שלא יעווכ את השירה בשכיל אף נתורה. עם

ביום א' ה־1.6 תקוד אוכרה כמלאה 39 לחוד אישב

דירו הן מגלה כשרונות. צא הומר הצעיר אויי זר שמע

ובהופעות. אודי לקה את עצמו כירים, לופד פיתוח קול

וכבר תושב על אריך נגן חדש.

כמשה גיאת מנגל את המיקרופון למסרות שליל

וכלשונו. מה עם הדרום ז

בריתוח 13 שיח כולל מעם שאילמי פנורמה וכו בתואר כית העסק המוכתר 1987

שיר הצדעה לזוהר ארגוב ו"ל

קרוב ו קלטת וידאו 🖈 להזנונת מופעים: 625542 מ-614506 ב-24 שעות

במשיטה שנערכה כצמת הארץ הוחרכו אלמי שלטור ע"י עו"ר יעקב מגור איש הסררציה. ההצלחה הגרולה

פצצת הבידור של השנה 03'339175 ,324932

ולהקתו בתוכנית מגוונת ומלהיבה

במערכות הנברה בטחיר איכות וכשירות

דוני – פום רקוניוניבקו 🖀 פנאפגינס

לאירועים מיוחדים 03'951930 03'955987

הקושה מעלונה כיי מורים ווצפי ויען וביים

-שולית לחים שבופרש" וכחל מ' ABA וער שיחות בשנלית שווטת, פרשניהים התנוני עם שחק שהל השפל בת. 4 עלטת! של שנבית, הברות התנוני עם שחק שהל השפל בת. 4 עלטת! י ABA פילים השחות הנוצמים" ונילים "ב" וון טירות משקשים! התנונות השפחה של מבחולים" 4 עלשות מיותרות וחוברות התנונות השפחה או מישון השרופתה", היבר 44 נבטרים. פל" הרוזונינת בשעה משו-2.0 לשי שנון: 1984 בטרים. פל" הרוזונינת בשעה

חדשו חייג 317111 וסוכן יגיע אליך להדגמת הקלטות

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE 909 we enrow 01

2016 (1917) 10 (1917)

2016 (1917) 10 (1917)

2016 (1917) 11 (1917)

2016 (1917) 11 (1917)

2016 (1917) 11 (1917)

2017 (1917) 11 (1917)

2017 (1917) 11 (1917)

2017 (1917) 11 (1917)

2017 (1917) 11 (1917)

ידיעות אחרונות איזבל הופרט | סטיב גוטנברג | אליזבט מק'גובר

"מתח גבוה, מרטיט ונעים.."

שבוע 🖽 ממשיכים בהצרחה 📑 יבשלוש מילים: עליז וגם שמחי

שני סרטים בע"מ ובתי קולנוע "לב" מציגים:

ובחר ליצג את איטליח

בתחרות האוסקר 88'

איון מצויו

"נדיר, רגיש, יפחפח. אל תחמיצו

סרטו של תיאו אנגלופולוס

"פנינה מרגשת" חדשות

'אתגר שאין להחמיצו" מעריב

פרס הביקורת פסטיבל חיפה 67 הסרט הזר הטוב ביותר

נו הבי החוק

פרט המבקרים ניו יורגן ל8

רשימת סרטי הערב

בבתי הקולנוע ליל שישי 4.12.87 בערב

(אלנבי המחודש) סיון מניצוץ

ייזיינועף 1 9.45–13.15 (חצרו) 9.45

דינויננוף ג לו היית כאן (חצות) 15 11–49.9

רון נ חמכשמת מאיששחים 15 12-05 פ

אורוכת משן הצרובישקו 15 12 13 - 9.50

7.25

9.50-12.15

9.55-12.15

9.45-12.15

9.45-12.15

9.50-12,10

אסתר בודר מול הקוברה"

ריקוד מושחת"

לא מוצא

סילברדו

ריקוד מושחת

טטאל גיאקט

רון ז עות מעבור לסינה

מנדל חדבורים

יסטפופי*ו*

לא מוצא

מאסטרויאני

הזוג לוקה ויגליקה יורדים לחוף־החיי

רות של האדריאטי, ויגליקה הצנועה נאל־

צת לעבוד כחדרנית בכפר נודיסטים ממשל

כאן חוכמת־חיים מעמיקה וכיורכבת. הוא

מציג את העולם המודרני -- שאליו גם אנו

קדומות. יחד עם זה, אין הוא מהסס להדגרע

את העליונות המוסרית של החברה המסור

חית. כך מתגבשת בלב הצופה עמדה דוי

ערכית: אכנם הירווחנו קידמה, אכל הפי

סדנו נאמנות, יושר וצניעות, כון הוודאויות

מציג את גמישותן של הנשים לעוכת נוק־

העולם המודרני מציע. הנכרים שלהן מע-

לים חלודה. הבעל, חאב, תחם והאח של כל

הנשים הם נגד חדשנות ומוכנים להמית

אך הנשים מממשות את עצמן – בלי אירו ניה -- ואינן נכונות לשוב לכלא של ה-

המקס היונוסלבי משולב כאן ביבוא מטי

יחודית אוריין 23.11.87

בעיחוץ. אין הוא מסתיר גם חיצים סאטי

ריים שנונים. החטא אכן יפה, והסרט מקסינ

פטריק שווייוי (מטדרת הטלביזית"צפן דרום")

שון יאנג

אתמול.

שות הנברים. הנשים מסתגלות לשינויים נ

צילום: רדוטלאב ולאדיץ'.

דויץ', פטאר בוווביץ'.

שחקנים: מירה פודלן. מיודראג קרא־

הישועה מגיעה אלינו יותר ויותר, חופן

שבח לאל, הם אינם מפיקים טרטי זיאנרים

הבוטים ושוממים, לא סרטר מתחררצוז-פעור

לה, אלא פיסגות קולנוע טוב, תעשוי להח-

מרות עם הספרות ולעתים אף לעלות עליה.

יופיו של החטא" הוא סרט יוגוסלכי משוי,

זתורכי: בקרב אנשי ההרים הנידחים קיים

בב, נבון ומכאיב. פתיחתו מזכירה את "יול״

עונש טיקסי לאשה מנאמת. היא אומה לחם.

מניחה אוחי על קודקודה. מבקשת מחילה

אולם גם על האנשים הנחשלים ובעלי-

הכבוד חללו אין הקידמה פוסחת. החררים

שם חם ניקלעים למציאות חדשה, לומדים

שאפשר לאהוב כל" עריצות, לומדים שאם־

שר לשכב עם הכעל מבלי לכסות את הם-

הסרט המוסיקלי הטוב ביותר

מאז "פלאשדאנס" (רולינג סטון מאגזין)

זה סרט שתתאהבו בו מיד" (דיילי ניוז)

נים בסחבה, ועולמם גוטה להתפורר.

ג'ניפר גריי

ומקבלת את עוגשה מרצון.

THEBEDROOMWINDOW

פשע לילי, אהבה אסורה ואשה שראתה יותר מדי. במסורת סרטי היצ'קוק

הלוח הכללי למה לטוור עניין י

לוסילונין לא מוססים לעלבה

נטר נטאותנ מטאל נאקט מטאל נאקט ריקוד מישורו ריקוד מישורו

27 J 7 104 70 L 10-10.06 - 100 min 1 L 14-15.00 months of 17 17 11 50 are 100 At 125 27 11 to mines to be 18 1

קבר אל חי הומרת הירושלמית, ערכה מכחן בר הועך את האירוע שלך לחורה מיתית @2774581 מי כטלודיניה הלימורית לסרס בנושא תולרות עם ישראל סטי, בת כיסוחים של חבר גל רון כבר ווכה לאשת יחפי ציבוד, ומנהל אישי ברמחנו של מני אבירן. הפלח ותפצה: שירלי הפקות ואטרנטת לאורועים: 03-231121 * בקרוב! אורי חתוכה "טוב לי בעולם"

היעררות ריסודד עצרה לרודו את ההופעות, אד מווי כוב

קריטריונים הנכוהים כיותר. בצווועות שנוזה קיבל הסבוע ריסידו הטף את כעליו לשמחות ואירועים רודו חקיכם לאור שבוע של תיעדרות עקב נגיבה, נתגלה משבת 03:783860 全 לא נשבת ריקרדו אצל משפחה ברוזוכות ע"י טל שאיה הראשוני. רורו ככל מכיז הפלה לכבוד השנישה המתודשה. דוך אגב. לחוגגים מסיבות חנוכה וסילבסטר "זכליד"

ערוץ פ לכל פוני האירועים שריה מקצונית # 101151710 י שמדה וקוניונטן

אוטיקח רקע + תנחית 03*948930 03*952970

מוסיקה: אבנר קנר • תאורה: ג'ודי קופפרמן • תכנון תפאורה: פרידה קלפהולץ • ביצוע תפאורה: המרכז לשיקום והכשרה מקצועית לנפגעי סמים - אורט ישראל בחדרכת מיקי פלינט משתתפים : ויקטור עטר 🖈 דוד שמול 🖈 זזי שביט ★ יעקב מג'אר ★ יוסי קינן/אורי מעודה ★ שרה גילאון/ענת ברזילי * שאול אקסלרוד

• ניחול הצגה: שאול אקסלרוד • הפעלת תאורה: אביטל נולדיגרט עוזרת במאי: חגית קרבצ'ים

תל־אביב "צורתא" | קרות־אט מרנו קהילתי | תל־אביב "בית־החיול" יום נ' 8.12 ב-20.30 | מוצ"ש 12.12 ב־21.00

מיסיסים: "לאון" דיזנטף 101 ונ"צ טל. 247521, 230898 וניתר המקורדים

הזמנת חצנות בטל. 03-5462146 בחסות אנודת אל-טם

אריאגה מועדונים בעיים גאה להציב: בולנט ארטוי רמת"גן "אולמי בונטון" פילנפטר יום ח' גו.ונ בינספ ירושלים תל'אביב "קולנוע תל'אביב, 9.00'3 1.1.88 '1 20' 9.00°3 1.1.88 W"X10

"תל־אביב "בית־ליסין שבת 6.12 ב-30.11 טלפון הקופה **216653** 6.12 DJW 101

הצנה מוחלצת להופעות באמנות לעם ובמערכה החקור לקבוצות ומוסונות בול 14970. מסודה הצגה לכל המשפחה עם קסמים ופזמונים



ַ פנויים פנויות שיאו לב י הבדידות גוברת — ככל שחולפות השנים עלעלו עוד היום: 052^450927

בוגרחוף – כיף של מקום על החוף

באחר מימי החורף הנעימים חמצנו כארוחת צהריים נסגנון קצת שונה.
הגעוז לבוגרחוף בטיילת בתיא וכבר בכניסח למסערת חשם בשימי המיוחל : צהריים על
הגעוז לבוגרחוף בטיילת בתיא וכבר בכניסח למסערת חשם בשימי המיוחל : צהריים על
נכנסם, המסערת היתת נקיית ותשלחנות ערוכים, פתחנו בפלטה נהדרת של סלטים
מורחים שכללהי : סלט גזר חמוץ חריף, חצילים בטחינה, סלט תורכי, חומוט גטחינה,
לאחר מתישימה בטעם ובהתאם לרצונה:
"אני בחרתי בסטייל בוגרחוף שחינו מטייק עין ענק שממש נמס בפה והטעם שיגעון
אמיתי (והאמת סטייק לות כבר מזמן לא אכלת)
שלימי מקרנות! שאלתי ונעיתי כי במנות עיקריות יש גם שישליקים נהדרים, קבנים
בשל מקרנות! שאלתי ונעיתי כי במנות עיקריות יש גם שישליקים נהדרים, קבנים
עקויים הייטל, צלעות כבש וכמובן לגים, בעניין הדגים, ראינו במטערה דעיון מעניין:
מקרר ובו מבחר מנות של דגים מונה גלוי לעיני והלקוח, אשר באפשרותו לראות ולבחור
ברוק את הדג שברצונו לאכות
ברון את הדג שברצונו לאכות

כמן כן, זש מבחר מטולאים שלא מפלים ברמתם מהרמה הכללית.
הכרה מחבות הימת משנות היטב ותסימת להרמה מרשימה זו,
ביסיום הממנו גלית עס פירות וקצפת (או מון אם חייף)) שהיה סיישימה זו,
מגלחת. לכטוף הוגש קמה עירו, וכית,
מגלחת. לכטוף הוגש קמה עירו, וכית,
מגלחת. לכטוף הוגש קמה עירו, וכית,
מגלחת לכטוף הוגש האירות קלה, ש מבחר פיצות. בלינציסים וסלטים טובום, כמן
תיסיואו או סלט השף. כמן כן, יש מבחר מרשים של משקאות חייטים, ולפס מים חיים.
אני לצין את השירות הארב והמלצועי האהום המכשים והמקרים בסברים.
בעלי המקום הוטיפו גם כי ניתן לערוך במקוט אירועים עד ספר איש.
בעלי המקום הוטיפו גם כי ניתן לערוך במקוט אירועים עד ספר איש.
וכשתאביו שם יותרצו להסב רבר מן להשומת לב הבעלים הם, שמחון מאוף לשמותי
אתכם, כי בכוונותם שרצאו מרוצים ולא רק שבעים ו

ת תיאטרון תו החאן הירושלמי טיוצ'ש 12 \$ ב־10 ביום א' 12 6 ב־100 ב-100

פרסום ברקיו

מעצ"ש 12 ב- לקהל הרח תקיץ של אבית יום אי 12 6 נרחה טי יים בי 12 6 נדחה מי יום א 12.6 נרחה טי-22.9 יום א 12.7 נרחה מי-21.1 יום א 12.7 השוררת יום א 12.7 - זימות יום גי 71.2 - דימות אתובת תחינל 2.2.8 (8) ר 119(9) ב־100 (9) ב־100 בב עיר רופשית - עכר אודיטוריום: מוצ"ש 21.2 ב־21 10 12 'n D!

התיאסרון של תל-אניב העירוני חיכה זהירות וברונות - שטעון ישראלי קריתרחיים ב. נגלר: הערב ב־2000 נ אני לא רפפורט מוציש 12 5 פולח – יום א: 6.12 – בצותא מבלי משיח – בח' ירושלים 5.12 W YK יוצ'ש 1.12 ב־20.00 יום א' 12 6: 06.01, 06.00 אתבת מאוחרת – כתי חיפה מעצ'ש 1.12, יום א' 1.13 אני של 12 לסורה מיב אם א' 12 6 לסורה מיב במועדון חיפה: מוציש 5.12

יין ויקאמרי

בית ספר לנשים אנשים קשים מוצ"ש 5.12 ב־21.00 יום אי 12 6, יום ב־ 7.12: 20.30 אבתרבות -- נוזר ב־11.00 בנוקר החלה מכירת חברטיסים לשירלה אפרת בתיאטרון ב'ש מם ב' 127, מם נ' 118

הבינות

ידיענה אתרונות

והתיאטרון הלאומי הבימה

התיאטרון

תיאטרון ירושלים: יום ב' 28.12 ב־8.30 • יום ג' 29.12 ב־8.30 כרטיסים: "בימות" רח' שמאי 8 טל. 240896 ● "קלעים" רח' שמאי 16 טל. 221624

• "כחנא" רח' דורות ראשונים 1 טל. 222831 • ובקופת חתיאטרון טל. 690011

בעל שימושי מאד – יותומען – מחר מא ש 17 ל 2 00 05 מערב 21.6 בי 00 17 בי 17 אווי בר אין ב 10 17 בי 17 אווי בר אין ב 10 17 בי 17 אווי בר די 17 בי 17 מערבים, אה אלו אבעונים בי 17 בי 17 מערבים בי 17 בי 17 מערבים בי 17

20 מין ארדי 17 (?)

20 מין ארדי 17 (?)

בעת היסען

בעת היסען

בעת היסען

בעל ארדי בעני והמליטים – מערב 17 (2)

בעני 17 מין ארבי 18 בער 18 ב מרתון רוק באולם ובנורתף העליון בהשתתפוח להקות ואנונים צטירים ונודטים א' 12.8 מיסס.סג ער סם נס בית האמיצים - להי אנדרסון בית ביני 14 זיני ביני 15 זיני ביני 14 זיני ביני 15 זיני 1 הרפתקאה תמוסדא ממר שנת 12 5 כ'סב נו חניון סרנות צמוד לתיאטרון ישראכרט 🚳

לתרבות מתקדמת אבן גבירול 25 מא, טל 7750 250

"מאמי" חוזרת לחודש דצמבר בלבד מרציש בן ל,ר גן זן, ר גן לב הביניתו כרטיסים מראשו

. פולוו" אי 4.12 החוטן חומרונו" ב' 7.12 "שנג'ר" כ' 8.12 "קידוש" ד' 7.12, וד 10.12

- המערכת המוליטית בבריה"מ" -שיקה עם פרופ' פ. אצורסקי כ' 3.12

628255:10

* חזמרת מירי אלוני * שלישיית לוליינים על אופניים מהונגריה ★ חשפנית מדליקה מאנגליה שימי אילוזיני – קוסם מדחים 🛨 📱 א רקדנית בטן כוכב פרי

צמד אקרובטים קומיים 🖈 🔀 פאיטליח בשבת 2 הצגות: בשעה 6.45 ובשעה 11.30 הופנות וכרטיסי הנחה שניהנו ע"י קווואן – יכובדו

מוטי נהרי

מאיר סיני

אבגר גדסי מוטי נוזרו - מאיר סיני אוטנים אורוים

ציון גולן

מחולות תימו" אבור גדטי 1.12 W THE O R' 71 51 WINDS אהרון עמרם -





בחסות כב' שנייר אוסטריה בישראל 7"ר אוטן מליננרט UNTER DEM PATRONAT DES OSTERREICHISCHEN BOTSCHAFTERS IN ISRAEL DR. OTTO PLEINERT SALZBURGER OPERETTENTHEATER יוהאן שטראוס JOHANN STRAUSS תל"אביב "היכל"חתרבות" יוכו הי טילבסטר 11.12 ב־30 מ שאי הופעות נוספות בתל"אביב "חיכל"התרבות" מרצ"ש 1.61 ב־30 6 מרצ"ש 1.61 ב־30 1.82 ב־30 8 שמ"ש 1.61 ב־30 8 מרצ"ש 1.61 ב־30 8 מרצ"ש 1.61 ב־30 8 מרצ"ש 1.61 מרצ"ש אולני מרצ"ש מרצ"ע ביו או מר פרונים פינושים מרצ"ע 20 8 מרצ"ע 20 מרצ"ע 20

> 11 א סיי ווויכן וווויכן פי מוצא 12 ב-300 מרבאון יויכן וווויכן מוצא 12 ב-300 מרבאון יויכן וווויכן מוצא 12 ב-300 מרבאון מוצא 12 מרבאון מוצא 12 ב-300 מרבאון מ 8 30.3 מוס במים במים המשורה ממשרה נולוית "אוא" מוס עי 11 17 מוס במים במים במים במים המשורה לפישור - רבר אומר העשיקה ההמנגנים בישואל

> > ימו חשוניקה, מול דוים 3 \$28729 ,834709 ,50

הוצאה לאור

מוכרוו

מעוניינת לקבל

חומר כתוב

בובנושאים כלליים.

כהצעות רציניות לפנוח לת.ד. 20242 תל אביו עבור "הוצאה לאור

תשובות תתקבלנה לא יאוחר ב"ג שבועות

בתהום שירה

ש פרווח ם ספרות לילרים

הערב - יום ו' 4.12 ה כ22,007 - אלבום משפחתי לאת ופתלי בין בימוי חון יבין עם אסמי קומוכיצקי, רמי נרוך. רובי מורמישיבל, רמי חוקיה/נען נרר, בתישבע נועם. הנפילה - הנפילה

י מאת: אלבר קאמי. עם ניקו ניחאי 24.002 - רביעיית הג'או (מום פרפרקובין - פסותר יוראי אורון -בלבן - חופים אלברט פיאמוטה - פקסיפון י קרוני אורון - ניטרת בס אורן מבת - 12 ליודים

11.007 - מסע בעולם הצבעים סזב וביים: משה שדות. עם יובל סקר ודבורה סזיר. 5.12 · W XID ב 19.00 בגלריה פתיחה לתעריכת גרפיקה של מיכאל סטריהן. 21,302 - חקימריה של השנח

סינים סינים הצנוח היפסו מתר מוריי שיטור בימיי ניתוקית. עם: ששי פער, וטע פלש קי/פירה קוטור, גיל אתו/דור פלס. ערית שלו/דיה שלתף.

מאיר אריאל - 21.00 ב 7.12 - מאיר אריאל ים בי בו ב ביפטוק מטריף 8.12 - TIM

1331 ITON - 21.003. ינו: רבקה במו החדר ינו: רבקה בנה

ורביום שישי לה 22.00 תשעה

כולל כיבוד: יין חופשי, גבינות במנות לשניים וחטיפים

משחקים, בידור וצחוק עם **איציק אבל** 🖈 בינגו ענק פרסים יקרי־ערך ופרסי גיחומים *

> שירים ביחד" עם **ישראל דיין** * מאיר ו"התקליטית" במסיבת ריקודים גדולה

ניתן לחנוג בערב הארוע: יום חולדת, יום נישואין ושמושת אחרות הזמנח מקומות ומכירת ברטיסים מוקדמת בכרטיסי אשראי טל, 6–94םוסוב

ובערב הארוע בפרה טל, 151551

חגיגה לכל דוברי הצרפתית

אגודת ידידי בית התפוצות שמחה לארח את מישל בוזינה בתכניתו

("LES MAGNIFIQUES")



אוריטוריום דוחל, בית דני, תל־אביב מוצ"ש 19.12.87, בשעה 21.00 יום ראשון, 20.12.87, בשעח 21.00 אודיטוריום דוהל, בית דני, תל־אביב בו חיווים ב.וובן". און זו ידול ות. חל אגיב, מלי למלשפל, או בנומל". חל' 467676. לעבוצח מעדי שנגריון לפווד להוודך קווולי מל 1817-200 יל ההבנונוג וון ההבימיונ שנה ש לייניינה הווינים יודיים בחבירו ווא דיים

חמועדון חמפואר ביותר בארץ

ערב ששי - ערב דיסקו מהמם * מוצ'ש הצוגת אומנוז מרחיבת והזמר הכושי מארת"ב טומי הנט * שני חזמרים בועז שרעבי ודודו מויאל בשירי שנו ה"60 * שלשי ורבעי - זיסקו משצע עם תוקליטן מאיר * חמשי - חזמר בני אלבו - תדש וגם ישן מושר בי הומר בני אלבו - תדש וגם ישן מושר הומר וארו תובה ככר העצמאות 4 נתנית

חוגגים ארוע?

שיהיה מיוחד?

התקשרו: 03-293648

ערב ריקודים ודיסקו פיאנו בר פלטין במלון "דן פנורמה" היא בכל יום ששי לקחל הרוצה ליחנות במקוס מפואר מאוירה עימה וקולידית, מטבחר חלחיטים חישנים



והצמד מגי וצפי (נקנעים מהקלטת החושה) בימים די ומוצ'ש – שירי א"י ביום שיפי ה־4.12 – קבלת שכת עם ראובן ארז

כדאי לבוא ף לחנמא מנים הפייקו טר גן נוריון

מתפנקים בשיחות ארוטיות מדליקות 03/623057 - 03/612624

מחשבים קורסי בוקר וערב

<u>רין השעות 00.909 18.30 רצוף</u> יןיהורה בב בוץ אלעל, ח סופ

לפורם פינת נורדאו טל ואיפם

יפו 36 מול בית יותל טל בבפובכ

כון להכשרה מקצועית חשבונות :ביחר בזמור הפוו מערת פונוספתי

להנהחיקי סונ 11 פויני 12שימו בינ 19:869410 לרני הנונונים האמריקאייו תו 14 הנונונים האמריקאייו

לק הפולן אורי זד כופה צולה מלון פאלאס, הירקון 772, ת'א ווו449

מבצע החלף ישן בחדשו 200 ש"ח עבור תמכונה חישנה

רקדני בודי אקספרט

גבי ומיקי נס

י שוש עטרי שתרקיד אחכם

טוני ריי ולהקתו במקצב

להומנת מקובות: 03-337777

רח' שונצינו 4 מליאביב

הכניסה בלכוש הולם מניל 2S ומעלה

המאר טוני ריי ולהקתו

ACMICS CON NUND

רקדנית המטן- יסאין

ריקודים ודיסקו לתוך הלילה.

ניתן לחזמין מקומות בטל, 052-558624 נעל חוצאת תופת - אילון אויר איא חצרו פא

וצ"ש שרה פנויום פנויות

בחסות יוסקה הג'ינג'י

בחכנית הצאר ומשן דודר חן.

אמן אודה:

בשירי ארץ ישראל

<u>5.12.87 ภิรัย</u>

יואל לרנר

מזרחי שלמה

מוטי דיכנה

חממי שלמה

חערב יום ו

א להקת sixty ⋆

במקום .489 עד 100. או בתשלומים 3 x 3 במקום .489 עליך לחוטיף רק .289



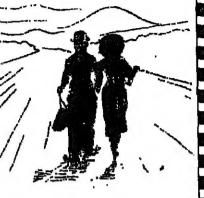
elina 7506

תופרת כל טוגי חבדים ובכל עובי, תופרת ישר זיג'זג, לולאותן כפתורים, קיפולים, כיווצים, רוכסנים, מונוגרמים, אפליקציות, רקמה חופשית ועוד. המחיר כולל מע"מ, מזוודה, טנוע -

ברגמו ת'א. בן"הודה 10 ע"י טלווע מוורני בתרח - 16,30-19,00 ,8,00-13,00 - mmg

ביום ג' אחה"צ סגור טלי 297660, 293130, 290674 חניח בחניון מנדלור מול החנות

בהנחלת: דוד גדינברג



מחזור ינואר 1988

• גרפיקה ואנימציה במחשב בוקר • אתרו"צ • ערב

• משחק -- תיאטרון וקולנע 8 חודשים ● ערב

• עריכת וידאו – טלויזיה 5 תודשים ● ערב

איפור פעמיים בשבוע, 5 חודשים ערב פרטים וחרשטח: ת"א, איבן גבירול 201, (O3) 248340 ,233493 : 50 ,3 אלת 3, סל:



חבילת תיור באילת

יש נאפשרותך לקבל דרכנו טיסה הלוך וחזור + לינה בבית מלון או בדירה פרטית + ליווי ברמה בינלאומית בכל תקופת עסקת החבילה

בונוס נוסף: 2 ארוחות צרפתיות, ערב ריקודים משגע, שייט על יאכטה, עלייה לספינת הקזינו וטיול מדברי בג'ים.

וכל זאת בחבילת תיור אחת ב־4 תשלומים

05976996,03'660936/7/8



דרך נית 5, תל-אביב

סוני, סניו, טכניקס, ט.ע.כ סיאק, פיוניר. שחוד. חטל ועוד. מערכות מקצועיות בחלקים ומשולבוח

J.V.C 1110 נשיונל 2160 וידאו + שלט אינפרא 1940 ש"ח

מבצעי קומפקט דיסק סוני * סאניו * פיליפס * J.V.C. CEC

מחל מ־699 שיח

בתות ברציפות במשך כל השבוע המרכז הארצי לוידאו, מטריאו ולטלויזיות

החלף ישן בחדש: -שימו לב!--סטריאו * טלויזיה * וידאו. מכשירים עם פגמים היצורים קלים בהנחות בדולות

ן מכל הזמנים עם צחי ויעל

Rishon cella מרתף ראשון אלי קניאל

ההוו

829460.50

רמה האחור

ำเทียหทัก 🦳

ורוכואו הוכואו

EL HAMAM

WTIP/>>

נומר כייאם

יואר שר

מועדון יינאב

בילוי נפלא לכל המשפחה במתקנים

אחדשים והמרתקים!

חלונה פארק פתוח מחר שבת 5.12 ובכל שבת

מ-10.30 בבוקר ועד חלילח תחבורה: קו 99 מעחד וכן קווים A6, 47, 21 הנית חינם בכביש העונוך של הדרייב־אין

חדש במסעדת הבקתה! – ארוחות צחריים מגוונות • מאכלי נריל ומנות מיוחדות • בשבת הפין לכל חמשמחה!

מטעדת חבקתח – מי חתערוכת טל. 11113-30

: טל

מועדון ומר ישראלי

לולים וחניטרה

בפנת הארוורית בעוומנמו חגינת ומר עברי ענ דייב אורן Present essuantan

מצצול טום 2: דורי בן־ואָב, איקה זור נתן מונאן, רינת עטטאל 4.12 7 00 27 פוור טוצ'ש 13 ב-100 אם פתנה לארועים ול בבחות 813261

רני שלם: 10101616 945°2411 750° 2001 רונית אומיר

הערב היטרת **אנדלוז נגר** זנית הבט**ן יסמין** זקליטן **ניר פורר**

יואל שר פארת אפנגם ערב ערב

917129 TETES DISTRICT EXTERNAL ADMINER, 802128 LIST WILLIAM PROPERTY

מוני עמרני בערב - שרי ברק כמוציע - צבוד גוונינ

וכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

10 0572 2.17 10 00 2000 10 0572 2.17 10 00 2000 10 0572 2000 2000

טוביה ישראלי צפיר *גוריון בקומדיה החדשה

הגשש

ם יוסי צרבר, רוחלת תפלר, עדי לב עזרא כפרי ולאן ,רינה" ערב, יוסר 111 ב־1000 רבקה מיכאל 215 A. 21 מוני מושונוב /// 120 TV

אולפיים ובסטיי תליאפים בית יתחיילי יים כ' 18.8 ב-900 שיידו טל. 188654 תליאביב ,בית ליקין" בעל שיתושי תאו ערב יום ר 12 ב-20 מצרב 20.30"3 8.12 3 0 21.00"2 11.12 70 ירושלים -ג'ראר בכר" \$0.30°2 7.12 '2 011 דינה דורון ובפירי שיור ביבון ושיש" ליאורה גרוםמן

יים: אלכם

מאת: ב. מיכאל

רַכִּיָּק ווֹלִינִיץ יַ גִּיל פַרנִק

קונצרטבשניים

הרפתקאות

דופיקו

'אנטק

24. 400001. cores ### - רחובות מקקי ירושלים רבקה קראון" יום כ' 1912 ב'-די ווחוד

תליאכיב "בית ליסין" מחר, נוציש 12 5 ב-20.00 בת.ל. - יום א' 11.6 10.00 20.30"3 7.12 '3 01

דבים רו: "אירר ב מון וברים"

בינוס בינוסל מצפח בחליבחלי

קרית־חיים בית־העם" 1000-2 4 12 ב־1000 ביתי בית הערב אורים ביתים

עוטי גדי גלעדי יגיל מכנית בידור חרשה האוסג לבידות לאואי

יים ז' 12 נו ב-100 פיונרית מוצ'ין 11 ב-100 פיונרית מוצ'ין 12 נו ב-100 פיונרים מוצ'ין 12 נו ב-100 פיונרים מוצ'ין כאה ולאהבור תיאטרון לילך - רפי שחר מציג:

204 הצגות ב־10 חודשים

של מופע הבידור הטוב

ידו טוכי

הצגות אחרונות 🚹 🗂

לפני צאת ההצגה לחופשה

גבעוניים "שילים" הערביים ו' 432 ב־10.00 בישיחיוו קרן, הכרסים, במשרדים ובקופה 1447

תל"אביב "מרכז בארבור" מתר מונש 1.12 ב־100 ברוזיםים במעוררים ובקופה

תל"אביב "ביונ"החייל" ב־9.00: יום ד' 9.12 • יום ב' 9.12 • יום ב' 9.12 נים" הדון 1962, ב000 פינט בי 9.12 • יום ב'

רוולון "רינה" יום ו' 11.12 ב־10.00 ב־10.00 ב־11.12 ב־10.00 ב־11.12 ב־10.00 ברמיםים בידוראון המשמשה ובקופה 10.00 ב

אשדות יעקב מאוחד "בית דוידקח" יום ה' 24,12

כרמיאל "היכל התרבות" מם דגו.25 ב־1000 כרטיסים בקופה טל. 1987951

ירושלים "ז'ראר בכר" טוצש 12 22 ב־9.00 ברוזיטים בוושרדיט ובקושה של 120 22

הרצלית "אודיטוריום מלון דניאל"

תיאנשהון ליולך יובר איגוזי

המפיקים וחאופורגנים בישראל

דיזמגוף סגטר ת"א טל. 20868-20

אביבית המסעדה

תחנת דלק רמת אביב – דרך חיפה ת"א 🕿 15486

היום יום ו־ 4.12 - קבלת שבת עם אלי קגיאל

נערב ראובן ארז

חערב יום שישי

* אריה מוסקוגה ולהקתו

עם התקליטיה המעולה של .DAVID P.

STREET, STATE OF THE PARTY OF THE PROPERTY AND ASSESSED.

אבן־גבירול 30, ת'א

ביום שני 7.12

ערב פ"ופ הרמוניה

פנויים פנויות

+ 30 גברים

ותמש אטרקציה: מופע אקזועי

מופע מדליק של שירי שנות ה־60

א חומר דודו מויאל

מוסימה לרימודים

חערב יום ז' שרה גור וכני יוסף

יום ד' – ג'אז עם לחקת "זויות"

יום א' - שרח גור

יום ה' - ג'קי בראון

יום ג' שרה גור

ממועדון ?

מחר מוציש אפי זהר מארח את אורלי.

שירי א"י ושירים מכל הזמנים

רמת־רחל "מצפה רמת־רחל"

מוצ'ש 17:15 ב-600 מוצ'ש 17:15 ב-600

ביותר מאז "פליטת פה...'

ש סיבה לחייר!!!

תל־אביב _צוווא" ביים - ייון 1313 בחצות וחצי הערב יום ר 113 בחצות וחצי להקה מקומית

המובע החדש של าก กอเก יואל בשן בו עחי חיטמן יונתן מילד מספי דיבלין

אדו להקת הכולקו הלאומית היוגוסלביר

תל־אָביב חיכל־התרבות" יום די 11.01 ב-10.8 הכינו כרטיסים מראיצבי מצאת נכלות נחלט כרסר בחרוך 18882 בחסל" 184725 ובמפרדים קומלר-אשר 18782

03"244393 PY2 PY3 CYT

ביור־ברל" כפר־שבא זערב יוס ר 4.12 ב־20.00 על רעיפה ופואה "ראשון "לביון ברוונה" צודר מוצ"ש 1.12 ב־20.0 על העום 1801.00

חמור רוון בתפניתו מחופשה אל תתכום אותי במילהי

ילד הטלפתיו

אורן

SYLDEN E

🖁 גני התערוכה ח"א

תלבושות "טומר"

משה יוטף המקות 🖈 שירדו המקות מציגים:

בימוי: אילן דונן מאתו אנדרו ברגמן תרגום: דן אלמגור אפרים סידון עיבוד:: אריק סמית

ובחשתתפות: רוחלה הפלר 🖈 עזרא כפרי * עדי כב א

ומתיגן אורדע" ב־10.00 עכן אודיטוריום מציע 12.12 ב־9

תל"אביב "בית"רתייל" ימפל 112 מפל 112 ברמ", הדרך הואט. מספר 1472 מושה אדר הספר 18122

יחודא מוריטוריום באריסובית 12.8 פ 9.30 ב-9.30 מרור מוצ'ש 21.3 המורי מורים מר מונים מונים

רוללן "רינוו" 10,007 ב-10,007 ב-10,007 ברסי, ביוויאן שאשה בהדון, (מסה בסקות 10,000 ב-10,000

טלית הפקות גאים להציג

-מופע אידיאלי לשיפור הצב הרוח (רפו קונן ,האדץ") ב בצרוף של הופור וואסיקה און לסנדו סון מתחודם בבידור הפקונו (יושי או טווסקי ,פערוב") הוא לא חדל שלעשות כיף לעצמו למאזיניו ולצופיו. סנדרסון נדרש לברד ואת זה וווא עושה על הצד רטוב ביותר" ועשיש אורן ,יד. אחרונות")

ברטישי הואד לחיילים במודק ומוד בקפות החילם: ירדשלים: ביישר בלח" בירוך לחייש 1.12 ב-10.0 בירי כמים האואר בלחי לאונו לממח לו 11.11 הניא לחיילים במארדו חליטיסים ובערב בקומו המילע

של רקדנית חבטן גילה פוסיקה לריקורים עם התקליטן DAVID P

זמרים זמרות!!!

יהודם נאנן - "אלף נשיקות." עפרה חזה – "שיר הפרתה", גבריאלי "יד בירי שלמח ארצי וגלי עטרי – "עכשיו אני וודעי יוסי בנאי – "קרף אותר" שלמוז ארצי וגלי עטרי – עכשיו אני יויע יוטי בנאי – קרוי אותי רויים משח – אל תוותרו" תומש החיוור – שירי הסרט -שלאנר" תומ אלברשטיין – גליידי גודייבה" ריקי גל – גלגור אתו" צביקה פיק – ענרי לו", באסף תשרי", הסכון ככה מאד", -אני אותב אותך לאון ועור

כתיבת שירים והפקת תקליטים: "תשרי הפקות" טל. 498772 טל.

סמינר לחוזרים בתעובה בחסות ישיבת "אור אחורי"

9.00-3

ירושלים "תיאטרון רבקח קראון"

רחובות "וימס" ווצאי־שבת 19.12

בוצ"ש 12.12 • זונז ב' 14.12 ב־9 כרטי חזרן 12.72 א קסטל־44775 וביתר המשרדים ובקופה 1501567

מחר מוצאל־שבת 5.12 ב־9.00 כרטי בידוראון 885885 יבקופה 845500

עם

ו שירוז הפקות מציגים:

שירדו, טל 455654 - 03 חבר אינוד הופיקית והאחרנויון בישראל

שמואל צמח-חיים סלוצקי גאים לחציג: בחסות השגרירות הצרפתית

כוכבת השנסון הצרפתי

"חאלילה כבשה את הקהל ואותי..."

"הזמיר השחור"

"...ברברת תגישה לנו את ליבה, ניצחה והקסימה אותנו..!"

โหายาล สลโล ภเชอเถ 3

תל־אביב

תיאטרוו ירושלום 9.00-2 27.12 'N UI

חיפה 9.00"3 26.12 W"HID

מיים אותריך המשרה במיים למיים לא משרה למיים לא מיים במיים מיים היו היו מיים של היים במיים במיים במיים במיים במ לא עד מיים רבים המשר האמים והברך יקסטר יום המצוב מיים יום במיים במיים במיים מיים מיים במיים מברי אימד הניביקים ויממרוויתו ביוראל בייני וייים וייים שלי דיוכילו אחת

עוזי חיטמן

עץ אמנותי: טיבי גוטליב

ורוניקה גוטליב אסי הנגבי פזמונים:

אבנר הקהל עאו מצחוק... כל ישראל ערבים זה לוה ב'תפסחי ראש'...

היו שם פרסי, מרוקאי, רומני, פולגרד ופולני, שוטר, קבצן, מלצר באומנת יהושוע בן־נון, דרך פ'ת 12-10, ת'א. שחקן, דתי, חילוני, הומו. רוב העמים, רוב המקצועות.... "חדשות

אם ד' 1.12 בי הדרת האוך" יום ד' 1.11 בי הדרת האוך" מצ"ש 1.11 בי שנות התקחת האודיטוראום ביתידני" מצ"ש 1.12 ב' שנרת הידיקטרות" שנרת הידיקטרות" יום ד' 1.12 ב' שנרת הידיקטרות" יום ד' 1.12 ב' שנרת הידיקטרות הידיקטרות האודונים בישראל

בעתיים הדר" הערב יום ר 11 1 ניפיי שין, הכוסים. הדון, נסמל ונחמדריה לחינלים מספ תנחה בקופוס 2004 ראשון לניון ,בית דער בחר של 210 2 120 ראשון לניון ,בית דער בחר שר 210 2 120 ניסים נחשרים ילחוילים מספר חודה מקיפה 1254

בימוי ישראל גוריון נוסח עברי: ניסים אלוני זול מוסיקליו שחטון בהן ם ביווי ניותיאם

חישה נתי אםנוד וישינטכוי נידה ויבינובים: יכת אנקורי:

ייצינן:אַרוני

המפיקיט והאמרגנים בישראל - 6\$60 מבראל איגוד המפיקיט והאמרגנים בישראל ו קבוצת התיאטרון נוה-צדק מציגה: 🏿

מאת יארוסלב האשק ● עיבוד: רמי דוון ● בימוי: אחרון אלמוג ● תפאורה: משה שטרנפלד ● תלבושות: אילת הרפו • מוסיקה: דוד אור • תאורה: זוהר שיף • אביזרים: יהודית גרינשפן • בהשתתפות: מטר נדיש, אליעזר אמלבוים, דרור טפליצקי, עמי כץ, דור צוויגנבוים,

שבתאי קונורטי, אודיה קורן בתליאניב בטחיצדק" הערב יום וי 4.12 ב־10.00 • מחר מוצ"ש 5.12 ב־9.00 • יום ג' 6.12 ב־9.00 • כרסיסים בקופה טל. ודגונפינוי

חברכו וותיאטרוני נוה־צדק רוו' יחיאלי 6 ונ"א שהוקנו נסיוע ביק לאימי לישראל

מערב יום ו' 4.12 בשער: 22.00 באולם החדש והמפואר 🛦 כחוויה היוטראניית ליאור ייני

יתנור \$1.11 ירושלים ז'רר בכר" מיצ'ש 1212 ב־9.00

(מכוכבי עלובי החיים) בשיריו היפים ביותר * חבדרן וחשחקן פרץ טלמור 🛨 פוטיקה לריקוויים באוירה מקטימה

* בושקה ראשון * הישיבה סביב שוכחוור יפו העתיקה רח' פסטר 4 מל. להזמנוח 8 -- 13205

בחוויה הישראליח

תכנית מעודכנת ומתעדכות.... מערב יום ו' 4.12 ב-22.30 ב"חוויה חישראלית" בימו טל. 8-813205

נשתתפים: יואל דיפל, מוצי אביב, יעל עמית, יעקב תירוש המשרר יסופר סאוד הפקוחי של 2005, 2006 המשרר יסופר סאוד הפקוחי

רז אמנים – ייצוג והפקות בעים זסק חיים • יקי קול

לעיריות ומועצות – וועדי עובדים – מתנס"ים – קיבוצים

גאים לייצג בלעדית את האמנים: * חוה אלברשטיין * משה בקר * שלישיית אדלר * אורנה ומע אורנת ומשה דץ ד דחלי חיים שמואל אחיעזר אמן הקלוינט 🛨 ★ הצמד שוקי ודורית

להאפנת הופעות: רז אנשים בייצוג והפקות בעימ בר־כוכבא 69 ת"א טל. 3-282556

ובמבר חערב ובכל ערב פרט לימי א' תכנית בינלאומית ומשחקי בינגו 811545 ,821243 TO 101

THE 4 SINECOS * רביעיית אקרובטים פצחיקנים משכנישה אות חקחל לחיקטריה היירים מיירים מיירים

חצות שניין בשיפון 11.16 ביוו 🖈 צמר בעלולנים אאימליה קסיונות מרי בישי וול 🔻 סיח * אושיק לוי חון גולד בלם שרים ומבורים

★ להמוטנית בלעדון

משולב בשירי עמים דורינת תמים עשי ומטון * ברפום לחקת אקספר מחר מוציש אלל קננאל כשרי שסטעת ומשירים שאתם אכונו למסיבות שיולבטטר ממוארות בין השומת הולים מקימת מרופף יורדי הסירה ז ת"א של נגדננג, ב13866

מועדון הסילון במלון אויה ליד סביון הנחלת המועדון נאת להציג הערב, יום שישי 112,67

א תערב +

חבדהן אבי דור (כוכב הלהקות חוזרות") . הזמורת לריקודים בחולילבן" במוסיקה משנות תיספ וה-08. חומרת אתי כהן

א שירת בעיבור . בינגו - נושא פרסים בע הומינו מנקיבות בריוש בי ד-151211



סתת'תקות היכלי הערב, יום ו' 1.1. נ'00:00 סע' בקות ובקופו של 1:11:19

כושיסים נקיבינים ובקופת הפלק צפח "ביור יטול אלא" יים ו־ 12 פ בינס.פ היפת בירדאבונ חושרי ים ו־11.12 ב־90.01 תלאביב בית'הוייל' פוציע 12.12 ב-300 ביס' ביתון "144724 בקסק" 144724 ומסורים עוסור אפר - 120-איני מוסק מואחר עוס בסראר

של ריעות אחרונו למה לסחוב ענמון

כר קם --

וסנור עניין ו

מודעות לימודים והכשרה מקצועית ראה במוסף לימים שער אחורי פנים

DANS BURNES SEE SEE SEE SEE SEE

משה יוסף - שירו - חברו אינוד חמפיקים והאמרגנים בישראל